

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21.11.2016

(Seduta ordinaria)

Il giorno 21 novembre 2016, alle ore 11.00, nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marina Greco	Docente Componente
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

ASSENTI nessuno

Assiste in qualità di vicedirettore il M° Montebello.

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1) lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2) assegnazione docenze a.a. 2016/17
- 3) PGA: approvazione masterclass, corsi liberi
- 4) cultori della materia
- 5) approvazione Bandi: Direttore coro voci bianche, Pianisti accompagnatori, Borse di collaborazione studenti, Elettroacustica -
- 6) varie ed eventuali.

Al primo punto dell. o.d.g.

Viene data lettura del verbale della seduta del 26 ottobre 2016 prolungata al 3 novembre che viene approvato all'unanimità con l'astensione dei consiglieri rispettivamente assenti

Al secondo punto dell. o.d.g.

Esaminata la situazione delle attività didattiche e preso atto della proposta del Direttore il c.a. emana la seguente

DELIBERA 12/16: si approvano all'unanimità i seguenti incarichi per l' a.a. 2016/17

DOCENTI INTERNI (all'interno del proprio orario di servizio):

- Alimonti Laura - Dizione, Italiano per stranieri, Recuperi di Storia della musica (studenti stranieri), Pratica pianistica
- Bacherini Mauro – Canto corale e Pratica corale
- Beneventano Andrea – Tecniche di improvvisazione musicale
- Biscardi Massimo – Storia ed Analisi del repertorio (pianoforte) Letteratura dello strumento (pianoforte)
- Cangialosi Giuseppe – Musica da camera
- Certo Cristiana - Secondo strumento Viola (corsi vari); Fondamenti di Storia e Tecnologia dello strumento per violino e viola Triennio e Biennio;

- Chiaramida Michele - Teoria e prassi del B.C. e Prassi e repertori del B.C.
- Ciafrei Roberto – Tecniche compositive; Composizione pre-accademico
- Cimmino Antonio – Materie musicali di base
- D'Alfonso Duilio – Acustica
- Damiani Elena – Canto pre-accademico; Recuperi Storia della musica
- De Palma Sandro – Letteratura dello strumento (pianoforte), Storia e tecnologia dello strumento (pianoforte)
- De Secondi Antonio - Prassi Esec e Rep. Fondamenti d'Interpretaz Barocca per violino Triennio e Biennio

- Dionette Marco –Musica da camera, Formazione orchestrale, esercitazioni orchestrali (sezione fiati)
- Disperati Cristina – Pianoforte pre-accademico
- Greco Marina – Pianoforte pre-accademico;
- Gregori Adonella – Pianoforte pre-accademico;
- Liguori Maria Enrica - Trattati e Metodi per violino e viola; Letteratura dello Strumento, Triennio (violino); Storia e Analisi del Repertorio I e II Biennio (violino)
- Marzocchi Marco – Pianoforte pre-accademico;
- Montebello Benedetto – Chitarra VO; Strumentazione e orchestrazione studenti di Biennio di Direzione d'orchestra
- Pappalardo Emanuele – Informatica musicale per strumentisti, Tecniche di consapevolezza corporea (per didattica)
- Perna Paolo – Composizione pre-accademico; Armonia e contrappunto pre-accademico; Pratica corale
- Possenti Francesco – Pianoforte per strumenti e canto jazz, Pianista accompagnatore
- Spolverini Giorgio – Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Teoria e prassi del B.C. Prassi e repertori del B.C.
- Tatti Elio – Storia del Jazz; Storia ed Analisi dei repertori (Jazz), Tecniche di improvvisazione musicale

DOCENTI INTERNI (moduli di didattica aggiuntiva)

- Marzocchi Marco –Accompagnamento pianistico (modulo forfettario di 50h)
- Russo Francesco Paolo – Poesia per musica, Drammaturgia musicale (modulo forfettario di 80h)
- Zazzarini – Composizione Jazz (biennio), Analisi delle forme compositive Jazz, Coro blues, (modulo forfettario di 90h)

-

Di seguito i completamenti orari mediante attività funzionali alla didattica (74h)

Completamento dell'orario di servizio nelle attività dell'orchestra di Direzione d'orchestra o con altre attività (giovedì in musica, concerti nelle scuole, repliche in decentramento – queste altre attività sono assegnabili solo a seguito di specifica richiesta scritta al direttore):

Maurizio Bignardelli

Marino Cappelletti

Paolo Di Cioccio

Rocco Degola

Marco Dionette

Giovanni La Marca (con altre attività)

Andrea Montefoschi

Romolo Tisano (24h)

Completamento nelle attività dell'orchestra nella manifestazione "Un'orchestra a Teatro"

Benedetto Montebello

Completamento dell'orario di servizio con specifici corsi (vedi approvazione CA):

Emanuele Pappalardo (didattica della composizione mediante mezzi informatici)

Elena Damiani (didattica del canto)

Francesco Possenti (didattica strumentale, pianoforte)

Completamento dell'orario di servizio come supporto in biblioteca:

Laura Alimonti

Vincenzo Cavallo

Federico Zeppetella

ORE DA ASSEGNARE A CONTRATTO AD ESPERTI ESTERNI

Accademici	
Settore	Numero ore
Composizione jazz	76
Saxofono Jazz	36 biennio + 37 triennio
Informatica musicale Triennio – strumentisti (2 moduli)	60
Informatica musicale Triennio musica elettronica e compositori I e II	114
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	20
Elettroacustica	60
Storia della musica elettroacustica	50
Composizione (Laboratorio)	40
Teoria ritmica e percezione musicale (varie discipline (bienni))	84
Tecniche di consapevolezza corporea	30
Lingua straniera comunitaria (2 moduli)	64
Pre-accademici	
Latina	
Materie musicali di base	150
Chitarra	72
Informatica musicale (2 moduli)	40
Percussione	162
Violino	100
Gaeta	

Flauto	72
Clarinetto	216
Chitarra	60
Pianoforte	72
Violino	144
Varie (Latina)	
Pianisti accompagnatori (50 ore modulo)	500
Pianisti accompagnatori Jazz (50 ore modulo)	50

I suddetti elenchi possono essere passibili di integrazioni e/o correzioni a causa di mero errore materiale.

La quantificazione delle ore per i contratti esterni potranno subire modifiche a seguito delle opportune verifiche degli studenti effettivamente iscritti all'atto della stipula del contratto

Qualora maturassero nel corso dell'anno accademico ulteriori esigenze d'istituto ai fini della copertura di ore d'insegnamento o a completamento dell'orario di servizio, attualmente non definibili ne quantificabili, si rimanda a successiva delibera, purché compatibili con le esigenze di bilancio.

Alle ore 13,30 la riunione viene sospesa. I lavori riprendono alle ore 14.45

Al terzo punto dell. o.d.g.

il c.a., prende atto che non vi è la necessità di aggiornare l'elenco di masterclass e corsi liberi già approvati nella precedente riunione

Al quarto punto dell. o.d.g.

Non sono pervenute in tempo utile richieste per Cultore della materia

Al quinto punto dell. o.d.g.

Esaminata la situazione delle attività didattiche e preso atto della proposta del Direttore, dopo ampio dibattito il c.a. emana la seguente

DELIBERA 13/16: si approvano all'unanimità i seguenti bandi per l' a.a. 2016/17:

Direttore coro voci bianche, Pianisti accompagnatori, Elettroacustica, Borse di collaborazione studenti

Al sesto punto dell. o.d.g.

il c.a., a seguito della richiesta del M° Chiaramida, emana la seguente

DELIBERA 14/16: si approvano le seguenti mutazioni

Pratica del basso continuo (Biennio specialistico) con Teoria e pratica del basso continuo

Pratica organistica (CODI/20) con Teoria e pratica del basso continuo

Modalità (CODI/20) con Teoria e pratica del basso continuo

Il c.a., dopo ampio dibattito, nelle more della modifica al "Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi", ribadisce i seguenti criteri per lo svolgimento dell'attività di tutoraggio relativa al riconoscimento crediti/debiti per l'a.a. 2016/17:

- 1) Le discipline curriculari possono essere accreditate solo a fronte di titoli certificati rilasciati da Istituzioni di livello universitario pubbliche o private riconosciute dal MIUR o da Istituzioni che hanno specifiche convenzioni con il Conservatorio di Latina relative ad attività valutabili come attività didattico-formative;

- 2) Possono essere riconosciute attività esterne al conservatorio diverse dalle precedenti limitatamente alle discipline a scelta nel Triennio e “Stage e altre attività formative” al Biennio, a seguito di circostanziata documentazione;
- 3) Non possono essere riconosciuti come crediti i titoli rilasciati da istituzioni non di livello universitario.

Il Consiglio Accademico per l'a.a. 2016/17 proroga la graduatoria del Settore disciplinare di Teoria ritmica e percezione musicale (vari corsi) prot n° 1408/F1 del 4/3/2013.

In merito alla possibilità eventuale di un esaurimento delle graduatorie interne relative ai contratti da stipulare con esperti esterni all'istituzione, il Consiglio all'unanimità delibera:

DELIBERA 15/16:

In caso di esaurimento delle graduatorie interne attraverso le quali si assegnano contratti per la docenza ad esperti esterni, si dovrà procedere all'utilizzo di graduatorie di altri Conservatori, seguendo il criterio di viciniorità.

In ogni caso, per assicurare una sufficiente continuità didattica agli studenti, se non si riuscisse ad individuare il docente tramite le graduatorie di viciniorità entro il 31 gennaio di ciascun anno, si autorizza il Direttore a procedere a chiamata diretta.

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 17.15

Latina, 21 novembre 2016

Il segretario verbalizzante
M° Rodolfo Rossi

Il Direttore
M° Paolo Rotili