

SCUOLA DI TROMBA

- **CORSO PROPEDEUTICO** ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTE: REMO D'IPPOLITO

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *tromba e pianoforte* o *tromba sola* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

TROMBA - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino ad una alterazione in chiave, di scale maggiori di progressione
- 2) Esecuzione di due studi a piacere tratti da:
 - D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi
- H. L. Clarke (traduz. S. De Melgazzi): Elementary studies - Ed. Volontè & Co.
- V. Cichowicz: Flow studies, Vol. I - Ed. Studio 259 Productions
- N. Salza: Esercizi giornalieri per lo staccato - Ed. Riverberi sonori

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a una alterazione in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
- 3) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tratto da:
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi

TROMBA - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a una alterazione in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
- 3) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tratto da:
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- H. L. Clarke (traduz. S. De Melgazzi): Elementary studies - Ed. Volontè & Co.
- V. Cichowicz: Flow studies, Vol. I - Ed. Studio 259 Productions
- N. Salza: Esercizi giornalieri per lo staccato - Ed. Riverberi sonori
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi
- D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
- C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book 1 - Ed. IMC, International Music Company

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi
- 3) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tratto da:
 - D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
 - C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book I - Ed. IMC, International Music Company

TROMBA - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I - Ed. Ricordi
- 3) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tratto da:
 - D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I - Ed. Ricordi
 - C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book I - Ed. IMC, International Music Company

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- H. L. Clarke (traduz. S. De Melgazzi): Elementary studies - Ed. Volontè & Co.
- V. Cichowicz: Flow studies, Vol. I - Ed. Studio 259 Productions
- J. B. Arban: Metodo completo di tromba per conservatorio - Ed. Volontè & Co.
- N. Salza: Esercizi giornalieri per lo staccato - Ed. Riverberi sonori
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte I e II - Ed. Ricordi
- D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte I e II - Ed. Ricordi
- C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book I e II - Ed. IMC, International Music Company
- J. Fuss (revis. C. Arfinengo): 18 studi per tromba - Ed. Scomegna
- R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi
- C. Decker: Andante e rondò
- J. Guy Ropartz: Andante et allegro

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori
- 2) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *tromba e pianoforte* o *tromba e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *tromba sola*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
- 3) Esecuzione di almeno 3 studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - S. Peretti: 28 studi nei toni maggiori e minori, Parte II - Ed. Ricordi
 - J. Fuss (revis. C. Arfinengo): 18 studi per tromba - Ed. Scomegna
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SCUOLA DI TROMBA

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *tromba e pianoforte* o *tromba e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *tromba sola*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
- 2) Esecuzione di almeno 3 studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - S. Peretti: 28 studi nei toni maggiori e minori - Parte II - Ed. Ricordi
 - J. Fuss (revis. C. Arfinengo): 18 studi per tromba - Ed. Scomegna
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI TROMBA

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte II - Ed. Ricordi
- D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte II - Ed. Ricordi
- R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi
- C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book II - Ed. International Music Company
- S. Hering: 23 orchestral etudes - Ed. Carl Fischer
- G. Balay: Andante et Allegro - Ed. Leduc
- F. Veracini: Sonata per Tromba e pianoforte - Ed. Billaudot
- A. Savard: Solo de concours, per tromba e pianoforte
- G. Ropatz: Andante e allegro, per tromba e pianoforte

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:
 - G. Balay: Andante et Allegro - Ed. Leduc
 - F. Veracini: Sonata per Tromba e pianoforte - Ed. Billaudot
- 2) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e così selezionati:
 - due studi da C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book II - Ed. International Music Company
 - due studi da S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, Parte II - Ed. Ricordi
 - due studi da D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte II - Ed. Ricordi
- 3) Prima vista e trasporto di studi, a scelta della commissione, selezionati tra i primi 35 tratti da:
 - R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J.B. Arban: Fourteen characteristic studies - Ed. Carl Fischer
- P. Smith: Concert studies - Ed. Curnow Music Distributors inc.
- R. Caffarelli: L'arte di suonare la tromba - Ed. Carisch
- R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi
- J. Fuss (revis. C. Arfinengo): 18 studi per tromba - Ed. Scomegna
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte II - Ed. Ricordi
- A. Forster: Concerto per trompette in Si bemolle "All'Italiana" - Ed. D. Rahter
- A. Goedicke: Concert Etude
- T. Charlier: Solo de concours per tromba e pianoforte
- P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Alban Forster: Concerto per trompette in Si bemolle "All'Italiana" - Ed. D. Rahter
 - Alexander Goedicke: Concert Etude
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e così selezionati:
 - uno studio da J. Fuss: 18 studi (nn. 2, 4, 6, 7, 12, 18)
 - uno studio da S. Peretti: Raccolta di studi in tutti i toni, Parte II del metodo per Tromba in Si bemolle - Ed. Ricordi (nn. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 - da pag. 19 a pag. 37)
- 3) Prima vista e trasporto di studi, a scelta della commissione, tratti da:
 - R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi (selezionati tra i numeri dal 36 al 89)

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book II - Ed. IMC International Music Company
- H. Tomasi: Six études - Ed. Leduc
- R. Caffarelli: 100 studi melodici - Ed. Ricordi
- Semproni: Studi nel setticlavio
- D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, Parte III - Ed. Ricordi
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte II - Ed. Ricordi
- J. F. Hummel: Concerto in Mi bemolle maggiore
- Brandt: Concertpiece
- Savard: Morceau de Concours - Ed. Evette & Schaffer
- J. Guy Ropartz: Andante e Allegro per cornetta in Si bemolle - Ed. A. Dupont
- G. Torelli Concerto in Re maggiore
- G.B. Viviani: Sonata I per tromba e organo

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Savard: Morceau de Concours - Ed. Evette & Schaffer
 - J. Guy Ropartz: Andante e Allegro per cornetta in Si bemolle - Ed. A. Dupont
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e così selezionati:
 - uno studio da C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book II (nn. 36, 39, 45, 46, 58, 59)
Ed. IMC International Music Company
 - uno studio da S. Peretti: Raccolta di "Studi di perfezionamento", Parte II del metodo per tromba in Si bemolle (nn. 1, 2, 3, 4, 7, 8) - Ed. Ricordi
- 3) Prima vista e trasporto di studi, a scelta della commissione, tratti da:
 - R. Caffarelli: 100 studi melodici (selezionati tra i numeri dal 90 al 100)

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo

TESTI DI RIFERIMENTO

- AA.VV. (G. Bartold): Orchestral excerpts, Voll. I → VIII - Ed. International Music Company

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" tratti dal programma svolto nel corso dell'anno

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo

TESTI DI RIFERIMENTO

- AA.VV. (G. Bartold): Orchestral excerpts, Voll. I → VIII - Ed. International Music Company

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" tratti dal programma svolto nel corso dell'anno

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo

TESTI DI RIFERIMENTO

- AA.VV. (G. Bartold): Orchestral excerpts, Voll. I → VIII - Ed. International Music Company

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" tratti dal programma svolto nel corso dell'anno

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia dei trattati e delle opere didattiche per tromba

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 20 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI TROMBA

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *tromba e pianoforte* o *tromba e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *tromba sola*, per una durata totale minima di 20 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato (uno per volume), tratti da:
 - S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si bemolle, Parte II - Ed. Ricordi
 - C. Kopprasch: 60 studies for trumpet, Book II - Ed. IMC International Music Company
 - Théo Charlier: 36 études transcendantes - Ed. Leduc
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI TROMBA

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Solomon: 12 Etuden - Ed. Anton J. Benjamin
- J.B. Arban: Metodo completo di tromba per conservatorio - III Parte, 27 studi moderni - Ed. Volontè & Co.
- Théo Charlier: 36 études transcendantes - Ed. Leduc
- A. Arutunian: Concerto per Tromba e Orchestra - Ed. International Music Company
- G.P. Telemann: Concerto in Re maggiore
- G. Fantini: Sonate per tromba e organo
- F. J. Haydn: Concerto in Mi bemolle maggiore
- A. Honneger: Intrada per tromba e pianoforte, H. 193 - Ed. Salabert

ALTRE ATTIVITÀ

- Studio degli strumenti congeneri quali: Flicorno Soprano, Cornetta, Tromba in Re e in Mib

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto, selezionato tra i seguenti:
 - F. J. Haydn: Concerto in Mi bemolle maggiore
 - A. Honneger: Intrada per tromba e pianoforte, H. 193 - Ed. Salabert
- 2) Esecuzione di due studi, scelti dal candidato (uno per volume) e concordati con il docente, tratti da:
 - J. Solomon: 12 Etuden - Ed. Anton J. Benjamin
 - Théo Charlier: 36 études transcendantes - Ed. Leduc
- 3) Lettura a prima vista di brani assegnati dalla commissione

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Solomon: 12 Etuden - Ed. Anton J. Benjamin
- J.B. Arban: Metodo completo di tromba per conservatorio - III Parte, 27 studi moderni - Ed. Volontè & Co.
- Théo Charlier: 36 études transcendantes - Ed. Leduc
- H. Tomasi: Concerto per tromba - Ed. Leduc
- A. Jolivet: Concertino per tromba - Ed. Durand
- L. Mozart: Concerto in Re maggiore
- J. N. Hummel: Concerto per tromba S49
- D. Shostakovich: Concerto per tromba pianoforte e archi n. 1, Op. 35 - Ed. Sikorski
- G. Tartini: Concerto in Re maggiore - Ed. Billaudot

ALTRE ATTIVITÀ

- Studio degli strumenti congeneri quali: Flicorno Soprano, Cornetta, Tromba in Re e in Mib

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto, selezionato tra i seguenti:
 - J. N. Hummel: Concerto per tromba in Mib
 - H. Tomasi: Concerto per tromba - Ed. Leduc
- 2) Esecuzione di tre studi, così selezionati dal candidato e concordati col docente:
 - due studi tratti da J.B. Arban: Metodo completo di tromba per conservatorio - III Parte, 27 studi moderni - Ed. Volontè & Co
 - uno studio tratto da Théo Charlier: 36 études transcendantes - Ed. Leduc
- 3) Lettura a prima vista di brani assegnati dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo

TESTI DI RIFERIMENTO

- AA.VV. (G. Bartold): Orchestral excerpts, Voll. I → VIII - Ed. International Music Company

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" tratti dal programma svolto nel corso dell'anno

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal docente in base al livello di preparazione dell'allievo

TESTI DI RIFERIMENTO

- AA.VV. (G. Bartold): Orchestral excerpts, Voll. I → VIII - Ed. International Music Company

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" tratti dal programma svolto nel corso dell'anno

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Letteratura dei concerti in forma solistica, cameristica e orchestrale. Ascolto e analisi del repertorio secondo ordine cronologico, nei processi evolutivi e nei vari stili della tromba

TESTI DI RIFERIMENTO

- Materiale didattico fornito dal docente

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato