

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	ID	12
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	27
		CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per strumenti a percussione	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	ID	6
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Fond. di storia e tecnologia dello strum.	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	36	114	150	6	24%	ID	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	30
		CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per strumenti a percussione	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	75	3	40%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	6
		CODI/22	Strumenti a percussione	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI								0				0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA								0				0
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	Discipline teorico-analitico-pratico	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	30
		CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per strumenti a percussione	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	75	3	40%	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e bibliotecon. Mus.	Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI								0				0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA								10			E	10
												60

LEGGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

750 3050 3800

20 180