

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertori	LI	28	347	375	15	7%	E	30
	Discipline interpretative	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	232	250	10	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	24	101	125	5	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	9
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODI/06	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									9		E	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	24	51	75	3	32%	E	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertori	LI	28	347	375	15	7%	E	30
		COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	232	250	10	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	24	101	125	5	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	6
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	12	63	75	3	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		E	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale								12	0%	E	12
												60