

## SCUOLA DI FLAUTO

- **CORSO PROPEDEUTICO** ( [1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#) )
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

DOCENTI: MAURIZIO BIGNARDELLI, ANDREA MONTEFOSCHI

---

## CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per flauto e pianoforte o flauto solo presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione. Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

Tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

**FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**  
**PRIMO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di due studi scelti tra:
  - Galli: 30 esercizi, op.100
  - Andersen: 26 piccoli capricci, op. 37
  - Andersen: 18 piccoli studi, op. 41
  - Kholer: 25 studi romantici, op. 66
  - Luigi Hugues: 40 studi, op.101
  - Demersseman: 50 studi melodici, op.4
  - H. Genzmer: Studi moderni - Vol. I
  - Berbiguer: 18 studi
- 3) Esecuzione di una sonata per flauto e basso continuo di facile-media difficoltà, scelta fra le sonate di Haendel, Marcello, Vivaldi , Boismortier, Telemann o tra altre di di differente periodo storico

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE**

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

**STUDI**

- E.Galli: Metodo, op.100
- L.Hugues: 40 studi, op.101
- Andersen: 18 piccoli studi, op.41
- Andersen: 26 capricci, op.37
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I
- Hugues: Scuola del flauto, op.51
- Köhler: Studi op.33 - I parte
- Köhler: 25 studi romantici, op.66
- Berbiguer: 18 studi tratti dal Metodo (revisione Marcel Moyse)
- Moyse: 25 studi melodici con variazioni (media difficoltà)
- Brani di differenti stili ed epoche

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a cinque alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di una sonata barocca per flauto e basso continuo o brano di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del primo anno di corso

**FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

**SECONDO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 5 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori (in tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate)
- 2) Esecuzione di una sonata barocca per flauto e basso continuo o brano di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del primo anno di corso

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE**

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorité
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

**STUDI**

- Berbiguer: 18 studi tratti dal Metodo (revisione Marcel Moyse)
- Hugues: 40 studi, op. 75
- Furstenau: 26 capricci, op.107
- Demersseman: 50 studi melodici, op.4
- E.Galli: 30 esercizi, op.100
- Briccialdi: 24 studi
- Böhm: 24 capricci
- Vester: 50 studi classici
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I e II
- Moyse: 25 studi melodici con variazioni (media difficoltà)
- Scale maggiori e minori e relativi arpeggi, in tutte le tonalità e in tutta l'estensione dello strumento
- Brani di differenti stili ed epoche

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi
- 2) Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, scelto del candidato tra quelli affrontati durante il secondo anno di corso
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del secondo anno di corso

**FLAUTO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

**TERZO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi in tutte le tonalità
- 2) Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, scelto del candidato tra le sonate barocche o tra brani di altro periodo storico
- 3) Esecuzione di due studi scelti tra le raccolte del programma di studio del secondo anno di corso

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA DI BASE**

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Reichert: Studi giornalieri
- Eriché: L'A B C de la flûte
- Wye: Practice books
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorité
- Oro Petrucci: Lo staccato nel flauto
- Krakamp: Metodo per flauto

**STUDI**

- Andersen: 24 studi, op. 30 o 33
- Kohler: Op. 33 - II e III grado
- Hugues: 40 studi, op. 101 e op. 75
- Galli: 30 esercizi, op. 100
- Furstenau: 26 esercizi, op. 107
- Briccialdi: 24 studi
- Böhm: 24 capricci
- Moyse: Bouquet de tons de Furstenau, op. 125
- Genzmer: Studi moderni - Vol. II
  
- Brani da concerto di epoche e stili differenti: C.P.E. Bach: sonata in La - Kuhlau: Divertimenti - J.Ibert: Pièce - Honneger: Dance de la chevre - Debussy: Syrinx - J. S. Bach: Sonata in Si minore BWV 1030; Sonata in Sol minore BWV 1020; Sonata in Mi bemolle maggiore, Sonata in La maggiore BWV 1032 - Telemann: Sonate metodiche - C.P.E.Bach: Sonate Wotq 85-86 o brani di simile difficoltà

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate e in tutta l'estensione dello strumento
- 2) Esecuzione di un uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o flauto solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

# SCUOLA DI FLAUTO

## TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

### ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Disciplina individuale

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ( I - II - III ANNO )**

### ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Discipline individuali

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'ORCHESTRA ( I - II - III ANNO )**

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA** ( III ANNO )

Discipline collettive

**FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO** ( I ANNO )

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO** ( II ANNO )

**TRATTATI E METODI** ( II ANNO )

### PROVA FINALE

-----

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o flauto solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
  - L. Hugues: 40 studi, Op. 101 e Op. 75
  - E. Kohler: Op. 33 - II o III grado
  - J. Andersen: 24 studi, Op. 33 o Op. 30
  - A. B. Furstenau: 26 esercizi, Op. 107
  - G. Briccialdi: 24 studi per flauto
  - R. Galli: 30 esercizi, Op. 100
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

# SCUOLA DI FLAUTO

## TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

### PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### PRIMA ANNUALITA'

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flautoBohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A.Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O.Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

##### STUDI

- G. Briccialdi: 30 esercizi
- G. Briccialdi: 18 Grandi Studi, Op. 31
- Furstenau: 26 studi, Op. 107
- Furstenau: DieKunst de Flotenspiels, Op. 138
- E. Krakamp: 12 studi capricci, Op. 123 e 135
- Bachstudien Vol. I e II
- Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- Genzmer: Studi moderni - Vol. I e II

**FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
PROGRAMMA DI STUDIO PRIMA ANNUALITA'**

**REPERTORIO**

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

**Flauto solo:** musiche di J. S. Bach, C.P.E. Bach, Telemann, Kuhlau, Ibert, Honneger, Debussy, ecc.

**Duo con clavicembalo/pianoforte:** musiche di J. S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Blavet, Haydn, Beethoven

**'800 e '900 europeo:** Ciardi, Briccialdi, Bohm, Taffanel, Enesco, Faurè, Dvorak, Gaubert, Rabboni, Hugues, De Michelis, Doppler, Genin, Faurè, Roussel, Poulenc, Hindemith, Martinu, Taktakisvili, ecc.

**Concerti solistici:** musiche di J. S. Bach, Vivaldi, Devienne, Quantz, Hoffmeister, Mozart, Haydn, Stamitz, Tartini, Boccherini, Chaminade, C. P. E. Bach

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di un brano da concerto per flauto e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal programma e concordato con il docente
- 2) Esecuzione di due studi e/o brani per flauto solo, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente

**SECONDA ANNUALITA'**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE**

- Taffanel-Gaubert: 17 grands exercices journaliers de mécanisme
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flauto Bohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up
- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A.Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O.Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

## FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDA ANNUALITA')

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### STUDI

- Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- Bachstudien Vol. I e II
- Moyse: 20 studi di Kreutzer
- G. Briccialdi: 18 Grandi Studi, Op. 31
- J. Andersen: Moto perpetuo, Op. 8
- E. Krakamp: Studio caratteristico, Op. 253
- V. De Michelis: 24 esercizi, Op. 25 - Ed. Ricordi
- T. Bohm: 24 studi capricci, Op. 26 - Ed. Fondazione Theobald Bohm Arckiv
- T. Bohm: 24 studi, Op. 37 - Ed. Fondazione Theobald Bohm Arckiv
- Furstenau: Bouquet des tons, Op. 125

#### REPERTORIO

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

**Flauto solo:** musiche di Marais, Mercadante, Kuhlau, Karg Elert, Varese, Hindemith ecc.

**Duo con clavicembalo/pianoforte:** musiche di J.S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Platti, Vivaldi, C.P.E. Bach, Boismortier, Bohm, Ciardi, Briccialdi, Casella, Feld, Gaubert, Prokofiev, Enesco, Poulenc, Kuhlau, Reinecke, Widor, Schubert, Doppler, Franck, Godard, Debussy, Ibert, Karg Elert, Poulenc, Enesco, Sancan, Deutilleux, Rivier, ecc.

**Concerti solistici:** musiche di Mozart, Devienne, Mercadante, C.P.E. Bach, Reinecke, Nielsen, Arnold

### PROGRAMMA DI ESAME:

#### PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per flauto e pianoforte, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente
- 2) Esecuzione di due studi e/o brani per flauto solo, a scelta del candidato, tratti dal programma e concordati con il docente

### TERZA ANNUALITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE

- Taffanel-Gaubert: 17 Grands exercices journaliers de mécanisme - Parte IV
- Moyse: Etudes et exercices techniques
- Altes: Metodo Parte II
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Reichert: Studi giornalieri
- Gariboldi: Studio completo delle scale
- L. De Lorenzo: Metodo "L'indispensabile"
- E. Krakamp: Metodo per il flauto Bohm, Op.103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op.43
- Eriché: L'A B C de la flute
- Wye: Practice books
- Graf: Check-up



## FLAUTO - TRIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (TERZA ANNUALITA')

### PROGRAMMA DI STUDIO (SEGUE > TESTI DI RIFERIMENTO PER LA TECNICA FONDAMENTALE)

- Bernold: La tecnica dell'imboccatura
- Moyse: De la sonorite
- Moyse: Gammes et Arpèges
- Moyse: École de l'articulation
- Moyse: Mécanisme-Chromatisme
- Moyse: Esercizi sui grandi intervalli, trilli, corone, ect.
- A. Tassinari: Studi tecnici di perfezionamento
- O. Petrucci: Lo staccato nel flauto - Edizioni Zanibon

### STUDI

- Köhler: Studi di virtuosità, Op.75 - Vol. I
- Jeanjean: Etudes modernes
- Furstenuau: 6 grandi Studi (revisione Moyse)
- L. Hugues: Studi, Op. 30 - Ed. Ricordi
- L. Hugues: Studi, Op. 32 - Ed. Ricordi
- L. Hugues: 24 studi, Op. 15
- Krakamp: 30 Esercizi
- G. Briccialdi: Studi, Op. 31
- Furstenuau: Studi, Op. 138
- Karg-Elert: Studi, Op. 107
- J. M. Damase: 24 studi - Ed. Billaudot

### REPERTORIO

Brani da concerto di differenti periodi storici tratti da:

**Flauto solo:** musiche di J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann, Kuhlau, Ibert, Honneger, Debussy, ecc.

**Duo con clavicembalo/pianoforte:** musiche di J. S. Bach, Locatelli, Leclair, Handel, Telemann, Platti, Vivaldi, C.P.E. Bach, Boismortier, Schubert, Franck, Karg-Elert, Gaubert, Casella, Prokof'ev, Jolivet, Francaix, Messiaen, Feld, Martin, Reichert: Fantaisie melancolique Op. 1 (revisione Moyse); T. Bohm: Fantaisie sur un air de Schubert Op. 21; Air allemande Op. 22; Air varié de la Molinara Op. 4;

**Concerti solistici:** musiche di Mozart, C.P.E. Bach, Mercadante, Reinecke, Nielsen, Arnold, G. Briccialdi: Concertino op. 104; C. Ciardi: Gran Concerto op. 129 ; B. Romberg: Concerto in Si minore per flauto e orchestra (riduzione per flauto e pianoforte)

### PROGRAMMA DI ESAME:

#### PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due importanti brani da concerto per flauto e pianoforte, di epoche differenti. a scelta del candidato, tratti dal programma del triennio e concordati con il docente
- 2) Esecuzione di due importanti studi o brani per flauto solo (con eventuale accompagnamento di pianoforte), a scelta del candidato, selezionati tra quelli indicati nel programma di triennio

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'ORCHESTRA

### PRIMA ANNUALITA'

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

**Bellini** “Casta Diva”

**Bizet** Carmen “Entr’acte “ e Minuetto dall’”Arlesienne”

**Verdi** “Aida “ Solo atto terzo; “Don Carlos”

**Puccini** “Boheme” “Tosca”

**Mendelsshon** Ouverture dal Sogno di una notte di mezza estate

**Beethoven** Leonora Ouverture; Sinfonie n° 1+3+5

**Gluck** Orfeo ed Euridice

**Rossini** Ouverture “Gugliemo Tell”

#### PROGRAMMA DI ESAME:

##### PROVA PRATICA

Esecuzione di 5 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

### SECONDA ANNUALITA'

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

**Beethoven** Sinfonie n° 6 (Pastorale ) - 7

**Gaetano Donizetti** Scena della follia dalla Lucia di Lammermoor

**Gioacchino Rossini** Ouvertures “Gazza Ladra” , “Barbiere di Siviglia” , “Semiramide”

**Giuseppe Verdi** Ouvertures “La forza del destino” , “La battaglia di Legnano” ,

**Sergei Prokofiev** Pierino e il lupo

**Amilcare Ponchielli** “La Gioconda”

**Maurice Ravel** Bolero

**Claude Debussy** Prélude à l’après-midi d’un faune

**Richard Strauss** Salomè Danza dei sette veli

**Strawinsky** “Petruska”, “Uccello di fuoco”

#### PROGRAMMA DI ESAME:

##### PROVA PRATICA

Esecuzione di 6 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

### TERZA ANNUALITA'

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

**Hindemith** Metamorfosi sinfoniche

**Richard Strauss** Der Rosenkavalier op.59 (Atto primo+atto secondo+atto terzo).

**Strawinsky** Concerto “Dumarton Oask”; “The song of the Nightingale” ; “Jeu de Cartes”; “Le Sacre du Printemps”; Danze Concertanti; “Circus Polka” ; “Scherzo à la russe”.

**Ravel** “Daphins et Cloè” . “Alborada del gracioso”, “Bolero”

**Brahms** Sinfonia n° 4

**Saint Saens** Carnevale degli animali

**Rossini** Scena e aria di Milord da “Il Viaggio a Reims”

**Respighi** “Feste romane” ; “Pini di Roma “ “Fontane di Roma”

**Wagner** Il mormorio della foresta

**Puccini** Tosca; La Bohème; Madama Butterfly

**Prokofiev** Sinfonia classica

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di 6 passi scelti fra quelli del programma e concordati con il docente

## **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

### ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO TRIENNIO)

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

I flauti ed i loro suoni in Oriente ed Occidente: dal Ney egiziano, al Kaval balcano-macedone, dal Flauto cinese all'Aulos greco. Il traversiere ed il flauto a becco: differenze organologiche. Il flauto sistema Bohm ed il flauto sistema Ziegler: i modelli di transizione del XIX secolo. Lo schema di foratura dei tubi sonori, la messa a punto del sistema Bohm fra consensi e conflitti strumentali. I tentativi di partecipazione organologica italiana alla rivoluzione del sistema Bohm nel XIX secolo: i “sistemi Briccialdi, De Michelis “. La famiglia organologica del flauto (ottavino, flauto in sol, flauto basso).

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA SCRITTA E ORALE**

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

### ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

La letteratura per traversiere in Germania nel XVIII secolo: le opere per traversiere di J. S. Bach e G. F. Haendel (Suite BWV 1067, Cantate con traversiere/i obbligati, Sonate da camera con cembalo obbligato, o con basso continuo).

La letteratura per traversiere in Italia nel XVIII secolo: le opere di Pietro Antonio Locatelli (Op. 2 e Op. 5), Antonio Vivaldi (Concerti Op. 10, Aria di Ruggero dall'Orlando Furioso, Concerti da camera). I concerti per flauto e archi di Carlo Cecere, Piacentino Romano e Giuseppe Tartini.

La letteratura per flauto in epoca classica: i concerti di Mozart per flauto e orchestra, i quartetti con archi. Le opere cameristiche di Ludwig van Beethoven.

La letteratura per flauto in epoca romantica: le opere per flauto di Franz Schubert, Friedrich Kuhlau, Francesco Saverio Mercadante, Carl Maria von Weber, Nepomuk Hummel. I soli orchestrali e l'impiego del flauto nelle opere di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi.

La letteratura per flauto nel Novecento: le opere da camera di Claude Debussy. Il repertorio orchestrale e l'impiego del flauto in orchestra attraverso le opere di Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev e Claude Debussy.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Claudio Paradiso: Il flauto in Italia - Ed. Libreria Poligrafico e Zecca dello Stato (2000)
- G. Fagnocchi: Lineamenti di storia e letteratura del flauto - Ed. Mobydick (1990)
- Gianni Lazzari: Il flauto - Edizioni EDT (1995)
- Federico Maria Sardelli: La musica per flauto di Antonio Vivaldi - Ed. Leo S. Olschki (2001)

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA SCRITTA E ORALE**

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio

## TRATTATI E METODI

### ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

I metodi per il flauto Bohm in Italia e in Europa.

Il Corso intende offrire una panoramica dei numerosi Metodi per Flauto pubblicati in Europa ed in Italia per il Flauto "Sistema-Bohm". Per la reperibilità di alcuni testi si consiglia di utilizzare il sito di pubblico dominio Petrucci (IMSLP Petrucci Music Library) e collegarsi al sistema bibliotecario nazionale <http://opac.sbn.it>. Durante il corso verranno presentati i seguenti Metodi:

- Emanuele Krakamp (Messina 1818 - Napoli 1883): Metodo per il Flauto Cilindrico alla Bohm - Ed. Ricordi
- Emanuele Krakamp: Corso Completo di Perfezionamento per Flauto op. 43 - Ed. Ricordi
- Henry Altès: Célèbre Méthode de Flute - Ed. Leduc
- Taffanel & Gaubert: Méthode Complète de Flute - Ed. Leduc
- Giuseppe Gariboldi: Méthode Complète de Flute - Ed. Leduc
- Leonardo De Lorenzo: "L'Indispensabile" Scuola Moderna di Perfezionamento - Ed. C. Fischer
- Leonardo De Lorenzo: Das Vademecum des Flotenspielers op. 35 - Ed. Cranz
- Vincenzo De Michelis: Metodo per Flauto op. 89 - Ed. Vismara

#### PROGRAMMA DI ESAME:

##### PROVA SCRITTA E ORALE

Preparazione di una tesina scritta elaborata insieme al docente e discussione orale in sede finale d'esame della stessa.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

### ANNUALITA' UNICA (TERZO ANNO TRIENNIO)

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso intende offrire all'allievo/a gli strumenti necessari per affrontare la lettura a prima vista. Si affronteranno: variazioni ritmiche, complesse figurazioni di decifraggio, indicazioni agogiche e segni di articolazione.

La decodifica della musica contemporanea flautistica: tecniche contemporanee attraverso lo studio dei classici del repertorio moderno.

##### TESTI DI RIFERIMENTO

- Leonardo De Lorenzo: Metodo Op. 35
- Robert Dick: Il flauto, nuove tecniche - Ed. Ricordi
- Crin Levine - Christina Mitropoulos Bott: The technique of flute playing - Ed. Barenreiter
- G. Pretto: Dentro il suono, 49 studi per fare del suono la propria voce - Ed. Riverberi Sonori

#### PROGRAMMA DI ESAME:

##### PROVA PRATICA

Dimostrare, mediante l'esecuzione di brani assegnati dalla commissione, di aver acquisito buone capacità di lettura a prima vista e di trasporto.

## **PROVA FINALE**

### **CONCERTO PUBBLICO**

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 60 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

# SCUOLA DI FLAUTO

## BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

### ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Disciplina individuale

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI ( I - II ANNO )**

### ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina individuale

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA ( I - II ANNO )**

Disciplina collettiva

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO ( II ANNO )**

### PROVA FINALE

-----

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o flauto solo, per una durata totale minima di 20 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per flauto solo.
- 2) Esecuzione di almeno due studi, scelti dal candidato, tratti da:
  - Furstenau: 6 grandi studi (revisione Moyse) - Ed. Leduc
  - G. Briccialdi: 18 Studi, Op. 31
  - Karg-Elert: 30 studi, Op. 107
- 3) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

# SCUOLA DI FLAUTO

## BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

### PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

##### PRIMA ANNUALITA'

All'inizio del corso lo studente concorderà con il docente i brani che saranno oggetto di studio, selezionandoli tra quelli indicati nei repertori della prima annualità

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### PERIODO BAROCCO E CLASSICO

##### TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO

- J.J. Quantz: Trattato sul flauto traverso
- J.C. Veilhan: Le regole dell'interpretazione musicale nell'era barocca - Ed. Leduc
- J.G. Tromblitz: Metodo per suonare il flauto - Ed. Carisch
- P. Bernold: La technique d'embouchure - Ed. La stravaganza
- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT

##### REPERTORIO

###### Flauto solo

- G. P. Telemann: Fantasie - Ed. Bärenreiter
- J.S. Bach: Partita in La minore BWV 1013 - Ed. Breitkopf
- M. Marais: Les folies d'Espagne - Ed. Bärenreiter

###### Cameristico

- J.M. Leclair: Premières livres de sonates - Ed. Fuzeau
- J.B. De Boismortier: Sei sonate, op.91 - Universal Edition
- F. Couperin: IX concerto "Il ritratto dell'amore"
- M. Blavet: Sonate, Op. 2 - Ed. Spes
- G.F. Händel: 11 Sonate, Op. 1 - Ed. Bärenreiter
- J.S. Bach: Integrale delle sonate per flauto e cembalo - Ed. Henle Verlag
- J.S. Bach: "Trio" dall'Offerta Musicale BWV 1079 - Ed. Henle
- G.P. Telemann: 12 Metodische Sonaten - Ed. Bärenreiter
- G. Platti: Sonata in re maggiore - Ed. Deutscher Ricordi

###### Solistico

- J.S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 BWV 1050, Ed. Peters
- J.S. Bach: Suite n. 2 BWV 1067, Ed. Bärenreiter
- G.P. Telemann: Suite in La minore
- G.P. Telemann: Concerto in Re maggiore
- C.P.E. Bach: Concerti in Sol maggiore, Re minore, La maggiore, Sib maggiore



**FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (PRIMA ANNUALITA')**  
**PROGRAMMA DI STUDIO - PERIODO BAROCCO E CLASSICO - REPERTORIO SOLISTICO**

- G. Quantz: Concerto in sol
- Federico II di Prussia: Concerto n° 3 in Do maggiore
- F. Benda: Concerto in Mi minore
- G. Tartini: 4 Concerti - Ed. Spes
- G.B. Pergolesi: Concerto in Sol maggiore - Ed. IMC
- G.Vivaldi: Concerti Op. X

**REPERTORIO**

**Flauto solo**

- J.G. Tromblitz: Sei partite - Ed. Peters
- C.P.E.Bach. Sonata in la min. - Ed. Amadeus
- F.Kuhlau: Sei divertimenti op.68 - Ed. Peters

**Cameristico**

- F.J. Haydn: 12 pezzi per Orologio Musicale - Universal Edition
- F.J. Haydn: Sonata in Sol maggiore (Holländer) - Ed. Peters
- F.J. Haydn: Klavier-Trios per flauto, pianoforte e violoncello - Ed. Henle
- F.J. Haydn: Quartetti Op.5 per flauto e archi - Ed. IMC
- C.P.E. Bach: Tre quartetti Wq. 93, 94, 95 per flauto, viola, cello e piano - Ed. Nagels
- L.van Beethoven: Serenata Op. 41 per flauto e pianoforte / flauto, violino e viola - Ed.Peters
- L.van Beethoven: Sonata in Sib maggiore
- L.van Beethoven: Trio in Sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte - Ed. Breitkopf
- Variazioni su "Là ci darem la mano" WoO28 per flauto, violino e viola - Ed. Barenreiter
- A. Reicha: Gran Duo, Op. 103
- J.N. Hummel: Sonate, Op.50 - Ed. Pegasus
- W.A. Mozart: Sei sonate KV 10-15 - Ed. Reinhardt
- W.A. Mozart: Quartetti per flauto e archi (Re maggiore K.285, Sol maggiore K.285a, Do maggiore K. 285b e La maggiore K. 298) - Ed. Barenreiter
- F. Krommer: Quartetto Op.75 per flauto e archi - Ed. Kunzelmann
- L. Boccherini: Quartetto Op.5 per flauto ed archi - Ed. IMC

**Solistico**

- W.A. Mozart: Concerti per flauto e orchestra (Sol maggiore K. 313, Re maggiore K. 314 Andante K 315 e Do maggiore K. 299)
- F.J. Haydn (L.Hoffmann): Concerto in Re maggiori - Ed. Simrok
- F.X. Richter: Concerto in Mi minore
- C. Stamitz: Concerto in Sol, Op.29 - Ed. Schott
- J. Stamitz: Concerto in Sol
- F.A. Hoffmeister: Concerti in Re maggiore e Sol maggiore
- L. Boccherini (Pokorny): Concerto in Re maggiore
- F. Devienne: Concerti
- G. Tartini: Concerto in Re maggiore e Sol maggiore

**PERIODO ROMANTICO**

**TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO**

- Peter-Lukas Graf: Check-Up - Ed. Schott
- T. Wye: Tecnica avanzata
- Moyse: Esercizi giornalieri
- Moyse: Venti esercizi e studi sui grandi intervalli, i trilli, le corone ecc.

**FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (PRIMA ANNUALITA')**  
**PROGRAMMA DI STUDIO - PERIODO ROMANTICO - TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO**

- Moyse: De la sonorité, Studi tecnici
- Taffanel et Gaubert: Metodo, IV Parte
- L. De Lorenzo: L'indispensabile
- E. Krakamp: Metodo per il Flauto cilindrico alla Bohm, Op. 103
- E. Krakamp: Corso completo di perfezionamento, Op. 43
- E. Altès: Metodo, Parte II
- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT

**REPERTORIO**

**Flauto solo**

- S. Mercadante: Arie variate - Ed. Zanibon
- M. Moyse: Venti studi di Kreutzer adattati al flauto - Ed. Leduc
- M. Moyse: Venticinque studi di virtuosità di Czerny, adattati ai flauti - Ed. Leduc
- M. Moyse: Dieci studi di Wieniawsky, adattati al flauto - Ed. Leduc
- N. Paganini: 24 Capricci, Op.1 - Ed. IMC
- E. De Lorenzo: Suite Mitologica, Op. 34

**Cameristico**

- K. Reinecke: Sonata "Undine" - Ed. IMC
- F. Schubert: Introduzione, tema e variazioni su "Trockne Blumen", Op. 160 - Ed. Henle
- R. Strauss: Introduction, Thema und Variationen, Op. 56
- A.F. Doppler: Fantasia pastorale ungherese, Op. 26 - Ed. Schott
- P.A. Genin: Il Carnevale di Venezia - Ed. Billaudot
- C.M. Widor: Suite - Ed. Heugel
- B. Godard: Suite, Op.116 - Ed. Chester
- G. Briccialdi: Fantasie su "La Sonnambula", "Beatrice di Tenda", "La Straniera" - Ed. Ricordi
- A. Dvorak: Sonatina, Op.100 (violino e pianoforte) - Ed. B&P
- C. Franck: Sonata in La maggiore - Ed. Breitkopf
- G. Donizetti: Sonatina - Ed. Peters
- C.M.v.Weber: Trio in Sol minore, Op. 63 - Ed. IMC

**Solistico**

- T. Böhm: Concerto in Sol maggiore, Op. 1
- L. Boccherini: Concerto in Re maggiore, Op. 27
- B.H. Romberg: Concerto, Op. 30
- B. Molique: Concerto, Op. 69
- S. Mercadante: Concerto in Mi minore, Op. 57 - Ed. Suvini Zerboni
- K. Reinecke: Concerto, Op. 233 - Ed. Breitkopf
- K. Reinecke: Ballade, Op. 288 - Ed. Breitkopf
- C. Chaminade: Concertino ed. Enoch
- F. Krommer: Concerto in Sol maggiore, Op. 30 - Ed. Zimmerman
- F. Krommer: Concerto in Re maggiore, Op. 44 - Ed. Zimmerman

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA E ORALE**

- 1) J.S. Bach: Partita in La minore BWV 1013
- 2) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori per flauto solo
- 3) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori cameristici
- 4) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dai repertori solistici
- 5) Prova orale concernente il periodo storico dei brani

**SECONDA ANNUALITA'**

**All'inizio del corso lo studente concorderà con il docente i brani che saranno oggetto di studio, selezionandoli tra quelli indicati nei repertori della seconda annualità**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**DAL NOVECENTO AD OGGI**

**TESTI DI SUPPORTO TECNICO E INTERPRETATIVO**

- G. Lazzari: Il flauto traverso - Ed. EDT
- Peter-Lukas Graf: Check-Up - Ed. Schott
- M. Moyse: Studi ed esercizi tecnici
- T. Wye: Tecnica avanzata
- P. JeanJean: Studi moderni - Ed. Leduc
- M. Bitsch: Dodici studi

**REPERTORIO**

**Flauto solo**

- J. Ibert: Pièce
- C. Debussy: Syrinx
- E. Varèse: Density 21,5
- J. Francaix: Suite
- A. Jolivet: 5 Incantations , Incantation (flauto in sol) - Ed. Billaudot
- A. Honneger: Danse de la chèvre - Ed. Salabert
- E. Tomasi: Sonatine
- E. Bozza: Image
- L. Berio: Sequenza
- F. Pennisi: Commento ad Euro (da "Carteggio") - Ed. Ricordi
- G. Scelsi: Pwyll, Hyxos (flauto in sol) - Ed. Schirmer, Ed. Salabert
- K. Stockhausen: In Freundschaft - Ed. Werk
- P. Hindemith: Acht Stücke - Ed. Schott
- S. Karg Elert: Sonata Appassionata - Ed. Zimmermann
- I. Yun: Salomo - Ed. Bote & Boch
- L. Liebermann :Eight Pieces, Op.59 per flauti differenti - Ed. Th. Presser
- R. Muczynsky : Three Preludes Op. 18

**FLAUTO - BIENNIO - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDA ANNUALITA')**  
**PROGRAMMA DI STUDIO - DAL NOVECENTO AD OGGI - REPERTORIO**

**Cameristico**

- G. Fauré: Fantaisie op. 79
- A. Casella: Siciliana e Burlesca
- G. Enesco: Cantabile e Presto
- P. Hindemith: Sonata 1936
- J. Ibert: Jeux Sonatine
- B. Martinu : First Sonate
- F. Poulenc: Sonata
- A.Roussel: Joueurs de flute ed.Durand
- Ph.Gaubert :Notturmo e Allegro scherzando ed.Enoch
- Ph.Gaubert : 1° e 3° Sonate ed. Heugel
- F. Martin: Ballade ed.UE
- G. A. Jolivet: Chant de Linos ed.Leduc
- G. O. Messiaen: Le merle noir ed.Leduc
- G. J. Francaix: Divertimento ed.Schott
- G. S. Karg Elert: Sinfonische Kanzone, Suite Pointillistique ed.Zimmermann
- G. S. Prokof'ev: Sonata op.94 ed.Anglo-Soviet Music Press.
- G. O.Taktakishvili : Sonata ed.AMP
- G. J.Feld: Sonata ed.Leduc
- G. P. Sancan: Sonatina ed.Durand
- G. R. Muczynski: Sonata ed.Schirmer  
Moments ed. Th.Presser
- G. G.Antheil Sonata ed.Weintraub
- G. E.Burton: Sonatina ed. C.Fischer NY.
- G. J. Rivier: Sonatina ed.Leduc
- G. X.Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaques ed.UME
- G. Villa Lobos: Bachianas brasileira (flauto e fagotto)
- G. G.Pierné:Sonata da Camera op.48 per flauto,cello e pianoforte ed.Durand
- G. Ph.Gaubert: Trois Aquarelles per flauto,cello e pianoforte ed MMP
- G. B.Martinu: Trio per flauto,violoncello e pianoforte ed.AMP
- G. C.Debussy: Deuxième Sonate per flauto viola ed arpa ed.Peters
- G. S.Gubaidulina:Garten von Freuden und Traurigkeiten per flauto, viola ed arpa ed.Sikorski
- G. H.Genzmer :Trio per flauto, viola ed arpa ed.Peters
- G. S.Sciarrino: Fauno che fischia a un merlo (flauto ed arpa)
- G. M.Reger :Serenade op.77°e op.141° per flauto,violino e viola.ed.Peters
- G. J.Brandts Buys:Quintetto per flauto e Quartetto d'archi ed. Doblinger

**Solistico**

- G. J. Ibert: Concerto
- G. A. Jolivet: Concerto
- G. C. Nielsen Concerto
- G. A. Khachaturian: Concerto (vl. ed orchestra) ed.IMC
- G. M. Zafred: Concerto ed.Ricordi
- G. L.Liebermann: Concerto op.39 ed.Th.Presser co.

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA E ORALE**

- 1) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio per flauto solo
- 2) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio cameristico
- 3) Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio solistico
- 4) Prova orale concernente il periodo storico dei brani, relativamente al repertorio e alla conoscenza dei testi di supporto tecnico e interpretativo

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA**

**PRIMA ANNUALITA'**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**Debussy** Prelude

**Ravel** Bolero e Daphnis et Cloè

**Bellini** Casta Diva

**Verdi** Aida Terzo Atto solo + ballabili (Danza sacra delle sacerdotesse, danza dei moretti , Don Carlos, Rigoletto.

**Bizet** Carmen Entracte

**Ponchielli** La Gioconda

**Rossini** Ouverture "Guglielmo Tell", "Barbiere di Siviglia", "Semiramide", "Gazza ladra"

**Strawinsky** Pierino ed il lupo, "Uccello di fuoco"

**Brahms** Quarta Sinfonia

**Nicolaj Rimsky Korsakov** Sherazade

**Beethoven** Ouverture "Leonora"; Sinfonie 1+3+5+6+7

**Thaikovsky** Eugene Onegin (Atto Primo e Terzo)+ Sinfonie n° 4 +5+6

**Gluck** Orfeo ed Euridice

**Mussorgsky** – Ravel Quadri di un'esposizione

**Berlioz** Sinfonia fantastica

**Wagner** Tristan und Isolde Prelude, I Maestri Cantori di Norimberga, Le Walkirie

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

Esecuzione di otto soli, scelti dal programma di studio e concordati con il docente.

**SECONDA ANNUALITA'**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**Donizetti** Scena della follia dalla Lucia di Lammermoor

**Verdi** Fuoco di gioia dall'Otello, "Traviata" atto primo e atto terzo, "Falstaff" atto primo e atto terzo.

**Richard Strauss** Salomè Danza dei sette veli; "Till eulenspiegels Lustige Streiche"; Symphonia Domestica, "Also sprach Zarathustra"; "Aus Italien".

**Strawinsky** Pulcinella Suite; Bacio della fata; Capriccio per pianoforte e orchestra; "Dumbarton Oaks", "Jeu de cartes"; "Sinfonia in do"; "Sagra della primavera"; "Petruska"; "Danze Concertanti" "Chant du rossignol".

**Prokofiev** Sinfonia classica;

**Respighi** "Pini di Roma"; "Fontane di Roma", "Feste Romane"; Trittico Botticelliano; "Gli Uccelli"; "Impressioni brasiliane"; "Vetrare di chiesa";

**Zandonai** "Francesca da Rimini"

**Debussy** "La Mer"

**Mahler** "Das Lied von der Erde"

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

Esecuzione di otto soli, scelti dal programma di studio e concordati con il docente.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

**ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**Il Flauto Barocco: dal flauto rinascimentale al flauto di Hotteterre**

La diffusione del nuovo flauto in Europa

Le influenze dello stile italiano e del repertorio violinistico: la sonata e la sonata in trio

Il periodo di massima diffusione e produzione: il concerto (1725-1760), Bach, Quantz e gli Autori italiani.

**Il Flauto Classico:**

La sonata

Il repertorio per più ampie formazioni cameristiche, il concerto

Mozart e Beethoven

Repertorio Biedermeier

**Il Flauto Romantico:**

Th. Boehm

Il repertorio europeo

Il repertorio italiano

Aspetti della pratica esecutiva

**Il Flauto nel Novecento:**

Il repertorio in Francia, Italia, Germania, Gran Bretagna, Svizzera, Austria, Olanda

La musica colta negli U.S.A.

Altri paesi europei

Le nuove tecniche dei compositori contemporanei e le musiche su commissione

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA SCRITTA E ORALE**

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio.

**PROVA FINALE**

**CONCERTO PUBBLICO**

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

1) Esecuzione di un programma da concerto della durata di 60 minuti comprendente brani di differenti stili ed epoche (barocco e classico, romantico, moderno) per flauto solo, flauto e pianoforte, ensemble cameristico a scelta del candidato fra quelli del programma delle due annualità e concordati con il docente.

2) Tesi scritta sul repertorio presentato concordata insieme al docente da discutere in sede finale di laurea come prova orale.