

## **FAGOTTO BAROCCO**

### **PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

#### **CORSO PROPEDEUTICO**

#### **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

#### **DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

# CORSO PROPEDEUTICO

## FAGOTTO BAROCCO

ESAME DI AMMISSIONE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei di ogni epoca. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.</li><li>2. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.</li></ol>



### *NB*

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

# CORSO PROPEDEUTICO

## PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### PRIMO ANNO

#### Materie da seguire

FAGOTTO BAROCCO 1

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ESERCITAZIONI CORALI

INFORMATICA MUSICALE

#### **FAGOTTO BAROCCO 1**

ore 27, lezione individuale

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

#### **Programma di studio**

Da concordare con il docente

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

esecuzione di brani scelti dalla commissione tra quelli studiati durante l'anno.

#### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1**

ore 54, lezione collettiva

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

#### **programma di studio**

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

## SECONDO ANNO

### **materie da seguire**

FAGOTTO BAROCCO 2

TEORIA E SOLGEGGIO STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

<b>FAGOTTO BAROCCO 2</b> 27 ore, lezione individuale
<b>Programma di studio</b> Da concordare con il docente
<b>Esame</b> <i>(solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)</i> esecuzione di brani scelti dalla commissione tra quelli studiati durante l'anno.

  

<b>TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2</b> 54 ore, lezione collettiva
<b>programma di studio</b> Elementi avanzati di teoria antica Pratica della solmisazione (mutazioni) Lettura cantata di binomi didattici
<b>Esame</b> <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

  

<b>PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1</b> 40 ore, lezione collettiva
<b>programma di studio</b> Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche
<b>Esame</b> <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

## TERZO ANNO

### **materie da seguire**

FAGOTTO BAROCCO 3

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

PRATICA CLAVICEMBALISTICA

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI

STORIA DELLA MUSICA 2

### **FAGOTTO BAROCCO 3**

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello

#### **Programma di studio**

Preparazione del programma d' esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

### **TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3**

54 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

Elementi avanzati di teoria antica

Pratica della solmisazione (avanzato)

Cantilene di modo, tempo e prolazione

Lettura cantata di bicinia didattici

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

### **PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2**

40 ore, lezione collettiva

#### **programma di studio**

realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

**Esame** *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d'accesso ai corsi accademici

# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## FAGOTTO BAROCCO

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.
- 2) Esecuzione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

#### SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.

## PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1</b>
<b>programma di studio</b> da concordare con il docente
<b>programma d'esame</b> Esecuzione di alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli preparati durante l'anno.

<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2</b>
<b>programma di studio</b> da concordare con il docente
<b>programma d'esame</b> Esecuzione di alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli preparati durante l'anno.

<b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3</b>
<b>programma di studio</b> da concordare con il docente
<b>programma d'esame</b> Esecuzione di alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli preparati durante l'anno.

<b>CORSI COMUNI OBBLIGATORI</b> <b>consultare la cartella 'MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI'</b>	
Semiografia musicale Pratica organistica Musica da camera per voci e strumenti antichi Sistemi armonici Modalità e Canto Fermo	Tecniche contrappuntistiche Prassi esecutiva e repertori del basso continuo Canto cristiano medievale Trattati e metodi Accordature e temperamenti

<b>PROVA FINALE</b>
1. Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo. 2. Discussione di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

# DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

## FAGOTTO BAROCCO

### ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma concerto di non meno di 40 minuti comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

### PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

##### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

###### programma di studio

da concordare con il docente

###### programma d'esame

Esecuzione di alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli studiati durante il corso.

##### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

###### programma di studio

Da concordare con il docente

###### programma d'esame

Esecuzione di alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli studiati durante il corso.

##### ALTRI CORSI previsti nel biennio

Semiografia musicale

Improvvisazione e ornamentazione

Musica da camera per voci e strumenti antichi

Letteratura dello strumento

Prassi esecutiva e repertori del basso continuo

Canto cristiano medievale

Trattati e metodi

Accordature e temperamenti

##### PROVA FINALE

Il candidato dovrà dare prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica con la possibile aggiunta di esperti esterni.



La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione degli eventi.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)