

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	50	100	150	6	33%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili	Storia del Jazz	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili	COMI/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per canto e strumenti jazz	LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	275	300	12	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Forme, sistemi e linguaggi Jazz	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMI/01	Basso elettrico	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	138	150	6	8%	ID	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione in piccola, media e grande formazione	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI									0			0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	18
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili	Storia del Jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili	COMI/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per canto e strumenti jazz	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	275	300	12	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Forme, sistemi e linguaggi Jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMI/01	Basso elettrico	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	138	150	6	8%	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione in piccola, media e grande formazione	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	275	300	12	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Forme, sistemi e linguaggi Jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione in piccola, media e grande formazione	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e bibliotecon. mus.	Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.	LC	30	95	125	5	24%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									10		E	10
												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio
E = esame
ID = idoneità

845 2955 3800

21 180