



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

NUOVE MATERIE OPZIONALI A.A. 2025/2026

(tutti i docenti sono contattabili via mail all'indirizzo istituzionale cognome @conslatina.it)

ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Elementi di clavicembalo Spolverini	3	15	Tutti, anche i pianisti di Triennio che lo hanno già presente nella propria griglia	Lo studente sceglie lo strumento per conoscerne la letteratura, la prassi e la tecnologia	Primo o secondo semestre di martedì o giovedì previo accordo con il docente	Spolverini	tp
Elementi di contrabbasso Zeppetella	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti	anche come secondo o terzo strumento	giovedì o venerdì	Zeppetella	ac
Elementi di fagotto Dionette	3	15	Tutti tranne i fagottisti	anche come secondo o terzo strumento	previo accordo con il docente	Dionette	f
Elementi di flauto dolce Matteoli	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli di flauto dolce	Alla scoperta del flauto dolce e del repertorio antico. Anche con uno strumento in resina a diteggiatura barocca (acquistato al costo di poche decine di euro) scoprirete l'affascinante mondo della Musica, le sue prassi / convenzioni ed il repertorio originale di uno strumento all'epoca principe degli strumenti a fiato. Con lezioni personalizzate, calibrate al livello tecnico ed alle competenze di partenza dell'allievo, da subito: duetti e ... tanta musica d'insieme	martedì, da concordare con il docente	Matteoli	ma
Elementi di fortepiano Spolverini	3	15	Tutti	Lo studente sceglie lo strumento per conoscerne la letteratura, la prassi e la tecnologia	Primo o secondo semestre di martedì o giovedì previo accordo con il docente	Spolverini	tp
Elementi di oboe docente da individuare	3	15	Tutti tranne gli oboisti	anche come secondo o terzo strumento	giorni da stabilire con il docente da individuare	docente da individuare	f
Elementi di pianoforte jazz Tallini	3	15	Tutti tranne i pianisti jazz	tecnica dell'armonizzazione, vari tipi di voicing, lettura e studio di standard jazz - anche come secondo o terzo strumento	lunedì o mercoledì, ATTENZIONE! previa verifica della disponibilità	Tallini	j
Elementi di pianoforte storico Spolverini	3	15	Tutti	Lo studente sceglie lo strumento per conoscerne la letteratura, la prassi e la tecnologia	Primo o secondo semestre di martedì o giovedì previo accordo con il docente	Spolverini	tp
Elementi di saxofono Caporaso	3	15	Tutti tranne i saxofonisti	anche come secondo o terzo strumento	lunedì o mercoledì	Caporaso	f
Elementi di saxofono Carrano	3	15	Tutti tranne i saxofonisti	anche come secondo o terzo strumento	lunedì o venerdì per un semestre, previo accordo con il docente	Carrano	f

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Elementi di saxofono jazz Preziosi	3	15	Tutti tranne i saxofonisti jazz	anche come secondo o terzo strumento	da concordare con il docente	Preziosi	j
Elementi di trombone Degola	3	15	Tutti tranne i trombonisti	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc	Degola	f
Elementi di tuba Degola	3	15	Tutti	anche come secondo o terzo strumento	mart o merc	Degola	f
Elementi di viola Certo	3	15	Tutti tranne i violisti, in particolare per violinisti e compositori	Il corso mira a fornire la conoscenza dello strumento e della lettura in chiave di contralto per portare lo studente ad eseguire brani, di differente grado di difficoltà, appartenenti al repertorio violistico	mart/giov anche semestrale previo accordo con il docente	Certo	ac
Elementi di viola da gamba De Maria	3	15	Tutti	il corso è rivolto a tutti gli allievi dei corsi accademici e propedeutici; verranno affrontati i primi rudimenti della tecnica base della viola, avendo come obiettivo a fine corso l'esecuzione di una scala e di un basso ostinato. Il conservatorio mette a disposizione uno strumento da studio.	lun o mart, previo accordo con il docente	De Maria	ma
Elementi di violino Pellegrino	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	merc o giov, previo accordo con il docente	Pellegrino	ac
Elementi di violino Tarsitani	3	15	Tutti tranne i violinisti	anche come secondo o terzo strumento	merc o giov	Tarsitani	ac
Elementi di violoncello Barocco Matteoli	3	15	Tutti gli studenti di violoncello moderno, eventuali compositori	Il corso mira a sviluppare la consapevolezza stilistica dell'allievo di violoncello moderno alle prese con il repertorio del Sei e Settecento, introducendolo al modo di archeggiare barocco ed alle convenzioni che dominano la pressé esecutiva della "Musica Antica". Un corso, con lezioni individuali e di insieme, che potrete frequentare tranquillamente con il vostro strumento e con il vostro archetto moderni, senza scordature o "traumi": perché il pensiero ed il gusto con cui approcciarsi al repertorio dal Primo Barocco al Galante-Classico vengono ben prima... del mezzo	mart, da concordare con il docente	Matteoli	ma
Introduzione al corno Feroletto	3	15	Tutti tranne i cornisti	anche come secondo o terzo strumento	lunedì o martedì, previo accordo con il docente	Feroletto	f
Introduzione al corno naturale Feroletto	3	15	Tutti	Primi suoni sul corno, più note sullo stesso tasto, i suoni armonici, facili esercizi sui suoni armonici, storia del corno naturale, la forma, le ritorte. Studi progressivi per corno naturale, senza l'aiuto dei cilindri	lunedì o martedì, previo accordo con il docente	Feroletto	f

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Archi e corde							
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violoncello e contrabbasso) Zeppetella	3	12	per violoncellisti e contrabbassisti	Organologia generale; Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco: i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco; liutai antichi e moderni	giov o ven, da concordare con il docente	Zeppetella	ac
Tecniche di lettura estemporanea (violino) Pellegrino	3	12	per violinisti triennalisti e biennalisti	Sviluppo della tecnica di lettura estemporanea	merc o giov	Pellegrino	ac
Tecniche di lettura estemporanea (violino) Tarsitani	3	12	per violinisti triennalisti e biennalisti	Sviluppo della tecnica di lettura estemporanea	merc o giov	Tarsitani	ac

Composizione, Direzione e Nuove Tecnologie

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
C.A.C. (Computer Aided Composition - Composizione Assistita al Computer - Ambiente di programmazione visuale per la composizione musicale) Bravi	3	20	Per gli iscritti al corso di Composizione (Triennio e Biennio)	Ogni partecipante dovrà disporre di un proprio computer. Il software (open source) utilizzato durante il corso sarà OpenMusic (OM), un ambiente di programmazione visuale per la creazione musicale sviluppato presso l'IRCAM di Parigi.	merc alle ore 16 (inizio corso novembre)	Bravi	cdnt
Tecnologie e tecniche del montaggio e postproduzione AV Scalas	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche e le modalità operative in ambito di produzione audio per il mondo dell'audiovisivo e del multimedia	mart e giov due ore tra le 9 e le 16, da concordare con il docente	Scalas	cdnt
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione Scalas	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche amplificazione, diffusione, e i diversi sistemi sia stereo che multicanale, con particolare attenzione all'ambito della musica classica ed elettroacustica	mart e giov due ore tra le 9 e le 16, da concordare con il docente	Scalas	cdnt
Tecnologie e tecniche della Ripresa microfonica Scalas	3	20	Studenti non iscritti a Musica Elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche microfoniche, spot e panoramiche, e i diversi sistemi e supporti per la registrazione audio, con particolare attenzione all'ambito della musica classica	mart e giov due ore tra le 9 e le 16, da concordare con il docente	Scalas	cdnt

Fiati

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Ensemble di Corni Feroletto	3	18	Corni		lun o mart, da concordare con il docente	Feroletto	f
Lettura dello swing e altri linguaggi di origine afroamericana Carrano	3	18	Tutti gli studenti tranne Jazzisti	Il corso intende fornire, mediante un approccio pratico e un adeguato supporto teorico, gli strumenti necessari per la corretta esecuzione del repertorio extracool afroamericano o di sua derivazione	lun o ven per un semestre, da concordare con il docente	Carrano	f
Storia e tecnologia dello strumento (saxofono) Carrano	3	15	Tutti gli studenti di saxofono e saxofono jazz	storia del saxofono, funzionamento dello strumento, manutenzione e piccoli interventi tecnici	lun o ven per un semestre, da concordare con il docente	Carrano	f

Materie d'Insieme							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Concerti nelle scuole Borrelli	3		n. 3 studenti	3 lezioni-concerto interattive nelle scuole del territorio, tenute da un quartetto d'archi formato da docente e studenti. Programma con brani classici e pop arrangiati dagli studenti di composizione.	ore e orario da stabilire con il docente. <i>Attenzione: soggetto ad approvazione del Consiglio Accademico.</i>	Borrelli	mi
Da Bach a Rachmaninov Ciampi-Borrelli	3		n. 3 studenti	Il progetto prevede un concerto con l'esecuzione di alcuni concerti per pianoforte e orchestra con riduzione per quintetto d'archi. Parteciperà il sottoscritto in qualità di solista con il secondo concerto di Rachmaninov e due allievi che eseguiranno concerti di Bach n.5 e Paisiello n. 2. Il progetto ha gli obiettivi di valorizzare la scuola napoletana; creare un'esperienza formativa per i pianisti come solisti nei concerti per pianoforte e orchestra e per gli archi di emulare l'orchestra. In caso di approvazione del progetto per l'allieva Elda Ciampi il concerto potrebbe essere valevole come esame di pianoforte e orchestra e per gli allievi Giulia Bruno, Viola Pasquini e Andrea Savino come materia opzionale.	ore e orario da stabilire con il docente. <i>Attenzione: soggetto ad approvazione del Consiglio Accademico.</i>	Ciampi	mi
J.S.Bach: Concerto In re minore BWV 1052 La Penna-Borrelli	3	12	n. 4 studenti	Il Concerto di Bach verrà studiato e approfondito dagli studenti della classe di quartetto i quali si impegneranno nelle prove necessarie per la realizzazione del concerto con il solista al fine di accompagnarlo a sostenere l'esame nella sessione di febbraio dell'A.A.2025/2026 (sessione di anticipo del nuovo anno). Si richiede che tale impegno abbia valore, per gli studenti di quartetto, come materia opzionale per il nuovo anno accademico.	ore e orario da stabilire con il docente. <i>Attenzione: soggetto ad approvazione del Consiglio Accademico.</i>	La Penna	mi
Ottetto Enescu Borrelli	3		n. 5 studenti	Esecuzione integrale dell'Ottetto per archi op. 7 di George Enescu con la partecipazione di studenti del Conservatorio e del violinista Piotr Tarcholik (Accademia di Cracovia). Prevista anche una masterclass di 6 ore.	ore e orario da stabilire con il docente. <i>Attenzione: soggetto ad approvazione del Consiglio Accademico.</i>	Borrelli	mi
Strumentisti per il Corso di Direzione di gruppi strumentali e vocali Borrelli	3	18	2 violini e 1 violoncello	Supporto al Corso di Direzione di gruppi strumentali e vocali (Biennio di Musica d'Insieme)	secondo semestre, previo accordo col docente	Borrelli	mi
Materie Teoriche e Storiografiche							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Ear training 2 Bongiovanni	3		Tutti gli studenti che non hanno Ear training 2 nel proprio percorso curricolare		giov. dalle ore 11:00 alle ore 13:00 secondo semestre	Bongiovanni	mt

Musica Antica

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
La retorica musicale tra '500 e '700 Matteoli	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che abbiano già seguito il corso	Partendo dalle analogie tra linguaggio verbale e linguaggio musicale il corso si dipana tra strutture e forme retoriche applicate all'arte dei suoni, secondo una codificazione di forme e prassi espressive che erano alla base del linguaggio vocale e strumentale della musica tra Cinque e Settecento. Un retaggio che, in varie "Forme", sopravvive anche nella composizione di musica di periodi successivi. Molto Interessante anche per direttori e compositori, il corso è fondamentale per cantanti di ogni genere, e illuminante anche per strumentisti. in assoluto per tutti per coloro cui capita di confrontarsi -nel loro excursus di studi- con il repertorio antico.	in presenza o remoto, semestrale, mart o merc da concordare con il docente	Matteoli	ma
Laboratorio di 'Orchestra barocca' Matteoli	3	20	Tutti gli strumentisti ad arco: violino, viola, violoncello e contrabbasso	Il corso è da intendersi, per gli strumentisti moderni, come un avviamento alla prassi esecutiva barocca. E' rivolto principalmente a tutti strumentisti ad arco dei corsi accademici (trienni e bienni). NON è indispensabile il possesso di una copia di strumento antico e/o l'uso del budello. E' però richiesto l'impiego dell'arco barocco (NB il conservatorio ne dispone di esemplari (due archetti di violino e due archetti di violoncello/viola) che possono essere affidati all'allievo per un prestito temporaneo.	aprile/maggio 2025, circa una settimana di prove prima di eventuale concerto	Matteoli	ma
Semiografia musicale De Maria	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di semiografia è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Eventuali capacità informatiche di notazione (programma "finale" e altro) saranno valutati positivamente, ma non sono prioritari all'accesso al corso. Il corso intende compiere un excursus sulla storia della notazione musicale dall'antichità fino alla notazione bianca del '500. Durante le lezioni saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e analizzati alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura delle fonti.	lun o mart, da concordare con il docente	De Maria	ma
Sistemi armonici De Maria	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli che hanno già la materia nel percorso	Il corso di sistemi armonici è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici (il corso è presente in griglia solo per i trienni di musica antica). Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Il corso verterà principalmente sul sistema modale e sull'improvvisazione cantata sulla mano guidoniana.	lun o mart, secondo semestre, da concordare con il docente	De Maria	ma

Tastiere e percussioni

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Basso continuo per pianisti Spolverini	3	15	Per gli studenti di pianoforte	teoria e pratica della realizzazione del basso continuo	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp
Fondamenti di pratica pianistica Scognamiglio	3	15	Tutti gli studenti tranne quelli di pianoforte e tranne coloro che abbiano pratica pianistica nel percorso curricolare in questo a.a., sia triennalisti che biennalisti	Tecnica per la pratica pianistica, elementi di lettura estemporanea e di trasposizione tonale, contenuti concordati col docente in base alle competenze e agli interessi. Consolidamento delle abilità di tipo pratico-analitico. Attenzione agli aspetti strutturali del testo, specie della parte pianistica della letteratura per il proprio strumento.	lun, mart, da concordare con il docente	Scognamiglio	tp
Introduzione alla Musicoterapia La Penna	3	18	Tutti coloro che non abbiano già frequentato il corso. Si attiverà con un minimo di 10 allievi, al massimo di 15.	Cenni di storia e fondamenti della musicoterapia. Brevi esperienze pratiche	mart, 6 incontri da 3 ore ciascuno dalle 16 alle 19 tra dicembre e febbraio a cadenza quindicinale, da concordare con la docente	La Penna	tp
La lezione concerto Orlando	3	10	Tutti i pianisti	Il corso mira a sviluppare la capacità di comunicare il valore musicale e culturale di un brano attraverso una presentazione orale integrata all'esecuzione. Prevede attività individuali e di gruppo con esercitazioni pratiche. La verifica consiste in una lezione-concerto, valutata per chiarezza, efficacia comunicativa e capacità di coinvolgere il pubblico.	1° semestre sabato dalle 8.45 alle 9.45	Orlando	tp
Laboratorio di accordatura e piccola manutenzione di tastiere storiche Spolverini	3	15	Tutti e principalmente per i tastieristi	conoscenza delle principali accordature storiche e degli attrezzi per la manutenzione, sostituzione di parti usurate. Nozioni di organologia	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp
Musica da camera con tastiere storiche Spolverini	3	15	Tutti gli studenti, principalmente cantanti e strumentisti	Lo studente attraverso questo corso conoscerà le principali caratteristiche delle tastiere storiche nel repertorio di musica da camera. Quindi darà la possibilità al cantante o strumentista nel cimentarsi con il repertorio storico accompagnato dalle tastiere storiche, approfondendo anche la prassi esecutiva, gli abbellimenti e l'ornamentazione. Il corso è collettivo.	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp
Prassi esecutiva di pianoforte storico a quattro mani Spolverini	3	15	Per gli studenti di pianoforte	Studio ed esecuzione del repertorio di pianoforte storico a quattro mani indicativamente dal 1750 al 1850	mart o giov, semestrale, da concordare con il docente	Spolverini	tp