



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

PROGRAMMI di STUDIO **SCUOLA di VIOLONCELLO**

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Contenuto Formativo

Il Corso Pre-Accademico comprende una fascia formativa che partendo dai principali rudimenti strumentali porta lo studente a sviluppare competenze generali di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media e avanzata difficoltà.

I Metodi, gli Studi e i Materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta del docente.

I Corsi Pre-Accademici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni.

Vedi regolamenti sui Corsi Pre-Accademici vigenti nell'Istituzione.

Requisiti di uscita dal Corso Pre-Accademico:

1. acquisizione di capacità tecnico-strumentali avanzate che si otterranno mediante lo studio dei principali metodi di Tecnica violoncellistica, di Scale e Arpeggi e di Studi progressivi;
2. capacità di esecuzione tecnica e stilistica attraverso lo studio di Brani del repertorio violoncellistico per strumento e pianoforte/orchestra;
3. capacità di Lettura Estemporanea.

ESAME DI AMMISSIONE:

Programma a libera scelta in riferimento progressivo al programma di uscita dal Corso Pre-Accademico.

Nel caso di candidati non ancora pratici dello strumento, l'esame verterà su attitudini generali verso lo strumento e la musica.

ESAME FINALE DEL CORSO PRE-ACCADEMICO

O

(CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 3° ANNO)

(per studenti privatisti)

1. Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata antica o di un primo tempo di concerto o di un brano di difficoltà equivalente
4. (Facoltativa) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PROPEDEUTICA

Contenuto Formativo

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di Ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Per accedere ai Corsi Propedeutici si dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità tecnico-strumentali avanzate da accertare mediante l'esecuzione di Scale, Arpeggi e Studi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei Brani musicali presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di Lettura Estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Il percorso sarà finalizzato ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni

Vedi regolamenti sui Corsi Propedeutici vigenti nell'Istituzione.

ESAME DI AMMISSIONE AI 1°ANNO

1. Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata antica o di un primo tempo di concerto o di un brano di difficoltà equivalente
4. (Facoltativa) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Esame di promozione al 2°anno (*qualora non si sia conseguita la votazione di almeno 8/10 nella valutazione finale dell'anno accademico*) o di **Ammissione**

1. Una scala a tre ottave
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti da Duport e/o Dotzauer
3. Esecuzione di due movimenti da una sonata di antica
4. Esecuzione di due movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach.

Esame di promozione al 3°anno (*qualora non si sia conseguita la votazione di almeno 8/10 nella valutazione finale dell'anno accademico*) o di **Ammissione**

1. Una scala a tre ottave
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato di Duport e/o D.Popper
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra di media difficoltà a scelta del candidato dalla durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti)
4. Esecuzione di tre movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach.

ESAME FINALE DEI CORSI DI PROPEDEUTICA

O

CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 3°ANNO

(per studenti privatisti)

1. Una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta
2. Uno studio tratto dai 40 studi op.73 di D.Popper a scelta del candidato e uno dei 6 capricci di F.Servais a scelta del candidato
3. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra, o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti)

4. Una Suite per violoncello solo di J.S.Bach
5. (Facoltativa) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA TRIENNALE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Contenuto Formativo

Il Corso Accademico di Primo Livello comprende una fascia formativa di studi Superiori finalizzati al conseguimento di solide competenze tecniche, stilistiche, teoriche e didattiche dello strumento.

Durante il Corso Triennale si affronterà lo studio di Metodi di Tecnica Superiore, di Studi e Capricci, di Brani del Repertorio per Strumento Solo, Solista e da Camera, dei principali Passi Orchestrali, di Trattati e Metodi Didattici e della Letteratura Violoncellistica. Si svilupperanno, inoltre, ulteriori capacità di Lettura Estemporanea e di Interpretazione Stilistico-Musicale.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni.

Vedi regolamenti sui Corsi Accademici di Primo Livello vigenti nell'Istituzione.

ESAME DI AMMISSIONE

1. Uno studio tratto dai 40 studi op.73 di D.Popper a scelta del candidato uno dei 6 capricci di F.Servais a scelta del candidato un Preludio e altri due movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach
2. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Programma di studio

Il programma di studio della disciplina mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare, con competenza, ogni periodo storico. Si affronteranno Metodi Tecnici, Studi, Capricci, Brani del Repertorio per Violoncello Solo, Sonate da Camera e Concerti per violoncello e orchestra.

Programma di Esame

1ª annualità

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori :

1. D. Popper op.73
2. A. F. Servais

B) Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach.

C) Esecuzione di uno o più tempi di una sonata o concerto di qualunque epoca e stile.

2ª annualità

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tra i seguenti autori :

1. D. Popper op.73
2. A. F. Servais

B) Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach.

C) Esecuzione di una sonata o di un tempo di concerto di qualunque epoca e stile.

3ª annualità

A) Esecuzione di 2 studi o capricci a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato.

1. D. Popper op. 73
2. F. Servais
3. A. Piatti

B) Esecuzione di 3 tempi di una suite di J. S. Bach presentata per intero.

C) Esecuzione di un intero concerto di qualunque epoca e stile.

D) Esecuzione di uno o più tempi di una sonata di qualunque epoca e stile.

TRATTATI E METODI

Programma di studio

Panoramica storica generale delle scuole di violoncello attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi elaborati dalle stesse.

Programma di esame

Prova orale riguardante gli argomenti previsti dal programma di studio.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

La letteratura della violoncello, solista e da camera.

Programma di esame

Prova orale: discussione sulla letteratura del violoncello. Dar prova di conoscere le opere più significative del repertorio violoncellistico.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Programma di studio

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc).

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Programma di studio

Studio dei passi orchestrali per violoncello tratti dalla letteratura più importante e significativa.

Programma d'esame

Esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Programma di studio

1. Organologia generale;
2. Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;
3. I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;
4. Liutai antichi e moderni, con particolare riferimento al violoncello.

Programma di esame

Prova orale. Discussione su storia e metodo di costruzione del violoncello in relazione alle differenti scuole di liuteria.

Materie Opzionali:

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Programma di studio

Come organizzare una lezione frontale individuale.

Impostazione del violoncello e dell'arco. Insegnamento dei principali colpi d'arco e della tecnica di base.

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di affrontare e risolvere le difficoltà insite in una lezione frontale individuale. La prova si svolge come una simulazione di una lezione: lo studente deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello di Violoncello prevede, obbligatoriamente, due prove: una prova scritta ed una prova pratica.

1) Prova Scritta:

Un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore), riguardante o la Storia della Liuteria, o i Metodi o il Repertorio o la Didattica per strumenti ad arco.

La tesi scritta dovrà partire da un minimo di 30 pagine (Impostazione pagina: margine 3 carattere *Times New Roman*, corpo 12 o analogo, interlinea 1,5).

2) Prova Esecutiva:

Programma Musicale Esecutivo di durata compresa tra un minimo di 30 a un massimo di 45 minuti concordato con il Docente.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA BIENNALE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Contenuto Formativo

Il Corso Accademico di Secondo Livello comprende una fascia formativa di studi Specialistici finalizzati al Professionismo.

Nel Corso Biennale si perfezioneranno aspetti tecnici e stilistici dell'esecuzione strumentale attraverso lo studio di Brani del Repertorio per Violoncello Solo, Solista e da Camera e del Repertorio Orchestrale. Inoltre, si acquisirà una maggior conoscenza della Metodologia didattica e della Letteratura dello Strumento.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea a molteplici sbocchi professionali in ambito solistico, cameristico, orchestrale e didattico.

Articolazione dei Corsi

Durata: 2 anni.

Vedi regolamenti sui Corsi Accademici di Secondo Livello vigenti nell'Istituzione.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani scelti dal candidato fra diversi stili e epoche.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Il programma di studio del Corso mirerà a colmare eventuali lacune formative e a consolidare una tecnica strumentale idonea a poter interpretare, con competenza, ogni periodo storico.

Si lascia al Docente, di concerto con lo Studente, la facoltà di scegliere i Brani

1ª annualità

Programma di studio

Letteratura per violoncello solista del periodo classico e romantico.

Programma d'esame

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

2ª annualità

Programma di studio

Letteratura per violoncello solista del periodo moderno e contemporaneo.

Programma di esame

Esecuzione di brani a scelta tra quelli studiati durante il corso per una durata di almeno 30 minuti.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

Si lascia al Docente, di concerto con lo Studente, la facoltà di scegliere i Brani prediligendo, di preferenza, un percorso che dal periodo Classico porti al Moderno.

1ª annualità

Programma di studio

Passi orchestrali e "a solo" per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo classico e romantico.

Programma di esame

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un "a solo" a scelta del candidato.

2ª annualità

Programma di studio

Passi orchestrali e “a solo” per violoncello del repertorio lirico-sinfonico più significativo del periodo moderno e contemporaneo.

Programma di esame

Esecuzione di due passi orchestrali presentati dalla commissione e di un “a solo” a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

Storia e analisi del repertorio solistico/ cameristico oggetto di studio nell'anno di corso.

Programma di esame

Analisi in forma scritta e colloquio su un brano a scelta tra quelli affrontati nell'anno di corso.

Materie Opzionali:

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

Programma di studio

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente la storia della liuteria.

Programma di esame

Prova orale: discussione dell'argomento oggetto di studio nell'anno di corso.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Programma di studio

Ulteriore sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontino diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc).

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Programma di studio

Come organizzare una lezione frontale individuale.

Impostazione del violoncello e dell'arco. Insegnamento dei principali colpi d'arco e della tecnica di base.

Programma di esame

Dimostrare di essere in grado di affrontare e risolvere le difficoltà insite in una lezione frontale individuale. La prova si svolge come una simulazione di una lezione: lo studente deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci.

TRATTATI E METODI

Programma di studio

Corso Monografico sui principali Trattati e Metodi delle scuole di violoncello.

Programma di esame

Prova orale riguardante gli argomenti previsti dal programma di studio.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello di Violoncello prevede, obbligatoriamente, due prove: una prova scritta ed una prova pratica.

1) Prova Scritta:

Un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore), riguardante o la Storia e Tecnologia della Liuteria, o i Trattati e Metodi, o il Repertorio o la Didattica dello Strumento.

La tesi scritta dovrà partire da un minimo di 30 pagine (Impostazione pagina: margine 3 carattere *Times New Roman*, corpo 12 o analogo, interlinea 1,5).

2) Prova Esecutiva:

Programma Musicale Esecutivo di durata compresa tra un minimo di 30 a un massimo di 45 minuti concordato con il Docente.