

## ELEONORA ORLANDO



Nata a Bari nel 1970, comincia gli studi musicali con Pierluigi Camicia, diplomandosi con la menzione onorevole nel 1989; successivamente si perfeziona con Sergio Perticaroli all'Accademia nazionale di Santa Cecilia in Roma, conseguendo il Diploma di perfezionamento pianistico con la massima votazione e la lode.

Dedica la sua attenzione anche alla musica da camera studiando dapprima con Michael Flaksman, Denes Zsigmondy, Radu Aldulescu poi con Beatrice Antonioni, Felix Ayo e Marco Lenzi; consegue, sempre con il massimo dei voti, i diplomi di perfezionamento di musica da camera presso il Conservatorio Europeo "C. Debussy" di Parigi e l'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Nel 2005, consegue, *per la prima volta nella storia del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma*, il diploma di scuola sperimentale di Musica da Camera con la massima votazione e la lode.

Si è anche perfezionata con Alexandar Serdar e Viktor Merzhanov e ha frequentato masterclasses e corsi di perfezionamento con Aldo Ciccolini, Maria Tipo, Nazzareno Carusi.

È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per pianoforte (*Messina, Albenga, "Pausilypon Denza" di Napoli, Pescara, Osimo, Morcone, Internazionale "Città di Desio", Internazionale "Città di Enna", Internazionale "Riviera del Conero" etc.*) e musica da camera, fra cui annovera un prestigioso *Il premio assoluto alla XII edizione del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani*, in duo con il violoncellista Luigi Piovano.

Ha tenuto recital e concerti con orchestra nelle più importanti città italiane ed estere (Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Roma, Auditorium della Conciliazione di Roma, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro di Montecarlo, Teatro Ariston di Foggia, Teatro Piccinni di Bari, Teatro Garibaldi di Enna, Teatro Ariston di Trapani, Auditorium N. Rota di Bari, Salle Cortot di Parigi, etc.).

Suona in formazione di duo stabile con il violinista Ruggiero Sfregola e in diverse altre formazioni da camera.

Ha registrato più volte per la televisione (RAI TRE NAZIONALE) e la radio (RADIO 3); ha pubblicato Revisioni di G. Martucci, N. van Westerhout e Saggi su opere di Bach, Mozart e Beethoven.

Tiene corsi di perfezionamento e masterclasses di pianoforte e musica da camera; suoi allievi sono vincitori di importanti concorsi nazionali ed internazionali (Giuseppe Giulio di Lorenzo, Gaetano Perretta Ruggiero, Luna Costantini).

È vincitrice del Concorso a cattedra di Pianoforte Principale.

Dal 2017 è titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina.

Hanno scritto di lei:

*“una natura di pianista eccezionale: immaginazione, grinta, una strumentista notevolissima”* (ALDO CICCOLINI);

*“Eleonora Orlando vanta un dominio della tastiera difficilmente riscontrabile anche in artisti con una più lunga esperienza. Abbagliante la naturalezza con affronta anche i passaggi più difficili; tutto sembra risolto con stupefacente nonchalance anche perché l'essenza del suo mero interesse va, al di là di un mero virtuosismo, ad un tocco unico per varietà e bellezza di colori e alla dizione di una chiarezza e di una semplicità magistrali”* (FELIX AYO);

*“Un'interprete di prestigio: un pianismo luminoso, sostenuto da una tecnica sorprendente e naturale, una viva musicalità veicolata da notevoli capacità espressive e da una ricca sensibilità”;*

*“...straordinaria maturità interpretativa... la Orlando ha ancora una volta confermato le proprie doti di pianista completa...”;*

*“...fluida naturalezza di fraseggio ed intima espressività...”;*

*“Eleonora Orlando non teme i grandi della tastiera”;*

*“Grande varietà dinamica, una palette sonora variegata ed elegante, una scioltezza esecutiva che, oltre all'impeccabile pulizia tecnica, consente una rotondità nelle varie gamme che solo i baciati dalla sorte riescono a cavare dallo strumento”.*