

## **FLAUTO DOLCE**

### **PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

#### **CORSO PROPEDEUTICO**

#### **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

#### **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

# CORSO PROPEDEUTICO

## FLAUTO DOLCE

ESAME DI AMMISSIONE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei precedenti il XIX secolo. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.</li><li>2. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.</li></ol>

### *NB*

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

# CORSO PROPEDEUTICO

## PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### PRIMO ANNO

#### Materie da seguire

FLAUTO DOLCE 1  
TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1  
ESERCITAZIONI CORALI  
INFORMATICA MUSICALE

#### **FLAUTO DOLCE 1**

ore **27**, lezione individuale  
esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

#### **Programma di studio**

Finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie per il passaggio al 2° anno.

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Giesbert: 6 esercizi tratti dalla prima appendice al metodo per flauto contralto

Rooda: 3 esercizi tratti dal metodo per flauto soprano

2 duetti per flauti contralti tratti dal repertorio di autori quali: J. Mattheson, W. Croft

#### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1**

ore 54, lezione collettiva  
esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

#### **programma di studio**

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

## SECONDO ANNO

### **materie da seguire**

FLAUTO DOLCE 2

TEORIA E SOLGEGGIO STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

#### **FLAUTO DOLCE 2**

27 ore, lezione individuale

#### **Programma di studio**

Finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie per il passaggio al 2° anno.

#### **Esame (solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)**

Federico il Grande: 2 studi tra 6 presentati dal candidato (tratti dalla prima parte)

1 sonata con b.c., o 1 duetto a 2 flauti, di facile difficoltà, scelta dal candidato nel repertorio di autori del XVIII secolo e in stile italiano, quali ad esempio: B. Marcello, G. Fr. Haendel

1 tema e variazioni, di facile difficoltà, di J. J. Van Eyck

#### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2**

54 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

Elementi avanzati di teoria antica

Pratica della solmisazione (mutazioni)

Lettura cantata di bicinia didattici

#### **Esame (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)**

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

#### **PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1**

40 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

#### **Esame (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)**

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

## TERZO ANNO

### **materie da seguire**

FLAUTO DOLCE 3

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

PRATICA CLAVICEMBALISTICA

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI

STORIA DELLA MUSICA 2

### **FLAUTO DOLCE 3**

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello

#### **Programma di studio**

Preparazione del programma d' esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3**

54 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

Elementi avanzati di teoria antica

Pratica della solmisazione (avanzato)

Cantilene di modo, tempo e prolazione

Lettura cantata di bicinia didattici

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

### **PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2**

40 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d'accesso ai corsi accademici

# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## FLAUTO DOLCE

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.
- 2) Esecuzione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

#### SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.

# PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

#### programma di studio

Articolazione finalizzata al raggiungimento del livello tecnico per il superamento del programma d'esame. Studio della prassi delle diminuzioni rinascimentali, attraverso la lettura e analisi delle fonti (trattati Gagnassi, Ortiz, Dalla Casa e Rognoni. Esercitazioni su brani dell'epoca.

#### programma d'esame

Il candidato dovrà utilizzare copie di strumenti storici per l'esecuzione dei brani d'esame.

1. Due Studi di J. J. Quantz tratti da "Capricen Für Altblockflöte Solo" Ed. Amadeus tra 4 presentati dal candidato, di cui uno scelto dalla commissione e uno scelto dal candidato stesso.
2. Una Canzona da sonar per flauto e b.c. tratta dal repertorio del XVII secolo a scelta del candidato
3. Una Sonata per flauto e b.c. tratta dal repertorio del XVII secolo a scelta del candidato

Prova di chiusura di 3 ore per diminuire un brano cinquecentesco assegnato dalla commissione. Tale brano dovrà, al termine della chiusura, essere eseguito dal candidato con l'accompagnamento di uno strumento armonico. Il candidato potrà avvalersi dell'accompagnatore durante l'ultima ora della prova di chiusura.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

#### programma di studio

Articolazione finalizzata al raggiungimento del livello tecnico per il superamento del programma d'esame. Elementi di organologia e letteratura dello strumento relativa al repertorio rinascimentale. Studio della prassi degli abbellimenti barocchi in stile italiano attraverso lettura e analisi delle fonti (Quantz, Corelli, Barsanti, Telemann, Bach), nonché di esercitazioni su brani dell'epoca.

#### programma d'esame

Il candidato dovrà utilizzare copie di strumenti storici per l'esecuzione dei brani d'esame.

1. Due Studi di J. J. Quantz tratti da "Capricen Für Altblockflöte Solo" Ed. Amadeus tra 4 presentati dal candidato, di cui uno scelto dalla commissione e uno scelto dal candidato stesso. NB I 4 studi presentati dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame della prima annualità.
2. Una Sonata per flauto e b.c. tratta dal repertorio in stile italiano del XVIII secolo a scelta del candidato
3. Una Sonata per flauto e b.c. tratta dal repertorio francese del XVIII secolo a scelta del candidato

Prova di chiusura di 3 ore per diminuire un brano barocco in stile italiano assegnato dalla commissione. Tale brano dovrà, al termine della chiusura, essere eseguito dal candidato con l'accompagnamento di uno strumento armonico. Il candidato potrà avvalersi dell'accompagnatore durante l'ultima ora della prova di chiusura.

Infine il candidato dovrà presentare all'esame una tesina su argomenti attinenti lo studio della organologia e letteratura svolti durante l'anno. Sostenendo anche in una prova orale tale tesina.

<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3</b>
<p><b>programma di studio</b>          Articolazione finalizzata al raggiungimento del livello tecnico per il superamento del programma d'esame. Elementi di organologia e letteratura dello strumento relativa al repertorio barocco.</p>
<p><b>programma d'esame</b>          Il candidato dovrà utilizzare copie di strumenti storici per l'esecuzione dei brani d'esame.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un brano a flauto dolce solo a scelta del candidato tratto dal repertorio del XVII sec (per esempio Van Eyck, Recercari per flauto solo di Virgiliano o Bassano)</li> <li>2. Una Sonata per flauto e b.c. tratta dal repertorio tedesco del XVIII secolo a scelta del candidato</li> <li>3. Un Concerto per flauto, archi e b.c. tratto dal repertorio del XVIII secolo a scelta del candidato</li> </ol> <p>Infine il candidato dovrà presentare all'esame una tesina su argomenti attinenti lo studio della organologia e letteratura svolti durante l'anno. Sostenendo anche in una prova orale tale tesina.</p>

<b>CORSI COMUNI OBBLIGATORI</b>	
<b>consultare la cartella 'MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI'</b>	
Semiografia musicale	Tecniche contrappuntistiche
Pratica organistica	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo
Musica da camera per voci e strumenti antichi	Canto cristiano medievale
Sistemi armonici	Trattati e metodi
Modalità e Canto Fermo	Accordature e temperamenti

<b>PROVA FINALE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.</li> <li>2. Discussione di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.</li> </ol>

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)



# DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

## FLAUTO DOLCE

### ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma concerto di non meno di 40 minuti comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

### PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

##### programma di studio

Repertorio concordato con il docente.

##### programma d'esame

Il candidato dovrà eseguire, su flauti copie di strumenti storici, alcuni brani del repertorio studiato nel corso dell'anno, per una durata complessiva non inferiore a 20 minuti.

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

##### programma di studio

Repertorio concordato con il docente.

##### programma d'esame

Il candidato dovrà eseguire, su flauti copie di strumenti storici, alcuni brani del repertorio studiato nel corso dell'anno, per una durata complessiva non inferiore a 20 minuti.

#### ALTRI CORSI previsti nel biennio

Semiografia musicale

Improvvisazione e ornamentazione

Musica da camera per voci e strumenti antichi

Letteratura dello strumento

Prassi esecutiva e repertori del basso continuo

Canto cristiano medievale

Trattati e metodi

Accordature e temperamenti

### **PROVA FINALE**

Il candidato dovrà dar prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica con la possibile aggiunta di esperti esterni.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione delle produzioni del conservatorio.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)