

Programma di Storia delle forme e dei repertori. (40 ore) a.a. 2020 /2021

Prof.essa Eloisa Intini

Riflessioni su alcune tematiche della prima metà del Novecento

1) Debussy, rapporti con l'estetica simbolista.

a) Elementi formali e armonici nel linguaggio pianistico e sinfonico di Debussy.

Bibliografia: Guido Salvetti, "La nascita del Novecento", Storia della musica EDT 1991, vol 10, pp. 633-36; pp. 47-51.

Andrea Malvano, "Claude Debussy", Albisani Editore, pp. 70-99

Andrea Malvano, "L'ascolto di Debussy", De Sono Associazione per la musica, EDT 2009, pp. 194-196; pp. 209-229.

Ernesto Napolitano, "Debussy la bellezza e il Novecento: "La Mer" e le "Images", Edt, 2015, pp. 11-18; pp. 18-22; pp. 103-116; pp. 131-144; pp. 155-189.

Analisi: da "Images" vol. 1 "Reflets dans l'eau". "La Mer" tre schizzi sinfonici.

Suggerimenti moderniste nei concerti di Ravel

Bibliografia: Andrea Chegai, "Ravel, I concerti. Un problema di identità fra autore e opera", Neoclassica, 2017, pp. 42-90; pp. 109-137.

Analisi: Concerto in sol per pf. e orchestra, primo movimento. Concerto per la mano sinistra.

Il Neoclassicismo e Strawinsky.

Due diverse idee di teatro in musica: "Oedipus rex" e "The Rake's progress".

Bibliografia: Gianfranco Vinay "Strawinsky neoclassico", Saggi Marsilio, 1987, pp.17-37; pp.50-55; pp.87-102; pp.142-149.

Analisi: "Oedipus Rex", 2°atto; "The Rake's progress", brani scelti.

Strawinsky e l'ispirazione religiosa. "Sinfonia dei Salmi".

Bibliografia: Susanna Pasticci, "Sinfonia dei Salmi: l'esperienza del sacro in Strawinsky". Libreria musicale italiana 2019, pp.103-157.

Analisi: "Sinfonia dei Salmi"

L'Espressionismo e Schoenberg

Pierrot lunaire op. 21.

Bibliografia G. Salvetti, op. cit. pp. 168-188; pp. 197-200; Alan Philip Lessem "Schoenberg espressionista, Marsilio Editori 1988, pp. 80-89; pp. 156-203. Kathryn Puffett, "Immagini strutturali: Pierrot lunaire rivisitato in "Tempo", vol. 60 n. 237 (2006), pp. 2-22, Cambridge University Press (trad. it. Cristina Cimagalli).

Analisi: "Pierrot lunaire": brani scelti.

Inoltre, il materiale fornito durante le lezioni, dispense, video, etc. costituisce parte integrante del corso.