

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

19/26 maggio 2018



con il sostegno di



in collaborazione
con

B R E C C E
per l'arte contemporanea





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

conservatorio
statale di
ottorino
musica
respighi
latina

le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

19/26 maggio 2018

Giunge alla nona edizione il festival dedicato alle musiche dell'oggi.

Un festival nel quale il Conservatorio di Latina convoglia le proprie energie su alcune linee, negli anni ormai rodate: la ricerca strumentale acustica, quella elettroacustica e il teatro musicale.

Così, le maratone del 19 e del 21 offrono un ampio panorama su le percussioni, la fisarmonica e il saxofono, con la cornice dei seminari e delle masterclass di Ignacio Ceballos sui timpani, di Ivano Paterno e Patrizia Angeloni sulla fisarmonica e di Claude Delangle sul saxofono. Completano la giornata del 21 l'ensemble di clarinetti del Conservatorio con un lavoro in prima di Giuseppe Cangialosi e un ampio ensemble, alla prova della musica improvvisativa di Terry Riley e Claudio Lupo.

Dal 22 al 26, quattro giornate di musica elettroacustica declinate nel modo più vario e corrispondenti ai molti modi di intendere il creare con le nuove tecnologie. Nel dipanarsi delle serate, opere acumatiche, per strumento ed elettronica, con le immagini, scritte, improvvisate, in prima esecuzione o

realizzazioni di opere storiche come *Mikrophonie I* di K. Stockhausen, a cura di Maria Cristina De Amicis

e Agostino Di Scipio e del Dipartimento di Nuove tecnologie del Conservatorio dell'Aquila e *New York Counterpoint* di S. Reich a cura di Luigi Ceccarelli e di quello del Conservatorio di Latina.

Completano il quadro due ritratti di compositori e didatti, centrali nel panorama della composizione elettroacustica italiana: quello di Agostino Di Scipio il 24 e quello di Giorgio Nottoli il 25.

A corredo i seminari sulla realizzazione di *Mikrophonie I* tenuto da Maria Cristina De Amicis e gli incontri con Di Scipio e Nottoli.

Il 26 la fiaba musicale *Willie* per voce recitante e piccola orchestra, di Massimiliano Tisano, lavoro di teatro musicale dedicato ai più piccoli, che chiude come un cerchio il percorso 'teatrale', iniziato con la musica e la danza, all'inaugurazione del festival, passando per le colonne sonore dei films di Walter Ruttmann e Germaine Dulac.

Paolo Rotili



Sabato 19 maggio 2018
ore 17.00

Auditorium "Roffredo Caetani"

MARATONA 1

*Percussioni & ...**

Mauro Bagella

Un luogo colorato

Luca Giacobbe, percussioni

Pierre Jodowsky

Time & Money

Daniele Sanna, percussioni

Davide Umbrella

Piove

Francesca Candeli, percussioni

Alisia Ialiccio, Chiara Marianetti,

Maria Grazia Marrazzo, danzatrici

Chiara Marianetti, coreografia

prima esecuzione

Andrea Veneri

ReWire

da *Motion Project*

di Luca Giacobbe

con Marco Lampacrescia

Luca Giacobbe, percussioni

Elena Salierno, coreografia

prima esecuzione

* Un progetto realizzato in collaborazione
con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma

ore 18.00

Fisarmonica &... **

Arnold Schoenberg

Sei piccoli pezzi op.19
versione per saxofono
e fisarmonica di U. Turchi
prima esecuzione

Krzysztof Penderecki

Tre miniature
prima esecuzione in Italia

Paolo Rotili

Studi modulari
versione per saxofono e fisarmonica
prima esecuzione

Stefano Nanni, saxofoni
Umberto Turchi, fisarmonica

Jacopo Cerpelloni

Fantasia Octofonica (2017)
per fisarmonica
Jacopo Cerpelloni, fisarmonica

Andrea Sordano

Studio (2018)
per tre fisarmoniche
prima esecuzione

Silvio Carroccia, Jessica de Rita
Umberto Turchi, fisarmoniche

**In collaborazione con Nuovo CDMIprima 2017/18,
Call for Scores e Rassegna di Musica Nuova
per fisarmonica



ore 19.00

Historical Sax Quartets

Jean Baptiste Singelée

Premier Quatuor

Jean Rivier

Grave et Presto

Gabriel Pierné

*Introduction et variation
sur une ronde populaire*

Jean Francaix

Petit Quatuor

Alfred Desenclos

Quatuor

Arya Sax Quartet

Stefano Nanni, Simone Vecciarelli,

Marcos Palombo, Matteo Di Prospero

La storia del quartetto di saxofoni dalla prima composizione dedicata nel 1857 ad Adolphe Sax, primo insegnante al Conservatorio di Parigi, fino alle creazioni francesi dedicate tra gli anni '30 e '50 al quartetto di Marcel Mule – figura chiave per la evoluzione del saxofono

ore 20.00

Russel Peck

Lift off

John Cage

Trio

Giulio Colangelo

Thauma

Giorgio Battistelli

Ostinato

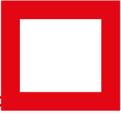
Toru Takemitsu

Rain tree

Thauma Trio

Giulio Cintoni, Fabio Macchia

Simone Buttà, percussioni



Lunedì 21 maggio 2018

ore 17.00

Auditorium "Roffredo Caetani"

MARATONA 2

Musica Nuova per Fisarmonica

Stefano Bonilauri

Selezione da *Dodici piccoli pezzi per organo**

versione per fisarmoniche

prima esecuzione assoluta

Silvio Carroccia, Luca Salerno,

Valerio Tata, Jessica de Rita,

Umberto Turchi, fisarmoniche

Riccardo Bellotti

*Calliope**

Silvio Carroccia, fisarmonica

Ole Schmidt

Toccata n. 2

Riccardo Pugliese****, fisarmonica

Gyorgy Ligeti

Selezione da *Musica Ricercata*

Umberto Turchi, fisarmonica

Corrado Rojac

*Tre studi sommersi**

Jessica de Rita, fisarmonica

Enrico Meloni

*Epigram*** (2017)

prima esecuzione

Luca Giordano, fisarmonica***

Francesco Magaletti

Elevation (2018)

prima esecuzione

Eugenio de Rose, fisarmonica***

Andrea Sordano

Studio (2018)* per tre fisarmoniche

Silvio Carroccia, Jessica de Rita,

Umberto Turchi, fisarmoniche**

In collaborazione con: * Nuovo CDMi prima 2017/18, Call for Score
e Rassegna di Musica Nuova per fisarmonica

** Festival Contemporaneamente 2018, Conservatorio di S. Cecilia

*** Conservatorio di Avellino

**** Liceo Musicale Farnesina Roma

ore 18.00

Paul Hindemith

Konzertstück für Zwei Altsaxophone

Paolo Di Girolamo

Simone Vecciarelli, saxofoni

Giuseppe Cangialosi

Charms

per voce recitante e coro di clarinetti
prima esecuzione assoluta

Flavio Cangialosi, voce recitante

Mario De Meo, Marta Nicolaci

Gaetano Minarchi, Domenico Zavaglia

Luca Codella, Manuele Cassandra

Erasmus Testa, Mattia Trani, clarinetti

Pasquale Startari, clarinetto basso



ore 20.30

Musica in scatola di montaggio



Terry Riley *In C*
versione per 17 esecutori

Claudio Lupo *Mobilis in Mobili*
Marcos Palombo, sax soprano
Fabio Perciballi, chitarra elettrica
Domiziana Del Mastro, vibrafono
Claudio Lupo, pianoforte

Terry Riley *Tread on the Trail*
Marcos Palombo, sax tenore
Fabio Perciballi, chitarra elettrica
Valentino Lupo, chitarra elettrica
Domiziana Del Mastro, vibrafono
Claudio Lupo, pianoforte

Claudio Lupo *The Mystic Trumpeter*
versione per 18 esecutori

Roberto Antinolfi, tromba
Ensemble "Ottorino Respighi"
Romolo Tisano, clarinetto/piccolo
Marta Nicolaci, clarinetto
Pasquale Startari, clarinetto basso
Domenico Zavaglia, corno di bassetto
Daniele Caporaso, saxofono
Paolo Di Girolamo, saxofono
Matteo Di Prospero, saxofono
Stefano Nanni, saxofono
Marcos Palombo, saxofono, Flavia Risi, saxofono
Simone Vecciarelli, saxofono
Marco Dionette, fagotto, Roberto Antinolfi, tromba
Irina Zaytseva, sintetizzatore/campionatore
Claudio Lupo, sintetizzatore/pianoforte
Valentino Lupo, chitarra elettrica
Fabio Perciballi, chitarra elettrica
Domiziana Del Mastro, vibrafono/percussioni
Giuseppe Cangialosi, direttore



I brani presentati in questo programma hanno una caratteristica comune: non sono stati fissati su carta attraverso una partitura tradizionale. L'idea, fluida e suscettibile di infinite varianti, viene trasmessa attraverso una serie di elementi melodici da utilizzare molto liberamente, in modo estemporaneo o concertato. La componente improvvisativa e le scelte degli interpreti sono quindi determinanti nella configurazione dei brani. L'atmosfera, la durata, la struttura stessa dei pezzi dipendono dalle scelte dei musicisti in fase di preparazione così come dall'interazione e dalla creazione estemporanea.



Martedì 22 maggio 2018

Auditorium "Roffredo Caetani"

ELETTRONICA 1

ore 20.30

Video

Valerio Cugini

Surreale evoluzione

brano acusmatico

su un quadro di Salvador Dalì

Opus II

film di Walter Ruttmann (1921)

colonna sonora di **Paolo Martellacci**

Opus III

film di Walter Ruttmann (1921)

colonna sonora di **Valerio Cugini**

ore 21.00

Il solista e l'elettronica

Gustavo Delgado

Permanente e transitorio

brano acusmatico

Maurizio Giri

Quaderni 6

per arpa ed elettronica

Lucia Bova, arpa

Luigi Ceccarelli

Il contatore di Nuvole (2012)

per pianoforte e campioni di pianoforte

Silvia D'Augello, pianoforte

Giovanni Costantini

Allegro Instabile

per viola ed elettronica

Giovanni Borrelli, viola

Gianpiero Gemini

Flamma Inveniat

brano acusmatico

Luigi Ceccarelli

Neuromante

per sax contralto e campioni di sax

Simone Vecciarelli, sax contralto

regia del suono a cura della classe di Musica Elettronica

Mercoledì 23 maggio 2018

Auditorium "Roffredo Caetani"

ELETTRONICA 2

ore 20.30

Scrittura e improvvisazione

La Coquille et le Clergyman (1928)

film di Germaine Dulac

colonna sonora di

Giovanni Tancredi e Andrea Veneri

Steve Reich

New York Counterpoint (1985)

in tre movimenti (Fast, Slow, Fast)

versione per quartetto di saxofoni

e parti pre-registrate

Arya Sax Quartet

Stefano Nanni, Simone Vecciarelli,

Marcos Palombo, Matteo Di Prospero

e-cor ensemble, mix della parte preregistrata

e-cor ensemble

De-composto

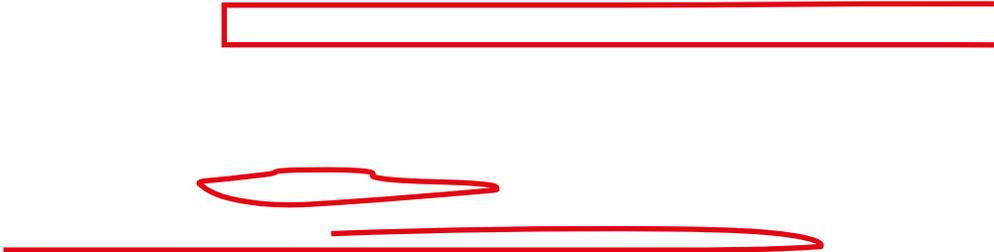
improvvisazione per flauti e live electronics

Gianni Trovalusci, flauti

e-cor ensemble, live electronics

Francesco Altilio, Cristian Maddalena

Mirjana Nardelli



Giovedì 24 maggio 2018

Auditorium "Roffredo Caetani"

ELETRONICA 3

ore 20.30

Micro-fonie

Agostino Di Scipio

Craquelure (2 pezzi muti, a Giuliano) (2002)
solo elettronica dal vivo

Agostino Di Scipio

Ecosistemico udibile n.4 (studio) (2018)
solo elettronica dal vivo

Karl Heinz Stockhausen

Mikrophonie I (1964-1965)
tam-tam ed elettronica dal vivo
(realizzazione a cura di M.C. De Amicis
e ensemble elettroAQustica)

ensemble elettroAQustica

(Dipartimento di Musica Elettronica, Conservatorio di L'Aquila)
esecuzione, realizzazione informatica e regia del suono:

Gabriele Boccio

Lorenzo Canzonetti

Stefano Giacomelli

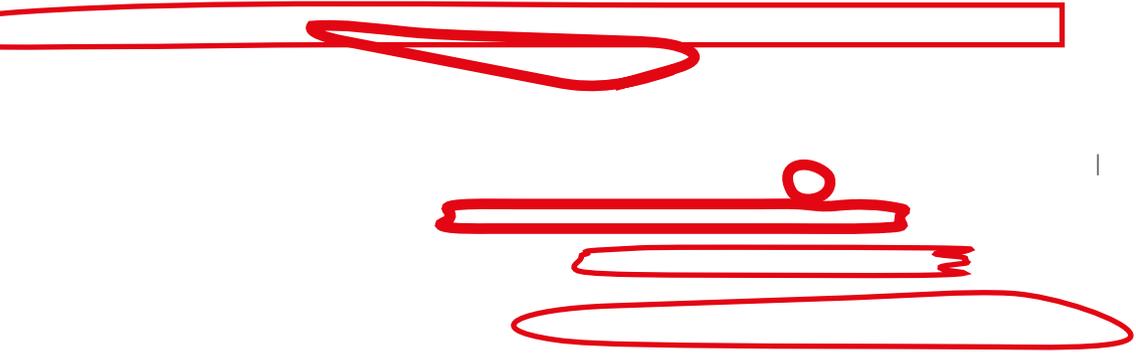
Federico Mari Fiamma

Daniel Scorrane

coordinamento:

Maria Cristina De Amicis

Agostino Di Scipio



Mercoledì 23 maggio 2018

Auditorium "Roffredo Caetani"

ELETTRONICA 4

ore 20.30

Giorgio Nottoli, lavori dal 2010 al 2014

Improvviso dinamico (2010)
per saxofono contralto e live electronics

Ordito polifonico (2010)
acusmatico per suoni di sintesi

Iki (1993)
per voce ed elettronica

Cometa (2014)
per gong e live electronics

Elleníká (2013)
acusmatico

Intreccio policromo (2013)
per piano, gong e live electronics

Silvia D'Augello, pianoforte
Simone Vecciarelli, saxofono
Luca Giacobbe, percussioni
Gustavo Delgado, regia del suono



SABATO 26 maggio 2018

Auditorium "Roffredo Caetani"

TEATRO MUSICALE

ore 12.00

Massimiliano Tisano

WILLIE

Fiaba musicale

per voce recitante e piccola orchestra

Ensemble "Ottorino Respighi"

Flavio Cangialosi, voce recitante

Giuseppe Cangialosi, direttore

Giacomo Saralli, flauto

Marta Nicolaci, clarinetto

Matteo Di Prospero, Marcos Palombo, sax

Andrea Sordano, chitarra

Vincenzo Ventriglia, tromba

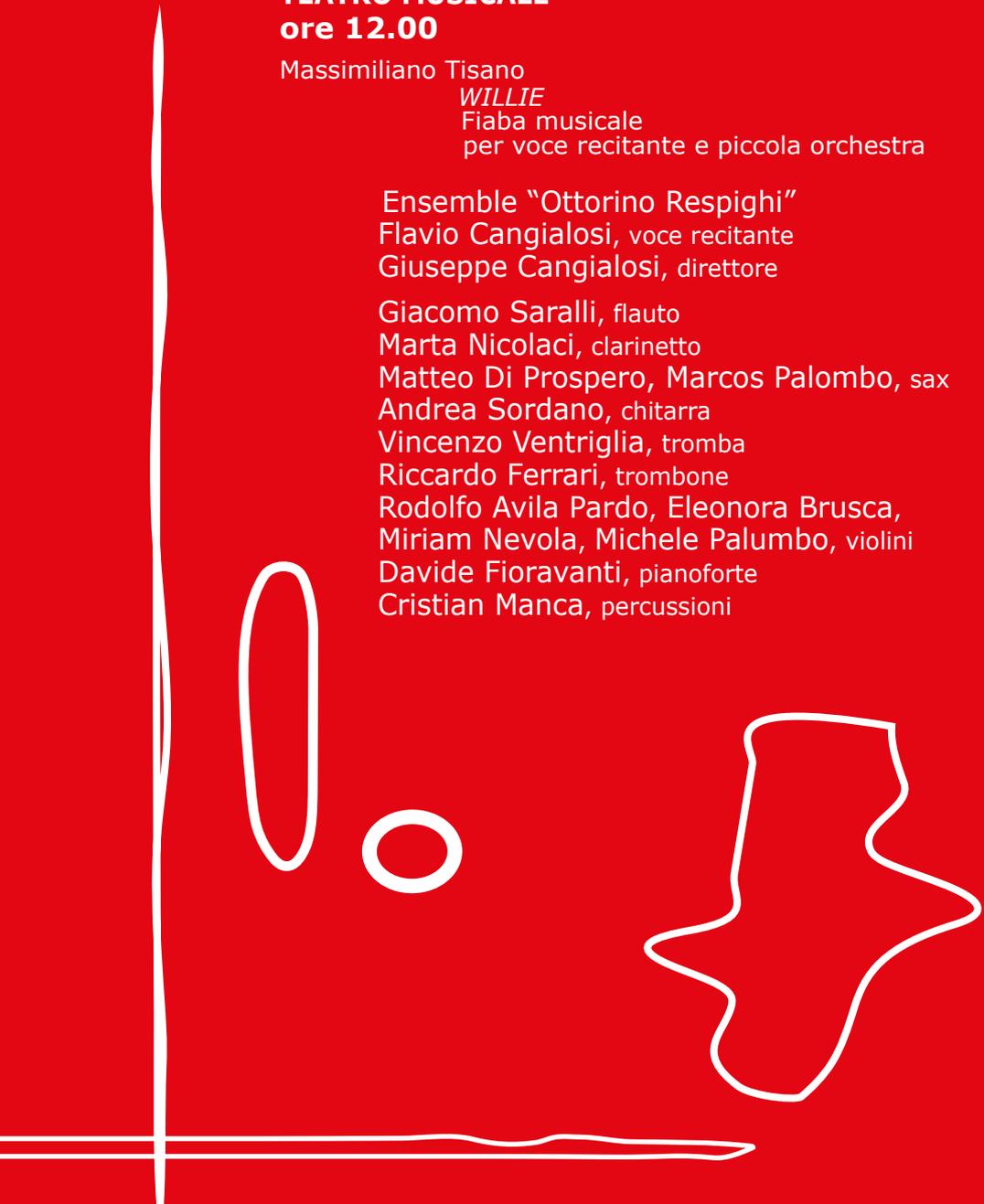
Riccardo Ferrari, trombone

Rodolfo Avila Pardo, Eleonora Brusca,

Miriam Nevola, Michele Palumbo, violini

Davide Fioravanti, pianoforte

Cristian Manca, percussioni





SEMINARI

Martedì 22 maggio 2018

ore 14.00 – 19.30

Mercoledì 23 maggio 2018

ore 9.00 – 13.00/14.30 – 17.00

Sala Conferenze

*La letteratura fisarmonicistica
dal secondo '900 ad oggi.*

L'influenza di Salvatore di Gesualdo

Patrizia Angeloni, Ivano Paterno

Venerdì 25 maggio 2018

ore 9.00 – 11.00

Sala Conferenze

La realizzazione di Mikrophonie di K. Stockhausen

Cristina De Amicis

Venerdì 25 maggio 2018

ore 11.00 – 13.30

Sala Conferenze

Agostino di Scipio presenta i suoi lavori

Sabato 26 maggio 2018

ore 9.00 – 12.00

Aula 20

Giorgio Nottoli presenta i suoi lavori

Sabato 26 maggio 2018

ore 10.00 – 12.00

Sala Conferenze

*Informatica musicale nella scuola secondaria
di I grado: Esperienze di composizione e analisi.
Progetto di Emanuele Pappalardo*

Due docenti di Educazione Musicale nella Scuola secondaria di I grado, formati nell'ambito del Corso di Progettazione e conduzione di percorsi formativi in informatica musicale per la Scuola (corso di formazione a cura del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" realizzato nell' a.a. 2017-18) presenteranno, insieme ai loro studenti, le esperienze di composizione e analisi con il computer svolte durante questo anno scolastico.

Parteciperanno gli studenti di:

Istituto comprensivo "M. Calderini - G. Tuccimei" di Acilia (Roma) classe 3E,
docente Luca Carnevali

Istituto comprensivo "Dante Alighieri" di Roma classe II A,
docente Cinzia Coluccelli

Lunedì 28 maggio 2018
ore 11.00 – 13.00/ 14.00 – 17.00

Aula percussioni

Masterclass/Seminario

*I Timpani nel repertorio
moderno-contemporaneo*

Nacio Ceballos Martin

Venerdì 29 giugno 2018

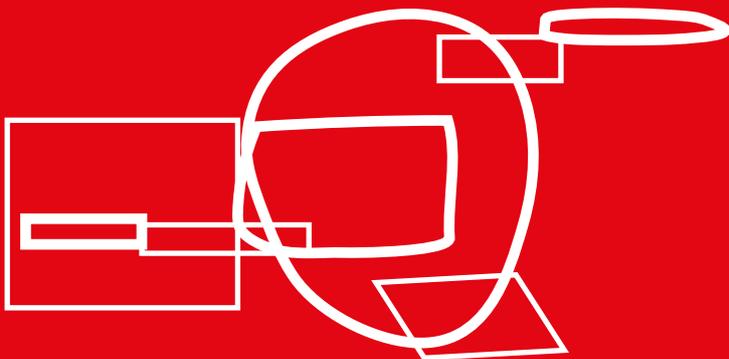
ore 14.00 – 19.00

Sabato 30 giugno

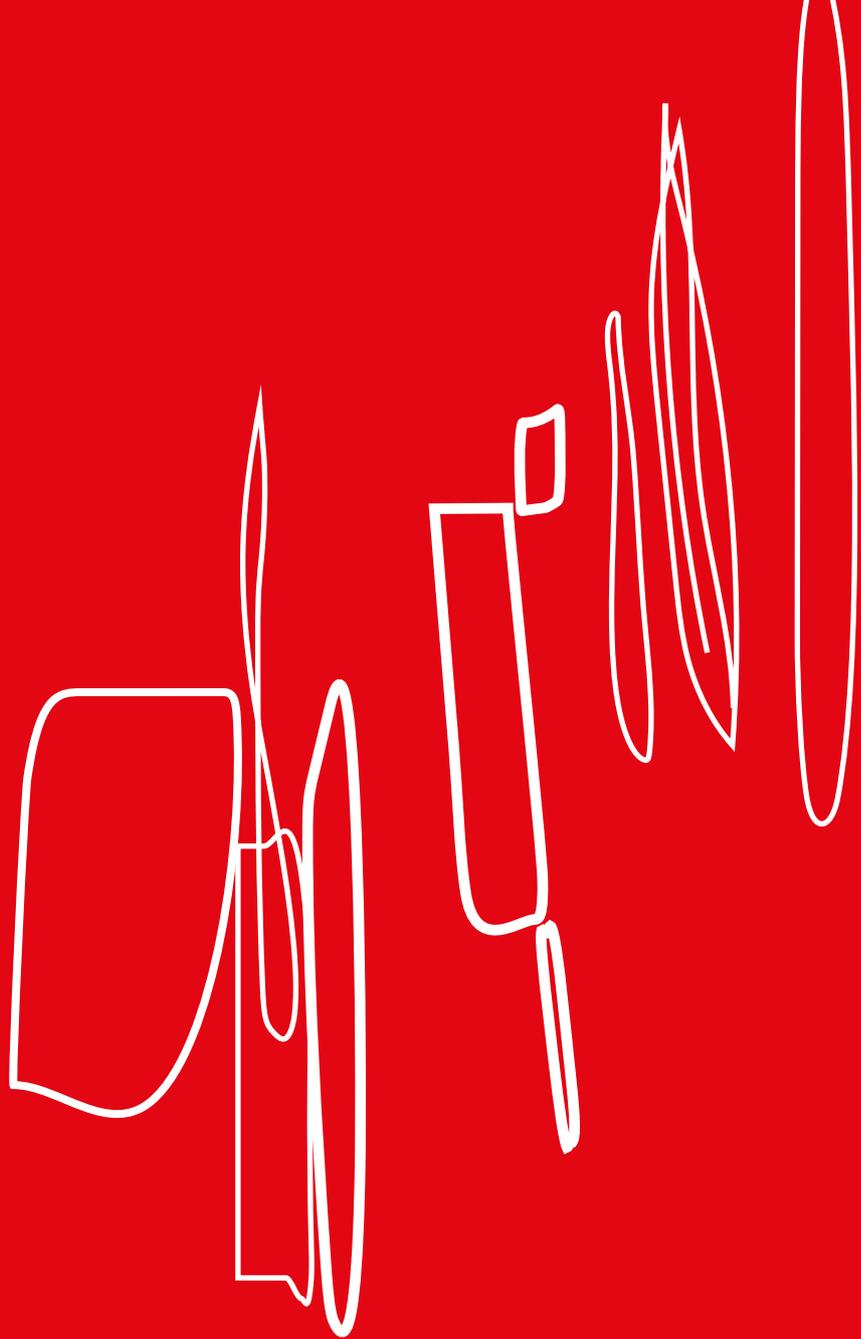
ore 9.30 – 13.30/ 15.00 – 19.00

Auditorium "Roffredo Caetani"

Masterclass/Laboratorio di Saxofono
Claude Delangle



immagini e progetto grafico di Antonio Capaccio



Conservatorio Ottorino Respighi
via Ezio 32, Latina