

**Diploma accademico I livello
settore artistico disciplinare**

PRATICA ORGANISTICA E CANTO GRAGORIANO (CODI/20)

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 1		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	30	6	120
Descrizione sintetica del corso Attraverso il ricorso alle fonti, si declinerà un quadro generale degli elementi che hanno qualificato la prassi organistica nei secoli xvi-xviii. Particolare rilievo verrà dato alle tecniche di elaborazione estemporanea direttamente connesse con la prassi liturgica storica in ambito sia cattolico (basso seguente e prassi <i>alternatim</i>) che protestante (pratica del corale). Il repertorio classico (caratterizzato dalle forme tipiche come il ricercare, la canzone, la fantasia, l'intonazione, ecc.) verrà considerato come <i>impronta</i> di questo approccio ovvero come <i>dizionario</i> di soluzioni e stilemi che hanno caratterizzato storicamente la prassi organistica.			
Programma di studio Pratica alla tastiera di alcune delle principali procedure di elaborazione: contrappunto improvvisato su Cantus Firmus, bicinia, pratica della diminuzione secondo modelli desunti dalla prassi didattica di area italiana (Dirutta, Antegnati, Banchieri).			
verifica idoneità prova pubblica delle capacità acquisite.			
fonti e bibliografia Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i> , Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i> , Giacomo Vincemti, Venezia. Pasquini, B. (1708 c.a.), <i>Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro</i> , BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini Opere per Tastiera, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.			

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 2		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	20	6	130
<p>programma di studio Continuazione e approfondimento delle tecniche affrontate nella prima annualità. Pratica alla tastiera di alcune forme classiche: intonazione, toccata, fantasia, versetto secondo i modelli desunti dalle fonti seicentesche italiane.</p>			
<p>programma d'esame esecuzione di un programma di non meno di 10 min. improvvisazione su un Cantus Firmus dato dalla commissione.</p>			
<p>fonti e bibliografia Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincemti, Venezia. Pasquini, B. (1708 c.a.), <i>Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro</i>, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini <i>Opere per Tastiera</i>, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.</p>			

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 3 (solo per musica corale e direzione di coro)		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	20	6	130
<p>programma di studio Pratica del basso seguente secondo i modelli di A. Banchieri e B. Pasquini. Continuazione e approfondimento delle forme studiate nella seconda annualità. Studio di alcuni brani del repertorio tastieristico seicentesco italiano (ricercari, toccate, fantasie, etc.)</p>			
<p>programma d'esame Esecuzione di un programma di circa 20 min. comprendente le forme strumentali oggetto del corso. Improvvisazione di un Cantus Firmus dato dalla commissione. Improvvisazione di una breve intonazione a fronte di una cantilena di Cantus Firmus data dalla commissione.</p>			
<p>fonti e bibliografia DIRUTA, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. BANCHIERI, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. BANCHIERI, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. PASQUINI, B. (1708 c.a.), <i>Verseti in Basso Continuo per rispondere al coro</i>, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini <i>Opere per Tastiera</i>, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.</p>			

campo disciplinare MODALITA'		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	23	8	177
<p>programma di studio Individuazione dei confini concettuali entro i quali si è storicamente determinato il sistema sonoro di riferimento che nella didattica moderna ha preso il nome di sistema modale. Il corso si concentrerà sulla teoria dei modi nelle fonti didattiche seicentesche relative al canto fermo e al canto figurato. Previsto un modulo iniziale dedicato alla prassi liturgia seicentesca.</p>			
<p>programma d'esame Accertamento delle conoscenze mediante test scritto e colloquio orale eventualmente corredato dalla produzione di una tesina riguardante una tematica specifica (facoltativo). Dispense del corso fornite dal docente.</p>			
<p>fonti e bibliografia di riferimento ILLUMINATO, A. (1562), La illuminata de tutti i tuoni de Canto Fermo, Antonio Gardano. PAGANI, P.A. (1604), Breve trattato sopra il Canto Fermo, Antonio Rampazzetto, Venezia VENEZIA CROCE, A. (1642), Geminato Compendio overo duplicata guida [...], Ginami, Venezia. AVELLA, G. (1657), Regole di musica, Francesco Moneta, Roma. DIONIGI, M. (1667), Primi Tuoni overo introduzione del Canto Fermo, Mario Vigna, Parma. MARINELLI, G.C. (1671), Via retta della voce corale [...], Giacomo Monti, Bologna. TETTAMANZI, F. (1636), breve metodo per [...] apprendere il Canto Fermo, Federico Agnelli, Milano. COFERATI, M. (s.d.), Il Cantore addottrinato, overo regole del cano corale, Evangelisti, Firenze. ZAPATA, M. (1682), Ristretto [...] sopra le regole del Canto Fermo, Giuseppe dall'Oglio e Ippolito Rosati, Parma. FABRIZI, P. (1689), Regole generali di Canto Fermo, Campana, Roma. PENNA, L. (1689), Directorio di Canto Fermo, Caffiani, Modena. DA MODENA, A. (1690), Canto Harmonico, Cassiani Stampatori Episcopali, Padova. FREZZA, G. (1698), Il Cantore Ecclesiastico, stamperia del seminario, Padova CIZZARDI, L. (1711), Il tutto in poco overo il segreto scoperto, Giuseppe Rosati, Parma. SANTORO, S. (1715), Scola di Canto Fermo, Novello de Bonis, Napoli. BENDINI, S.T. (1761), Il Cantore brevemente istruito nel C. F. e l'organista nel rispondere al coro, F. Moucke, Firenze. BELLI, L.V. (1788), Dissertatione sopra le peggri del Canto Gregoriano, stamperia del seminario, Frascati. DI ROSSINO, F. (1793), Grammatica melodiale teorico-pratica, Lazzarini, Roma.</p>			

campo disciplinare PRATICA DEL BASSO CONTINUO PER LA MUSICA LITURGICA		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	30	8	170
programma di studio Studio ed esecuzione all'organo dei corali compresi nell'intavolatura di Weimar (J. Pachelbell). Studio ed esecuzione dei Bassi coristi compresi nell' <i>Organo Suonarino</i> di A. Banchieri.			
verifica idoneità Saggio pubblico			
fonti e bibliografia Fornita dal docente			

campo disciplinare CANTO CRISTIANO MEDIEVALE		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	20	6	130
<p>programma di studio Studio ed esecuzione vocale di una scelta di Canti Fermi desunti dalle edizioni seicentesche del Graduale (editio Princeps, Giunta, etc.) e dell'Antifonario. Studio ed esecuzione di una scelta di corali protestanti desunti dalle più comuni raccolte seicentesche.</p>			
<p>verifica dell'idoneità Saggio pubblico</p>			
<p>fonti e bibliografia Fornita dal docente</p>			

Ulteriori informazioni sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

www.conslatina.it