

Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina

**Corso di Storia e storiografia della musica 1
per i trienni (24 ore, 4 CFA)**

a.a. 2020-21

Prof. Cristina Cimagalli

**Il “non scritto” nella musica occidentale:
prassi improvvisative dall’antichità al Barocco**

Si presuppone la conoscenza di base dello sviluppo storico-musicale del periodo in esame, di ciò che lo precede e lo segue, da ripassare su un manuale di storia della musica generale; essa costituisce parte integrante del programma.

Le dispense con testi, partiture e immagini, fornite dalla docente, sono parte fondamentale del programma.

Programma e bibliografia potranno essere soggetti a modifiche durante lo svolgimento del corso.

1) L’improvvisazione nella musica antica e medievale

- i) musiche preistoriche
- ii) musiche etniche (zampognari)
- iii) Grecia antica
- iv) gregoriano

Bibl.: Leo Treitler, *Homer and Gregory: the transmission of epic poetry and plainchant*, “The Musical Quarterly”, LX, n. 3 (1974), pp. 333-372, trad. it. C. Cimagalli, *Omero e Gregorio: la trasmissione della poesia epica e della monodia liturgica cristiana*, capp. II, IV

2) L’improvvisazione nella musica medievale e rinascimentale

- i) tropo (es. *Cunctipotens*)
- ii) *organum* melismatico (es. *Cunctipotens*)
- iii) discanto (es. *Cunctipotens*)
- iv) produzione monodica profana (es. Comtesse Beatritz de Dia, *A chantar m'er de so*)
- v) aeri o modi per cantar poesie (es. Marchetto Cara, *Aer de capitoli*)
- vi) la prassi delle diminuzioni nel madrigale rinascimentale (es. Cipriano de Rore, *Anchor che col partire* e versioni diminuite di G. Dalla Casa, R. Rognoni, E. Pasquini, ed esecutori moderni)
- vii) musica vocale monodica tra Rinascimento e inizi del Barocco; i trattati sulle diminuzioni nella musica monodica (G. Caccini, A. Brunelli) (es. Giulio Caccini, *Amarilli*, Claudio Monteverdi, *Sì dolce è 'l tormento*)

Bibl.: Mario Carrozzo – Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 1997-9, vol. 1 cap. 3.2 pp. 59-66, cap. 5.2 pp. 95-109, cap. 11.2 pp. 199-206

Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, vol. V della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, EDT, Torino, 1996, pp. 33-39

3) I temperamenti storici. Nozioni di acustica relative al problema dei temperamenti: i parametri del suono, i battimenti, le armoniche. Incompatibilità del “circolo delle quinte” con gli intervalli di ottava e di terza. Le differenti soluzioni storiche: temperamento pitagorico, zarliniano,

mesotonico, temperamenti barocchi, temperamento equabile. Ipotesi di temperamento in Bach (Bach-Lehman).

- i) J. S. Bach, Preludio n. 1 in Do M dal Wohltemperierte Klavier vol. I, secondo vari sistemi di temperamento (Bach-Lehman, Werkmeister III, equabile)

Bibl.: Claudio Tuzzi, *Clavicembali e temperamenti*, Associazione clavicembalistica bolognese, Bologna-Roma, 1989, pp. 7-25 (escluse le istruzioni pratiche su come si accorda un cembalo).

4) I generi strumentali improvvisati entrano nella tradizione scritta: Frescobaldi. Carriera di Frescobaldi e rapporto con la committenza. La “seconda prattica” nella musica strumentale: toccate e partite. Ipotesi di M. C. Bradshaw sull’origine della toccata. Persistenza della “prima prattica”: i *Fiori musicali*. Mutamenti (ignoti) nel tardo stile frescobaldiano.

- i) G. Frescobaldi, *Cento partite sopra Passacagli* dal Primo libro delle toccate e partite (ediz. 1637)
- ii) A. Gabrieli, *Intonatio V* tono da *Intonationi*, 1593
- iii) A. Gabrieli, *Toccata V* tono da *Intonationi*, 1593
- iv) G. Frescobaldi, *Toccata decima* dal Primo libro delle toccate e partite
- v) G. Frescobaldi, *Kyrie degli Apostoli*, da *Fiori musicali*

Bibl.: Bianconi, *Il Seicento* cit., pp. 99-112

Carrozzo-Cimagalli cit., vol. 2 cap. 19 pp. 91-110

5) Froberger alla ricerca dell’Arca perduta. Un allievo tedesco di Frescobaldi: J. J. Froberger, dalla corte di Vienna a Roma (anche alla ricerca dell’Arca perduta...). La musica non misurata tra Vienna e la Francia

- i) J. J. Froberger, inizio della Toccata I (Libro Secondo)
- ii) Louis Couperin: inizio del *Prélude à l’imitation de Mr. Froberger* (dalla *Suite* in la minore)
- iii) J. J. Froberger, *Lamento sopra la perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Re dei Romani*
- iv) J. J. Froberger, *Meditation faite sur ma mort future* (Allemande della *Suite XX*)

6) La musica a Roma nel ’600: Corelli e la sonata da chiesa. Carriera di Corelli. Dalla *chanson* vocale alla sonata barocca. Tipologie di organico e destinazione della sonata barocca. Ipotesi di S. Bonta sull’origine della sonata da chiesa. Caratteristiche stilistiche della musica da chiesa corelliana: ritardi, *fortspinnung* e progressione. Interpretazione “descrittiva” di un contemporaneo.

- i) A. Corelli, Sonata op. III n. 2 per due vl e bc

Bibl.: Bianconi, *Il Seicento* cit., pp. citt.

Carrozzo-Cimagalli cit., vol. 2 cap. 22 pp. 159-188

Massimo Privitera, *Arcangelo Corelli*, L’Epos, Palermo, 2000, pp. 96-102 e pp. 120-138

7) La musica a Roma nel ’600: Corelli e la sonata solistica. Le modalità esecutive della musica barocca, in particolare le fioriture nella musica strumentale solistica: le numerose versioni fiorite dell’op. V di Corelli e polemiche.

- i) A. Corelli, Sonata op. V n. 1 per vl e bc
- ii) A. Corelli, Sonata op. V n. 4 per vl e bc, I mov.
- iii) A. Corelli, Sonata op. V n. 9 per vl e bc, I mov.

Bibl.: Bianconi, *Il Seicento* cit., pp. citt.

Privitera, *Corelli* cit. pp. 152-166

8) Improvvisazioni su bassi ostinati: la Follia. Origini ed evoluzione della Follia. Sua adozione nella musica d’arte

- i) Aria della Folia da *Scherzi Amorosi* raccolti da Giovanni Stefani
- ii) M. Marais, Couplets de Folies (nn. 1, 16, 22, 31)
- iii) A. Corelli, Sonata op. V n. 12 per vl e bc

Bibl.: Bianconi, *Il Seicento* cit., pp. citt.

Privitera, Corelli cit. pp. citt.

9) **Improvvisazioni su bassi ostinati: la ciaccona.** Corelli e la sonata da camera. Origini ed evoluzione della ciaccona: testimonianze storiche ed esempi musicali. Lo stile esecutivo della musica barocca francese. Trasformazione del basso di passacagli in *topos* del lamento

- i) Juan Arañés, ciaccona *A la vida bona*, dal *Libro Segundo de tonos y villancicos*
- ii) G. Frescobaldi, *Cento partite sopra Passacagli* dal Primo libro delle toccate e partite (ediz. 1637)
- iii) C. Monteverdi, *Zefiro torna* da *Scherzi musicali a 3 voci*, per 2 ten e bc
- iv) J. B. Lully, *Chaconne des Scaramouches* da *Le bourgeois gentilhomme*
- v) A. Corelli, Sonata op. II n. 12 (*Ciaccona*)
- vi) C. Monteverdi, *Lamento della ninfa* dall'VIII Libro dei madrigali
- vii) H. Purcell, da *Dido and Aeneas*, II, 6: "When I am laid"

Bibl.: Bianconi, *Il Seicento* cit., pp. citt.

10) **Modalità esecutive del concerto grosso.** Prassi romana nella musica vocale di dividere gli strumenti tra concertino e concerto grosso. I Concerti grossi di Corelli e le loro modalità esecutive: organico (ed eventuale uso dei fiati), ornamentazione.

- i) A. Stradella, da *San Giovanni Battista*, aria "Soffrir pur rabbiosi", «concertata con il Concertino, et Concerto grosso delle viole»
- ii) A. Corelli, Concerto grosso op. VI n. 8 "Fatto per la notte di Natale"

Bibl.: Privitera, *Corelli* cit. pp. 182-188

11) **Prassi improvvisative nell'opera e nell'oratorio del Settecento.** L'aria col *da capo* e la sua prassi esecutiva, anche con improvvisazioni strumentali. Concerti per organo negli oratori di Händel.

- i) G. F. Händel, da *Giulio Cesare*, aria di Cleopatra "Piangerò la sorte mia"
- ii) G. F. Händel, da *Rinaldo*, aria di Armida "Vo' far guerra"
- iii) G. F. Händel, Concerto in Fa M op. 4 n. 5 per organo e orchestra