

LA FORMA-SONATA  
Dulio D'Alfonso

**Programma**

La forma sonata secondo la teoria della sonata di Hepokoski e Darcy

Sonata di tipo 3

**Esposizione** in due parti

Blocco **P + TR**

La zona P: *sentence, period, small ternary*

TR: primo e secondo default

Il blocco **S + C** (*risoluzione tonale* nella ripresa)

- Il posizionamento della EEC
- Il carattere del tema S (il default: lirico, piano, *dolce*)
- S basato su P
- S multimodulare
- La doppia CM – la zona S trimodulare
- P<sup>0</sup> e S<sup>0</sup>

S multimodulare e il blocco trimodulare con doppia cesura

Lo **sviluppo**

I due aspetti strutturali fondamentali dello sviluppo:

- Il piano **tonale**
  - Tendenza al relativo minore
  - Allontanamento e progressione modulante di recupero
- Il piano **tematico-retorico**, ossia il carattere (parzialmente) rotazionale
  - Lo sviluppo basato su P
  - Lo sviluppo basato su S
  - Inizio basato su C
  - Inizio episodico

La **ricapitolazione** (rotazione ricapitolativa)

Il **principio della sonata**: la risoluzione tonale (S + C in tonica)

- Riscrivere **P**
- Riscrivere (**P +**) **TR** (la *transizione ricapitolativa* e la tendenza alla sottodominante)
  - Corrispondenza (o riferimento), slittamento e *crux*
- Trasporre **S + C** e la cadenza strutturale essenziale (EEC → ESC)
- Aggiungere la **coda generale**
- Omissione di **S** basato su **P**

Introduzione e coda generale: gli spazi *paragenerici*

Dei cinque **tipi** di sonata

- **Tipo 1**: sonata senza sviluppo
- **Tipo 2**: sonata con ripresa troncata
- **Tipo 3**: lo standard della sonata
- **Tipo 4**: il rondò-sonata
- **Tipo 5**: la sonata-concerto

## **Esempi analitici**

- 1) Beethoven, Trio op. 1 n. 1
- 2) Beethoven Trio *Arciduca* op. 97
- 3) Beethoven, Quartetto op.18 n.1
- 4) Beethoven, Quartetto op. 59 n.3
- 5) Beethoven, Sonata per pianoforte op. 2 n. 2
- 6) Beethoven, Sonata per pianoforte op. 2 n. 3
- 7) Beethoven, Sinfonia op. 55 n. 3, *Eroica*
- 8) Beethoven, Sinfonia n. 5
- 9) J. Haydn, Sinfonia n. 100
- 10) J. Haydn, Sinfonia n. 104
- 11) Mozart, Sonata K 280
- 12) Mozart, Sonata K 282
- 13) Mozart, Sonata K 283
- 14) Mozart, Sonata K 310
- 15) Mozart, Sonata K 332
- 16) Mozart, Sonata K 545
- 17) Mozart, Sinfonia K 183
- 18) Mozart, Sinfonia K 550
- 19) Mozart, Sinfonia Jupiter K 551
- 20) Mozart, Quartetto K 159
- 21) Mozart, Quartetto K 160
- 22) Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 488

## **Bibliografia**

James Hepokoski e Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory*, Oxford University Press, Oxford: 2006  
William Caplin, *Classical Form*, Oxford University Press, Oxford: 1998

**Dispense** disponibili on-line al link: ...