



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

PROGRAMMI di STUDIO **SCUOLA di CHITARRA**

Corso pre-accademico di Chitarra

Il corso sviluppa in modo progressivo la crescita tecnico-musicale degli allievi fornendo loro le competenze necessarie per proseguire lo studio dello strumento nei corsi propedeutici. La durata del percorso è di tre anni

Obiettivi formativi:

Postura ed impostazione ; esercizi di base con le due mani; studio degli arpeggi; studio delle scale; apprendimento e consolidamento della lettura della musica sullo strumento in tutte le posizioni; studio degli elementi tecnici primari necessari per affrontare l'esecuzione di brani monodici e di semplici brani polifonici; studio dei legati tecnici.

Esame di ammissione per l'accesso al primo anno: prova attitudinale con un programma a libera scelta

Esame finale del corso Pre-accademico o certificazione di livello 3° anno

- Una scala maggiore ed una minore nell'estensione di tre ottave a richiesta della commissione tra quattro (due maggiori e due minori) presentate dal candidato;
- Formule di arpeggio: M.Giuliani: arpeggi dal metodo Op.1, oppure in alternativa,
- F. Moretti: arpeggi dal metodo
- Uno studio sulle legature
- Esecuzione di un brano polifonico scelto dalla letteratura didattica dell'Ottocento:
M. Giuliani Op. 33, Op.51; F. Carulli, dalla prima parte del metodo, Preludi Op.114;
D. Aguado, dalla seconda parte del metodo; M. Carcassi, Op.5; A. Diabelli, op.39;
- Un brano scelto da: F.Sor studi Op.31; Op. 44; Op.51; Op.60
- Un brano di musica antica
- Un brano di autore moderno o contemporaneo
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani di periodi differenti assegnati dalla commissione

Corso Propedeutico di Chitarra

Il corso sviluppa in modo progressivo la crescita tecnico-musicale degli allievi fornendo loro le competenze necessarie per proseguire lo studio dello strumento nei corsi accademici di primo e secondo livello. La durata del percorso è di tre anni

Obiettivi formativi:

consolidamento della lettura della musica sullo strumento in tutte le posizioni; studio di brani polifonici di media difficoltà; Conoscenza degli elementi armonico accordali, peculiari dello strumento; approfondimento delle problematiche tecniche relative alla velocità, salti, legati tecnici, abbellimenti, allargamenti ecc.; conoscenza degli stili musicali e delle loro aspetti espressivi

Esame di ammissione per l'accesso al primo anno:

- Una scala maggiore ed una minore nell'estensione di tre ottave a richiesta della commissione tra quattro (fino a 3 diesis)
- Formule di arpeggio: M.Giuliani: arpeggi dal metodo Op.1, oppure F. Moretti, arpeggi dal metodo
- Uno studio sulle legature
- Esecuzione di un brano polifonico scelto dalla letteratura didattica dell'Ottocento:
M. Giuliani Op. 33, Op.51; F. Carulli, dalla prima parte del metodo, Preludi Op.114;
D. Aguado, dalla seconda parte del metodo; M. Carcassi, Op.5; A. Diabelli, op.39;
- Un brano scelto da: F.Sor studi Op.31; Op. 44; Op.51; Op.60
- Un brano di musica antica
- Un brano di autore moderno o contemporaneo
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani di periodi differenti assegnati dalla commissione
- **Il programma degli esami, sarà scelto dal repertorio originale per chitarra e (per gli alunni interni) dovrà essere sempre concordato con il docente**
- **Non è possibile presentare brani già eseguiti in precedenti esami**

Esame di promozione al secondo anno (qualora lo studente non abbia conseguito la votazione di 8/10); Esame di ammissione al 2° anno; Esame di certificazione di livello di 1° anno (per allievi privatisti):

- Una scala maggiore ed una minore nell'estensione di tre ottave a richiesta della commissione (fino a tre diesis e tre bemolli)
- Una scala maggiore ed una minore per terze seste ottave e decime a richiesta della commissione (fino a tre diesis e tre bemolli)
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco (per liuto o chitarra barocca);
- Esecuzione di un brano estratto a sorte, tra tre (di differenti autori), scelto dalla letteratura didattica dell'Ottocento: M.Giuliani Op.1 (parte III), oppure Op.48, Op.50, Op.139;
D.Aguado, studi dal metodo (parte III); M.Carcassi Studi Op.60 (1/9); A.Diabelli Op.39

- Uno studio estratto a sorte tra tre (uno per ogni opera) presentati dal candidato, scelti dalle seguenti opere di F.Sor: Studi Op.31(1/12), Studi Op. 35 (1/12);
- Una composizione del repertorio dell'Ottocento;
- Una composizione del repertorio del novecento (tratta anche dalla letteratura didattica);
- Una composizione di autore contemporaneo;

Esame di promozione al 3° anno (qualora lo studente non abbia conseguito la votazione di 8/10); Esame di ammissione al 3° anno; Esame di certificazione di livello di 2° anno (per allievi privatisti):

- Una scala maggiore ed una minore nell'estensione di tre ottave a richiesta della commissione
- Una scala maggiore ed una minore per terze seste ottave e decime a richiesta della commissione (fino a quattro diesis quattro bemolli)
- Esecuzione di un brano estratto a sorte, tra tre presentati, scelto dalla letteratura didattica dell'Ottocento: M.Giuliani Studi Op.48 (esclusi i primi 15), Studi Op.111(esclusi i primi 3), M.Carcassi, Studi Op.60 (esclusi i primi 16), D.Aguado, Studi dal metodo (parte III):
- Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, scelto le seguenti opere di F.Sor: Studi Op. 35 (13/24); studi Op 31 (13/24);
- Esecuzione di un brano di carattere contrappuntistico brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco (per liuto o chitarra barocca);
- Un brano estratto a sorte tra tre (di autori diversi) presentati dal candidato scelti da: S.Dodgson Sudi (vol.1); M.M.Ponce Preludi; M.Llobet Canzoni catalane; H.Villa Lobos Preludi;
- Esecuzione di un brano di media difficoltà del repertorio dell'Ottocento;
- Esecuzione di un brano di media difficoltà di autore moderno o contemporaneo;

Esame finale di certificazione di livello 3° anno

- Una scala maggiore ed una minore per terze seste ottave e decime a richiesta della commissione
- Uno studio specifico sulle legature od abbellimenti;
- Uno studio estratto a sorte tra quattro (di autori diversi) presentati dal candidato: M.Giuliani Studi Op.48 (esclusi i primi 15), Studi Op.111(esclusi i primi 3), M.Carcassi, Studi Op.60 (esclusi i primi 16), D.Aguado, Studi dal metodo (parte III); N. Coste, 25 studi Op.38;
- Uno studio estratto a sorte tra i seguenti studi di F.Sor : Sudi Op.6 (1,2,3,8,6,11,12); Op.29 (13,17,22,23); Op. 31 (16, 19,20,21); Op.35 (13,17,16,22);
- Uno studio estratto a sorte tra due (di autori diversi) presentati dal candidato: H.Villa-Lobos 12 studi; E.Pujol, "Escuela razonada de la guitarra", studi dal volume III o IV;
- Esecuzione di tre brani contrappuntistici, di differente carattere oppure una suite tratta dal repertorio rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili);
- Esecuzione di una composizione dell'Ottocento;
- Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo.

Corso Accademico di Chitarra Triennio di Primo livello

Esame di ammissione per l'accesso al primo anno:

- Una scala maggiore ed una minore per terze seste ottave e decime a richiesta della commissione
- Uno studio specifico sulle legature od abbellimenti;
- Uno studio estratto a sorte tra quattro (di autori diversi) presentati dal candidato: M.Giuliani Studi Op.48 (esclusi i primi 15), Studi Op.111(esclusi i primi 3), M.Carcassi, Studi Op.60 (esclusi i primi 16), D.Aguado, Studi dal metodo (parte III); N. Coste, 25 studi Op.38;
- Uno studio estratto a sorte tra otto presentati dal candidato scelti dai seguenti studi di F.Sor: Studi Op.6 (1,2,3,8,6,11,12); Op.29 (13,17,22,23); Op. 31 (16, 19,20,21); Op.35 (13,17,16,22);
- Uno studio estratto a sorte tra due (di autori diversi) presentati dal candidato: H.Villa-Lobos 12 studi; E.Pujol, "Escuela razonada de la guitarra", studi dal volume III o IV;
- Esecuzione di tre brani contrappuntistici, di differente carattere oppure una suite tratta dal repertorio rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili);
- Esecuzione di una composizione dell'Ottocento;
- Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo.

Obiettivi formativi:

Partendo dall'approfondimento tecnico-stilistico del programma affrontato durante il corso propedeutico, il percorso didattico si pone l'obiettivo di sviluppare le abilità musicali e strumentali al fine di fornire allo studente sia i mezzi più idonei per poter interpretare i differenti linguaggi musicali a partire dal settecento, fino ai nostri giorni, che le abilità necessarie per affrontare un percorso artistico-lavorativo . A tal proposito sarà dato particolare rilievo: alla conoscenza ed allo studio del repertorio dello strumento, incluso quello con orchestra ed in ensemble di chitarre; allo studio della trattatistica riguardante l'approccio tecnico strumentale a partire dalla fine del settecento; alle tecniche di lettura e di trascrizione delle intavolature del repertorio per chitarra barocca e liuto; ed in fine all'approfondimento culturale riguardante la letteratura e l'organologia dello strumento. Al termine del triennio l'allievo dovrà aver acquisito quindi una conoscenza consapevole degli aspetti stilistici, storici ed estetici del repertorio della chitarra per accedere al biennio di secondo livello.

- **Il programma degli esami, sarà scelto dal repertorio originale per chitarra e dovrà essere sempre concordato con il docente**
- **Non è possibile presentare brani già eseguiti in precedenti esami.**

Esame: "Prassi esecutiva e repertori"- Prima annualità

- Uno studio estratto a sorte tra tre scelti tra i seguenti di F.Sor: Op. 6 n°5; n°7; n°9; n°10 n°11
- Due studi scelti tra i seguenti di H.Villa Lobos: n°4; n°5; n°8; n°11
- Uno studio scelto da: L.Legnani, 36 capricci Op.20 (1-18); N.Coste, Studi Op38 (1-14);
- Uno studio scelto da: S.Dodgson, studi dal primo volume (1-10); M.Gangi studi dal metodo (1-10)
- Una sonata scelte tra quelle di N.Paganini (1-18)

- F.Tarrega, una composizione originale a scelta.
- Un brano di musica antica del periodo rinascimentale o barocco
- Un tema con variazioni scelto tra le opere di autori del primo ottocento
- Un brano di autore moderno
- Un brano di autore contemporaneo

Esame: “Prassi esecutiva e repertori”- Seconda annualità

- Uno studio estratto a sorte tra scelti tra i seguenti di F.Sor: Op.6 n°12, 3; Op.29 n°15, n°19, n°20; Op.35 n°16; n°23; n°24
- Due studi scelti tra i seguenti di H.Villa Lobos: n°1, n°3, n°6, n°7
- Uno studio scelto da: S.Dodgson, Studi dal primo (11-20) o dal secondo volume; M.Gangi studi dal metodo (11-25)
- Un brano scelto da: L.Legnani, 36 capricci Op.20 (19-36); N.Coste, Studi Op38 (15-25);
- Una sonata scelta tra quelle di N.Paganini (19-37)
- A.Barrios, una composizione a scelta
- Un brano di musica antica di rilevante impegno contrappuntistico, del periodo barocco
- Una sonata o fantasia scelta tra le opere di autori del primo ottocento
- Un brano di autore moderno
- Un brano di autore contemporaneo

Esame: “Prassi esecutiva e repertori”- Terza annualità

- Uno studio estratto a sorte tra scelti tra i seguenti di F.Sor: Op.29 n°13, n°17, n°18, n°21, n°22, n°23; Op.6 n°6
- Uno studio scelto tra i seguenti di H.Villa Lobos: n°2, n°9, n°10, n°12
- Un brano a scelta tra le composizioni di G.Regondi oppure J.K.Mertz
- Una composizione a scelta tra le fantasie di Dowland
- Una composizione a scelta dei seguenti autori J.Arcas, A.J. Manjon, J.Parga od altri autori spagnoli dello stesso periodo
- Un brano scelto tra le opere di autori del primo ottocento
- Un brano di autore moderno
- Un brano di autore contemporaneo

Esame finale per il conseguimento del titolo accademico di primo Livello

L'esame finale prevede obbligatoriamente due prove: una prova pratica ed una prova scritta.

- 1) La prova pratica prevede l'esecuzione di un programma da concerto della durata compresa da un minimo di 40 ad un massimo di 50 minuti comprendente:
 - a) Una composizione scelta tra le Opere di S.L.Weiss
 - b) Un brano scelto tra le composizioni da concerto di autori dell'Ottocento
 - c) Un brano di autore moderno di rilevante impegno tecnico-musicale
 - d) Un brano di autore contemporaneo di rilevante impegno tecnico-musicale
- 2) La prova scritta consiste nella presentazione di una tesi su un argomento concordato con il docente che verrà discussa dal candidato dopo la prova pratica. L'elaborato essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame in tre copie, di cui almeno una firmata da docente relatore.
N.B Nella prova pratica è possibile presentare un brano già eseguito in esami precedenti.

Prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per chitarra (dal duo al quartetto)

Prima annualità : Idoneità

Programma : studio di un brano per insiemi di chitarre tratto dal repertorio dell'Ottocento

Seconda annualità : Idoneità

Programma : studio di un brano per insiemi di chitarre tratto dal repertorio del novecento

Terza annualità : esame

Programma : esecuzione dei due brani studiati negli anni precedenti e di un brano di autore contemporaneo

Prassi esecutiva e repertori d'Orchestra

Prima annualità (da sostenere al secondo anno del corso) : Esame

Dar prova di conoscere sotto l'aspetto tecnico-formale di un concerto per chitarra e orchestra di autore dell'Ottocento, accennando con lo strumento i momenti salienti della composizione ed eseguendo per intero un tempo.

Seconda annualità (da sostenere al terzo anno del corso) : Esame

Dar prova di conoscere sotto l'aspetto tecnico-formale di un concerto per chitarra e orchestra di autore del Novecento, accennando con lo strumento i momenti salienti della composizione ed eseguendo per intero un tempo.

Letteratura dello strumento

Programma: Il corso si pone l'obiettivo di esaminare la letteratura della chitarra in relazione agli stili, agli autori ed ai generi con riferimenti anche al repertorio cameristico

Esame: Discussione di una tesina concordata con il docente riguardante il programma generale e gli approfondimenti di studio, svolti durante il corso.

Trattati e Metodi

Programma : Panorama generale sulle pubblicazioni didattiche sulla loro importanza nell'evoluzione della tecnica e sulle loro caratteristiche metodologiche nell'affrontare le problematiche tecnico musicali dello strumento.

Esame: discussione di una tesina concordata con il docente.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Programma : L'evoluzione organologica dello strumento; I liutai più importanti che nel corso degli ultimi tre secoli hanno contribuito al cambiamento della chitarra, con approfondimenti riguardo le loro peculiarità costruttive, sia sotto l'aspetto progettuale, che nella realizzazione e nella scelta dei materiali.

Esame: prova orale sugli argomenti trattati durante il corso

Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Programma: Studio delle diverse tipologie di intavolature del periodo barocco per chitarra e liuto; problematiche della trascrizione in notazione moderna; esecuzione di facili brani polifonici direttamente dall'intavolatura.

Esame:

- Prova scritta: Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura per chitarra rinascimentale o barocca, assegnata dalla commissione.
- Prova orale: interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso.

Tecniche di lettura estemporanea

Programma: sviluppo della lettura a prima vista in tutte le posizioni dello strumento, sia da solo che in ensemble; approfondimento dello studio dei criteri tecnico-espressivi nelle scelte delle diteggiature in relazione degli stili del repertorio della chitarra; studio della simbologia, nelle partiture per chitarra con particolare riferimento alla musica contemporanea.

Idoneità

Corso Accademico di Chitarra

Biennio di secondo livello

Esame di ammissione al Biennio di secondo livello:

- F.Sor: Due studi, estratti a sorte, tra quelli in programma negli esami di Prassi esecutiva e repertorio III, del triennio di primo livello;
- Due studi, estratti a sorte tra cinque presentati dal candidato da: H.Villa Lobos, 12 studi per chitarra
- Un brano a scelta tra le composizioni di G.Regondi oppure J.K.Mertz
- Una composizione a scelta tra le fantasie di Dowland o F. da Milano
- Una composizione a scelta dei seguenti autori J.Arcas, A.J. Manjon, J.Parga od altri autori spagnoli dello stesso periodo
- Un brano, di rilevante impegno tecnico-musicale, di autore del primo ottocento
- Un brano, di rilevante impegno tecnico-musicale, di autore moderno
- Un brano, di rilevante impegno tecnico-musicale, di autore contemporaneo

Obiettivo formativo

Durante il percorso accademico di secondo livello lo studente, continuando ad approfondire tutte le competenze tecniche strumentali ed espressive acquisite in precedenza, sarà indirizzato a sviluppare, attraverso lo studio di brani impegnativi di differenti epoche, la necessaria autonomia strumentale che gli permetterà di esprimere con proprietà ed originalità la propria idea interpretativa.

- **Il programma degli esami, sarà scelto dal repertorio originale per chitarra e dovrà essere sempre concordato con il docente**
- **Non è possibile presentare brani già eseguiti in precedenti esami.**

Prassi esecutiva e repertorio I

Esame: Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma non inferiore a 40 minuti, comprendente :

- Una composizione di J.S.Bach (Suites per Liuto , Preludio 999, Fuga 1000)
- Un brano del novecento (repertorio Segoviano)

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Programma: studio delle tematiche riguardanti l'insegnamento dello strumento. Approfondimento metodologico riferito alla didattica della postura e delle abilità tecnico musicali di base. Durante il corso saranno effettuate delle esercitazioni pratiche. Lo studente dovrà realizzare una tesina concordata con il docente riguardante il programma svolto.

Idoneità

Prassi esecutiva e repertori - ensemble di chitarre I

Programma: studio del repertorio per insiemi di chitarre, preferibilmente per duo ma anche per trio e quartetto

Esame:

- M.Castelnuovo-tedesco : un brano a scelta da: Preludi e fughe Op.199 per due chitarre
- Un brano scelto dal repertorio dell'Ottocento

Prassi esecutiva e repertorio d'Orchestra I

Programma: studio ed analisi tecnico-formale di un concerto per chitarra dell'Ottocento

Esame: Esecuzione di un concerto per chitarra ed orchestra dell'Ottocento (nella riduzione per chitarra e pianoforte)

Letteratura dello strumento I

Programma: la prima annualità si pone l'obiettivo di approfondire la conoscenza della letteratura della chitarra in relazione agli stili agli autori ed ai generi. Ogni allievo approfondirà un argomento realizzando una tesina, concordata con il docente, in relazione al suo programma degli esami di prassi esecutiva e repertorio I

Idoneità

Prassi esecutiva e repertorio II

Esame: Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma non inferiore a 40 minuti, comprendente:

- Una importante composizione del repertorio per chitarra dell'Ottocento
- Una importante composizione del repertorio contemporaneo

Prassi esecutiva e repertorio d'Orchestra II

Programma: studio ed analisi tecnico-formale di un concerto per chitarra del Novecento o Contemporaneo

Esame: Esecuzione di un concerto per chitarra ed orchestra del Novecento o Contemporaneo (nella riduzione per chitarra e pianoforte)

Prassi esecutiva e repertori - ensemble di chitarre II

Programma: studio del repertorio per insiemi di chitarre preferibilmente in duo ma anche in trio e quartetto

Esame:

- M.Castelnuovo-tesesco : un brano a scelta da: Preludi e fughe Op.199 per due chitarra
- Un brano scelto dal repertorio del Novecento o contemporaneo

Letteratura dello strumento II

Programma: la seconda annualità si tratterà un argomento monografico: Ogni allievo svilupperà un percorso di approfondimento realizzando una tesina, concordata con il docente in relazione al suo programma degli esami di prassi esecutiva e repertorio II

Idoneità

Esame finale per il conseguimento del titolo accademico di secondo livello

L'esame finale prevede obbligatoriamente due prove: una prova pratica ed una prova scritta.

- 3) La prova pratica prevede l'esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma da concerto della durata compresa da un minimo di 40 ad un massimo di 50 minuti comprendente:
 - e) Una composizione scelta tra le Opere di J.S.Bach
 - f) Un brano scelto tra le composizioni da concerto di autori dell'Ottocento
 - g) Un brano di autore moderno di rilevante impegno tecnico-musicale
 - h) Un brano di autore contemporaneo di rilevante impegno tecnico-musicale
- 4) La prova scritta consiste nella presentazione di una tesi su un argomento concordato con il docente che verrà discussa dal candidato dopo la prova pratica. L'elaborato essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame in tre copie, di cui almeno una firmata da docente relatore.

N.B Nella prova pratica è possibile presentare un brano già eseguito in esami precedenti.