

# **VIOLA DA GAMBA**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**CORSO PROPEDEUTICO**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

# CORSO PROPEDEUTICO

## VIOLA DA GAMBA

ESAME DI AMMISSIONE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei precedenti il XIX secolo. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.</li><li>2. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.</li></ol>



### *NB*

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

# CORSO PROPEDEUTICO

## PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### PRIMO ANNO

#### **Materie da seguire**

VIOLA DA GAMBA 1

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ESERCITAZIONI CORALI

INFORMATICA MUSICALE

#### **VIOLA DA GAMBA 1**

ore **27**, lezione individuale

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

#### **Programma di studio**

Aspetti fondamentali della tecnica della viola da gamba: Posizione della viola, impostazione della mano destra, impostazione della mano sinistra, posizioni con arretramento, salti di corda, scale, arpeggi, doppie corde, etc.

Esercizi del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1. Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

Brani a una e due viole del repertorio rinascimentale e barocco: T. Morley, D. Ortiz, C. Caresana, T. Hume, J.B. Boismortier, etc.

#### **Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Esecuzione di:

Due studi del *Metodo completo e progressivo per viola da gamba*, Vol. 1. Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

Una Ricercada di D. Ortiz.

Tre brani a una o due viole del repertorio rinascimentale e barocco per viola da gamba : T. Morley, D. Ortiz, C. Caresana, T. Hume, J.B. Boismortier, etc.

**TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1**

ore 54, lezione collettiva

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

**programma di studio**

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

**Esame** (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

**SECONDO ANNO****materie da seguire**

VIOLA DA GAMBA 2

TEORIA E solfeggio STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

**VIOLA DA GAMBA 2**

27 ore, lezione individuale

**Programma di studio**

Approfondimento della tecnica della viola da gamba: Posizione fuori dai tasti, scale e arpeggi con varietà di colpi d'arco, accordi, etc.

Esercizi dal *Metodo completo e progressivo per viola da gamba*, Vol. 1, Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

Brani del repertorio rinascimentale e barocco per viola da gamba: D. Ortiz, S. Ganassi, T. Hume, K.F. Abel, J.B. Boismortier, M. Marais.

Brani intavolati per lyra-viol.

**Esame** (solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)

Due esercizi del *Metodo completo e progressivo per viola da gamba*, Vol. 1, Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

Due Ricercate di D. Ortiz.

Una sonata barocca facile di K.F. Abel, G. Ph. Telemann, etc.

Due brani intavolati per lyra-viol.

Tre brani del repertorio francese.

**TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2**

54 ore, lezione collettiva

**programma di studio**

Elementi avanzati di teoria antica  
Pratica della solmisazione (mutazioni)  
Lettura cantata di bicinia didattici

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione  
Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

**PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1**

40 ore, lezione collettiva

**programma di studio**

Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso.  
realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

## TERZO ANNO

### **materie da seguire**

VIOLA DA GAMBA 3

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

PRATICA CLAVICEMBALISTICA

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI

STORIA DELLA MUSICA 2

### **VIOLA DA GAMBA 3**

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello.

#### **Programma di studio**

Preparazione del programma d' esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

Approfondimento della tecnica della viola da gamba: Posizione fuori dai tasti, scale e arpeggi con varietà di colpi d' arco, accordi, etc.

Esercizi del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 2. Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

Brani del repertorio rinascimentale e barocco per viola da gamba: T. Hume, K.F. Abel, J.B. Boismortier, G. Ph. Telemann, M. Marais, etc.

Brani intavolati per Lyra-viol.

### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3**

54 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

Elementi avanzati di teoria antica.

Pratica della solmisazione (avanzato).

Cantilene di modo, tempo e prolazione.

Lettura cantata di binia didattici.

**Esame** (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione.

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

**PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2**

40 ore, lezione collettiva

**programma di studio**

realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche.

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso.

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d'accesso ai corsi accademici

# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## VIOLA DA GAMBA

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di al meno 3 esercizi del “Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 e 2 Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus.
- 2) Esecuzione di almeno 2 brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per la viola da gamba di autori fra cui: D. Ortiz, T. Hume, K.F. Abel, J.B. Boismortier, M. Marais, ecc. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 min.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

#### SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.



# PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

#### programma di studio

##### PARTE ESECUTIVA

- Messa a punto e approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica rinascimentale e barocca della viola da gamba.
- Esercizi del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 2 Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus)
- Diminuzioni e fantasie a basso solo: G. Dalla Casa, D. Ortiz, G. Frescobaldi, B. De Selma e Salaverde, ecc
- Brani intavolati per lyra-viol
- Brani del repertorio francese per viola da gamba: C. D'Hervelois, M. De Machy, M. Marais, ecc
- Sonata in Sol M BWV 1027 di J. S. Bach
- Divisions 1, 2 e 3 di Ch. Simpson

##### PARTE TEORICA

###### *Ornamentazione e improvvisazione*

Studio delle formule di ornamentazione contenute nei trattati di D. Ortiz (Tatado de glosas, Roma 1553) e Tomas de Santa Maria (Arte de tañer fantasía, Valladolid 1565) e loro applicazioni a brani e bassi ostinati del Cinquecento.

#### programma d'esame

- Due esercizi del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 2 Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).
- Due brani intavolati per Lyra-viola
- Una suite di difficoltà media del repertorio francese per viola da gamba: C. D'Hervelois, M. De Machy, M. Marais, ecc
- Sonata in Sol M BWV 1027 di J. S. Bach
- Una tra le divisions 1, 2 e 3 di Ch. Simpson

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

### programma di studio

#### PARTE ESECUTIVA

- Messa a punto e approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica rinascimentale e barocca della viola da gamba.
- Brani intavolati per lyra-viol
- Brani del repertorio francese per viola da gamba: M. Saint Colombe (viola sola), M. Marais, C. D'Hervelois, M. De Machy, C. Dollé, ecc
- Brani del repertorio tedesco per viola da gamba: K.F. Abel, G.P. Telemann, A. Künel, ecc
- Suite in Re M BWV 1028 di J. S. Bach
- Division 4, 5 e 6 di CH. Simpson

#### PARTE TEORICA

##### *Ornamentazione e improvvisazione*

Studio delle formule di ornamentazione del repertorio e trattati italiani a cavallo fra Cinque e Seicento per una conoscenza delle tecniche di improvvisazione "alla bastarda"

##### *Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*

Studio della storia dello strumento attraverso i trattati originali: D. Ortiz, S. Ganassi, Ch. Simpson, J. Rousseau, H. Le Blanc, ecc.

Testi contemporanei: "La viola da gamba" J. Woodfield (EDT Torino 1999), La viola da gamba B. Hoffmann (L'Epos Palermo)

### programma d'esame

Due brani intavolati per lyra-viol

Una suite completa del repertorio francese per viola da gamba: M. Saint Colombe (viola sola), M. Marais, C. D'Hervelois, M. De Machy, C. Dollé, etc.

Suite in Re M BWV 1028 di J.S. Bach

Una tra le divisions 4, 5 e 6 di Ch. Simpson

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3**

### **programma di studio**

#### **PARTE ESECUTIVA**

- Approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica rinascimentale e barocca della viola da gamba.
- Diminuzioni per viola bastarda di G. Dalla Casa, R. Rognoni, F. Rognoni, V. Bonizzoni, ecc
- Brani del repertorio francese per viola da gamba: M. Marais, C. D'Hervelois, F. Couperin, A. Forqueray
- Brani del repertorio tedesco per viola da gamba: K.F. Abel, G.P. Telemann, C. P. E. Bach, ecc
- Suite in Sol m BWV 1029 di J. S. Bach
- Division 7 e 8 di Ch. Simpson
- Pratica del consort (inglese o altro) e degli strumenti di taglia diversa dal basso

#### **PARTE TEORICA**

##### *Ornamentazione e improvvisazione*

Studio delle formule di ornamentazione del repertorio Settecentesco. L'ornamentazione nello stile Corelliano.

##### *Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*

Studio della storia dello strumento attraverso i trattati originali ereditati: D. Ortiz, S. Ganassi, Ch. Simpson, J. Rousseau, H. Le Blanc, ecc.

Testi contemporanei: "La viola da gamba" J. Woodfield (EDT Torino 1999), La viola da gamba B. Hoffmann (L'Epos Palermo)

### **programma d'esame**

- Una diminuzione per viola bastarda di G. Dalla Casa, R. Rognoni, F. Rognoni, V. Bonizzoni, ecc
- Una suite del repertorio francese per viola da gamba: M. Marais, C. D'Hervelois, F. Couperin, A. Forqueray
- Suite in Sol m BWV 1029 di J. S. Bach
- Una tra le divisions 7 e 8 di Ch. Simpson
- Una selezione di brani di consort scelta dal candidato in cui egli suona uno strumento diverso dal basso (soprano, contralto e tenore)

<b>CORSI COMUNI OBBLIGATORI</b> consultare la cartella 'MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI'	
Semiografia musicale Pratica organistica Musica da camera per voci e strumenti antichi Sistemi armonici Modalità e Canto Fermo	Tecniche contrappuntistiche Prassi esecutiva e repertori del basso continuo Canto cristiano medievale Trattati e metodi Accordature e temperamenti

<b>PROVA FINALE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.</li> <li>2. Difesa di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.</li> </ol>

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)

# DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

## VIOLA DA GAMBA

### ESAME DI AMMISSIONE

Programma della durata di circa 60 minuti, di livello tecnico e musicale pari ad un programma di diploma di Primo Livello, da cui la commissione sceglierà alcuni brani.

### PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

##### programma di studio

L'obiettivo di questo corso è lo studio approfondito del repertorio solistico e cameristico attraverso un accurato confronto con le fonti storiche in relazione alle diverse tecniche e stili.

- Brani del repertorio francese per viola da gamba: De Machy, St. Colombe, M. Marais, A. Forqueray, F. Couperin, ecc
- Brani del repertorio tedesco per viola da gamba: J. S. Bach, J. Schenck, A. Künel, K.F. Abel, J.G. Graun.
- Brani di musica da camera del repertorio francese e tedesco: J.P. Rameau, F. Couperin, M.P. Montéclair, J.S. Bach, D. Buxtehude, J. H. Scmelzer, A. Bartali, ecc
- Pratica del consort (inglese o altro) e degli strumenti di taglia diversa dal basso

##### programma d'esame

Esecuzione di un programma della durata di ca. 40 minuti dedicato al repertorio studiato

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

### programma di studio

L'obiettivo di questo corso è lo studio approfondito del repertorio solistico e cameristico attraverso un accurato confronto con le fonti storiche in relazione alle diverse tecniche e stili.

- Brani del repertorio francese per viola da gamba: De Machy, St. Colombe, M. Marais, A. Forqueray, F. Couperin, ecc
- Brani del repertorio tedesco per viola da gamba: J. S. Bach, J. Schenck, A. Künel, K.F. Abel, J.G. Graun.
- Brani di musica da camera del repertorio francese e tedesco: J.P. Rameau, F. Couperin, M.P. Montéclair, J.S. Bach, D. Buxtehude, J. H. Scmelzer, A. Bartali, ecc
- Pratica del consort (inglese o altro) e degli strumenti di taglia diverse
- I concerti per viola da gamba e orchestra: J. G. Graun, G. Tartini, G. P. Telemann, J. Pfeiffer, ecc

### programma d'esame

Esecuzione di un programma della durata di 60 min. Che prevede la esecuzioni di brani solistici, cameristici e un concerto per viola da gamba e orchestra.

## ALTRI CORSI previsti nel biennio

Semiografia musicale

Improvvisazione e ornamentazione

Musica da camera per voci e strumenti antichi

Letteratura dello strumento

Prassi esecutiva e repertori del basso continuo

Canto cristiano medievale

Trattati e metodi

Accordature e temperamenti

### **PROVA FINALE**

Il candidato dovrà dar prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica con la possibile aggiunta di esperti esterni.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione delle produzioni del conservatorio.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)