

Conservatorio «Respighi», Latina
Biennio, AA 2017/18
Analisi delle forme compositive
M° Duilio D'Alfonso

Il Poema Sinfonico

Programma del corso

- L'estetica della musica e la «musica a programma»
- La *querelle* formalisti/contentutisti
- Dalla «sinfonia a programma» al «poema sinfonico»
- Gli antecedenti del poema sinfonico nella prima metà dell'Ottocento: Beethoven e Berlioz
- La «nascita» del poema sinfonico (1848 – 1850): F. Liszt
- Il poema sinfonico come «romanzo musicale» nella seconda metà dell'Ottocento: R. Strauss
- Il poema sinfonico alle soglie della nuova musica
- A. Schoenberg: la via espressionista, ovvero la «trasfigurazione» del (e attraverso il) linguaggio sonoro (fine dell'Ottocento e inizio del nuovo secolo)
- Tramonto del poema sinfonico (con la nuova musica e le istanze di libertà musicale del XX secolo)

Ascolti ed esempi di analisi

Beethoven

Sinfonia n. 6 Pastorale

E. Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

F. Liszt

Tasso, Lamento e trionfo

Les Préludes

R. Strauss

Also Sprach Zarathustra

Tod und Verklärung

A. Schoenberg

Verklärte Nacht

Dispense disponibili al link: ...