

DIPARTIMENTO TASTIERE E PERCUSSIONI

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (COMA/15)

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CORSO PROPEDEUTICO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CORSO PROPEDEUTICO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

ESAME DI AMMISSIONE
1. Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei precedenti il XIX secolo. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
2. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

NB

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRIMO ANNO

Materie da seguire

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 1
TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1
ESERCITAZIONI CORALI
INFORMATICA MUSICALE

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 1

ore **27**, lezione individuale

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

Programma di studio

Tecnica ed esercizi (studi)

Scale per moto retto e contrario con pratica di diteggiature antiche e moderne. Esercizi di agilità, ribattuto, overlegato, uso delle due tastiere incrociate, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Introduzione al basso continuo.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

M. CLEMENTI - Preludi ed Esercizi (Curci)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

Repertorio

J. S. BACH - Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Schott)

J. S. BACH - Kleine Präludien und Fughetten (Henle)

M. BOXALL - Harpsichord Method (Schott)

H. PURCELL - Individual pieces (Könemann)

M. CORRETTE - Les amusemens du Parnass (Fuzeau)

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, pezzi scelti (Dover)

G. F. HAENDEL - Pezzi e danze facili, fughe (Bärenreiter)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

Esame (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)

1. Esecuzione di due scale per moto retto e contrario con differenti diteggiature;
2. Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;
3. Esecuzione di tre brani di autori ed epoche diversi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;
4. Improvvisazione di un piccolo preludio su breve giro armonico;
5. Breve e facile accompagnamento di basso continuo.

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ore 54, lezione collettiva

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

programma di studio

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

SECONDO ANNO

materie da seguire

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 2

TEORIA E SOLGEGGIO STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 2

27 ore, lezione individuale

Programma di studio

Tecnica ed esercizi (studi)

Scale per moto retto e contrario con pratica di diteggiature antiche e moderne. Esercizi di agilità, ribattuto, overlegato, uso delle due tastiere incrociate, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Pratica facile del basso continuo e contrappunto.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII° secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

M. CLEMENTI - Preludi ed Esercizi (Curci)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

Repertorio

J. S. BACH - Invenzioni a due voci (Henle)

J. S. BACH - Kleine Präludien und Fugetten (Henle)

H. PURCELL - Suites (Könemann)

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, pezzi scelti (Dover)

D. SCARLATTI - Sonate facili scelte (Ricordi)

G. F. HANDEL - Pezzi e danze facili, fughe (Bärenreiter)

G. P. TELEMANN - Fantasie scelte (Dover)

G. FRESCOBALDI - Pezzi facili scelti (Suvini Zerboni- Zanibon)

M. CORRETTE - Les amusemens du Parnass (Fuzeau)

F. COUPERIN - L'art de toucher le clavecin, preludi scelti (Breitkopf)

J. K. F. FISCHER - Una piccola ciaccona a scelta

Esame (solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)

1. Esecuzione di due scale per moto retto e contrario con differenti diteggiature; arpeggi per moto retto e contrario;
2. Esecuzione di tre studi estratti presentati dal candidato;
3. Esecuzione di quattro brani di autori di scuola ed epoche diversi presentati.

<p>TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2 54 ore, lezione collettiva</p>
<p>programma di studio Elementi avanzati di teoria antica Pratica della solmisazione (mutazioni) Lettura cantata di bicinia didattici</p>
<p>Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.</p>

<p>PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1 40 ore, lezione collettiva</p>
<p>programma di studio Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche</p>
<p>Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.</p>

TERZO ANNO

materie da seguire

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 3
TEORIA E SOLGEGGIO STORICO 3
PRATICA CLAVICEMBALISTICA
PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
STORIA DELLA MUSICA 2

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 3

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello

Programma di studio

Tecnica ed esercizi (studi)

Scale per moto retto e contrario con pratica di diteggiature antiche e moderne. Esercizi di agilità, ribattuto, overlegato, uso delle due tastiere incrociate, pratica di abbellimenti, diminuzione ed improvvisazione.

Pratica facile del basso continuo e contrappunto.

STUDI tratti dalla letteratura cembalistica del XVIII° secolo e scelti ad hoc per ogni singolo allievo

M. CLEMENTI - Preludi ed Esercizi (Curci)

B. BARTOK - Mikrokosmos, vol. I e II (Boosey & Hawkes)

Repertorio

J. S. BACH - Invenzioni a due e tre voci (Henle)

J. S. BACH - Kleine Präludien und Fugetten (Henle)

H. PURCELL - Suites (Könemann)

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, pezzi scelti (Dover)

D. SCARLATTI - Sonate facili scelte (Ricordi)

G. F. HAENDEL - Pezzi e danze facili, fughe (Bärenreiter)

G. P. TELEMANN - Fantasie scelte (Dover)

G. FRESCOBALDI - Pezzi facili scelti (Suvini Zerboni- Zanibon)

M. CORRETTE - Les amusemens du Parnass (Fuzeau)

F. COUPERIN - L'art de toucher le clavecin, preludi scelti (Breitkopf)

J. K. F. FISCHER - Una piccola ciaccona a scelta

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3 54 ore, lezione collettiva
programma di studio Elementi avanzati di teoria antica Pratica della solmisazione (avanzato) Cantilene di modo, tempo e prolazione Lettura cantata di bicinia didattici
Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2 40 ore, lezione collettiva
programma di studio realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche
Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

NB

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d'accesso ai corsi accademici

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.
- 2) Esecuzione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1
programma di studio Finalizzato alla preparazione dell'esame.
programma d'esame Clavicembalo Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti, comprendente: <ul style="list-style-type: none">- una suites francese o inglese di J. S. Bach- F. Couperin, esecuzione dei primi Tre preludi da <i>L' Art de toucher la clavicin</i> (o altrettanti brani di altro autore francese scelto tra i <i>Pieces de Clavecin</i> di Rameau, Lebègue o d'Anglebert, etc.)- due Sonate di D. Scarlatti- un brano importante di G. Frescobaldi o J. Froberger. Clavicordo Esecuzione di due Invenzioni a due voci e due sinfonie a tre voci di J. S. Bach. Colloquio Aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno. Domande sulla tecnologia delle tastiere storiche.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2
programma di studio Finalizzato alla preparazione dell'esame.
programma d'esame Clavicembalo Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti, comprendente: <ul style="list-style-type: none">- una Suite inglese o una Partita di J. S. Bach;- una scelta di almeno tre pièces di autore francese scelto tra J.-H. d'Anglebert, F. Couperin e J. Ph. Rameau;- una composizione scritta dopo il 1740 eseguibile anche sul fortepiano;- due composizione di W. Byrd o altro virginalista inglese;- una composizione di autore moderno o contemporaneo. Fortepiano Esecuzione della composizione scelta precedentemente per il clavicembalo Colloquio Aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno. Domade sulla letteratura delle tastiere storiche.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3
programma di studio Finalizzato alla preparazione dell'esame.
programma d'esame
<p>I prova - clavicordo e fortepiano Esecuzione di un programma della durata di circa 10 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII. Il candidato è tenuto a ripartire la durata della prova tra i due strumenti.</p> <p>II prova - clavicembalo Esecuzione di un programma della durata massima di 20 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII, includendo obbligatoriamente G. Frescobaldi, F. Couperin oppure J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, G.F. Handel e J. S. Bach. Per i citati autori la scelta dovrà includere almeno un brano (per autore) scelto tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Frescobaldi: una toccata dal Libro I o II; Partite diverse sopra l'aria di Romanesca, Partite diverse sopra l'aria di Ruggiero, Cento partite sopra passacagli; - F. Couperin: un gruppo di non meno di cinque Pièces appartenenti a un medesimo Ordre; - J.-Ph. Rameau: un gruppo di non meno di cinque Pièces; - D. Scarlatti: non meno di due sonate di carattere contrastante; - J. S. Bach: una delle Toccate BWV 910/916, una delle Suites inglesi BWV 806/811, una delle Partite BWV 825/830; - G.F. Handel: una suite.

CORSI COMUNI OBBLIGATORI	
consultare la cartella 'MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI'	
Semiografia musicale	Tecniche contrappuntistiche
Pratica organistica	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo
Musica da camera per voci e strumenti antichi	Canto cristiano medievale
Sistemi armonici	Trattati e metodi
Modalità e Canto Fermo	Accordature e temperamenti

PROVA FINALE
<ol style="list-style-type: none">1. Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.2. Discussione di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

www.conslatina.it

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO CLAVICEMBALO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma di 30 minuti che dimostri da parte del candidato l'acquisizione dei fondamenti della prassi esecutiva barocca, nonché la conoscenza dei differenti stili interpretativi relativamente all'area geografica e al periodo storico.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME corso PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

programma di studio

Scelta di composizioni per clavicembalo di autori del '600, '700, galanti e classici. Il repertorio sarà stilisticamente complesso e lo studente dovrà essere in grado di affrontarlo, perfezionando le sue competenze. Trattatistica, basso continuo e musica d'insieme.

programma d'esame

Esecuzione di un programma della durata di minimo 40 min, nel quale siano rappresentati e interpretati in modo adeguato gli stili nazionali, le principali forme compositive e i tre periodi storici. Lo studente potrà inserire una composizione d'insieme.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

programma di studio

Programma concordato tra docente e studente: approfondimento del repertorio del clavicembalo, di uno stile, di un periodo storico, di un compositore, di una scuola nazionale, del repertorio cameristico, del grande repertorio solistico, del repertorio per cembalo e orchestra, ecc. ecc.

programma d'esame

Esecuzione un programma di 40 min che dovrà rispecchiare le scelte musicali dello studente. In entrambi gli esami la commissione può decidere se ascoltare per intero l'esecuzione del programma, o fare una scelta sia dei brani che dei tempi.

PROVA FINALE

Il candidato dovrà dare prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo. (E' possibile inserire brani presentati nei precedenti esami).

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica e al Dipartimento di Tastiere con la possibile aggiunta di esperti esterni.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione degli eventi.

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO FORTEPIANO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma di 30 minuti che dimostri da parte del candidato l'acquisizione dei fondamenti della prassi esecutiva barocca, nonché la conoscenza dei differenti stili interpretativi relativamente all'area geografica e al periodo storico.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

programma di studio

Scelta di composizioni per fortepiano comprese tra il 1740 e 1810, galanti e classici. Il repertorio sarà stilisticamente complesso e lo studente dovrà essere in grado di affrontarlo, perfezionando le sue competenze. Trattatistica, basso continuo e musica d'insieme.

programma d'esame

Esecuzione di un programma della durata di minimo 40 min, nel quale siano rappresentati e interpretati in modo adeguato gli stili nazionali, le principali forme compositive e i periodi storici. Lo studente potrà inserire una composizione d'insieme.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

programma di studio

Programma concordato tra docente e studente: approfondimento del repertorio del fortepiano, di uno stile, di un periodo storico, di un compositore, di una scuola nazionale, del repertorio cameristico, del grande repertorio solistico, del repertorio per fortepiano e orchestra, ecc. ecc.

programma d'esame

Esecuzione un programma di 40 min che dovrà rispecchiare le scelte musicali dello studente.

In entrambi gli esami la commissione può decidere se ascoltare per intero l'esecuzione del programma, o fare una scelta sia dei brani che dei tempi.

PROVA FINALE

Il candidato dovrà dare prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio per fortepiano. (E' possibile inserire brani presentati nei precedenti esami).

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica e al Dipartimento di Tastiere con la possibile aggiunta di esperti esterni.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione delle produzioni del conservatorio.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

www.conslatina.it