



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

TRIENNIO

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

due annualità (*seconda e terza*)

PROGRAMMA DI STUDIO

-Studio con atteggiamenti scenici di un brano solistico e di un brano d'insieme (compatibilmente con le voci presenti in organico) appartenenti al repertorio operistico compreso tra le Origini e la fine del secolo XVIII.

-Studio di elementi di Dizione ed Atteggiamenti scenici finalizzati alla recitazione di un brano solistico tratto da un testo teatrale o letterario, appartenente al periodo compreso tra le Origini e la fine del secolo XVIII.

-Studio della Storia del Libretto d'Opera, dalle Origini fino alla metà del XIX secolo.

IDONEITA' CONSEGUITA MEDIANTE VALUTAZIONE DEL DOCENTE

BIENNIO

LABORATORIO DI ARTE SCENICA I

Il candidato dovrà sostenere le seguenti prove:

- 1) esecuzione solistica di un melologo o recitativo parlato o brano di prosa tratto dal repertorio operistico e/o teatrale dal XVII secolo fino alla fine del XVIII
- 2) esecuzione dialogata di un recitativo parlato tratto dal repertorio operistico e/o teatrale dal XVII secolo fino alla fine del XVIII
- 3) esecuzione di un atto d'opera o di un'opera breve tratto dal repertorio operistico dal XVII secolo fino alla fine del XVIII
- 4) breve interrogazione sulla storia del libretto d'opera dei secoli succitati

LABORATORIO DI ARTE SCENICA II

Il candidato dovrà sostenere le seguenti prove:

- 1) esecuzione solistica di un melologo o recitativo parlato o brano di prosa tratto dal repertorio operistico e/o teatrale dal XIX secolo fino ai giorni nostri

- 2) esecuzione dialogata di un recitativo parlato tratto dal repertorio operistico e/o teatrale dal XIX secolo fino ai giorni nostri
- 3) esecuzione di un atto d'opera o di un'opera breve tratto dal repertorio operistico dal XIX secolo fino ai giorni nostri
- 4) breve interrogazione sulla storia del libretto d'opera dei secoli succitati