



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
OTTORINO RESPIGHI
LATINA

Oggetto: Sanatoria delle domande di ammissione ai corsi accademici del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina a.a. 2025/2026.

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il calendario relativo agli esami di ammissione ai corsi accademici di primo e secondo livello per l'a.a. 2025/2026;

VISTA la nota direttoriale di proroga dei termini di presentazione delle domande di ammissione ai corsi accademici a.a. 2025/2026;

ACCERTATO che i candidati, di seguito riportati, pur avendo regolarmente pagato e caricato la tassa di ammissione sul portale ISIDATA, non hanno proceduto al perfezionamento della procedura necessaria ai fini dell'iscrizione all'esame di ammissione ai corsi accademici per l'a.a. 2025/2026;

- Antobenedetto Roberto, ammissione al triennio accademico in “Trombone”
- Antonino Valeria, ammissione al triennio accademico in “Canto”
- Cardini Filippo, ammissione al triennio accademico in “Canto”
- Caretto Elisa, ammissione al triennio accademico in “Canto Jazz”
- Droghetti Biagio, ammissione al triennio accademico in “Composizione”
- Gervasi Lydia, ammissione al triennio accademico in “Canto”
- Meloni Claudia, ammissione al triennio accademico in “Canto Jazz”
- Colucci Patrizia, ammissione al triennio accademico in “Basso elettrico jazz”
- Colucci Patrizia, ammissione al triennio accademico in “Canto Jazz”
- Perri Matteo, ammissione al triennio accademico in “Chitarra”
- Pietriconi Giovanni, ammissione al triennio accademico in “Chitarra”
- Pitolino Gabriele, ammissione al triennio accademico in “Tecnico del suono”
- Rossetti Matteo, ammissione al triennio accademico in “Pianoforte”
- Rubino Mattia, ammissione al triennio accademico in “Strumenti a percussione”

- Tata Gianmarco, ammissione al triennio accademico in “Clarinetto”
- Zhai Kexun, ammissione al triennio accademico in “Canto”

- Cotilli Lucrezia, ammissione al biennio accademico in “Musica d’Insieme”
- Currarini Lorenzo, ammissione al biennio accademico in “Chitarra Jazz”
- Fabietti Caterina, ammissione al biennio accademico in “Chitarra Jazz”
- Luo Miao, ammissione al biennio accademico in “Maestro collaboratore”
- Wang Yimeng, ammissione al biennio accademico in “Canto”
- Zhong jue, ammissione al biennio accademico in “Maestro collaboratore”
- Zhu Wanting, ammissione al biennio accademico in “Canto”

RITENUTO di voler procedere alla sanatoria amministrativa delle domande di ammissione dei candidati sopra riportati, al fine di consentire agli stessi la possibilità di sostenere l’esame di ammissione ai corsi accademici per l’a.a. 2025/2026,

DISPONE

Che gli studenti riportati in premessa al presente decreto sono ammessi a sostenere l’esame di ammissione ai corsi accademici per l’a.a. 2025/2026 con riserva di perfezionamento della relativa documentazione amministrativa entro e non oltre 3 giorni a partire dalla data di pubblicazione del presente decreto.

IL DIRETTORE
Prof. Cristiano Becherucci