

# MATERIE OPZIONALI A.A. 2023/2024

## PROGETTI SPECIALI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<001>	Andriessen due composizioni con orchestra: De Tijd e De Snelheid <b>Battista (est.)</b>	3	24	Solo per gli strumentisti necessari: due violoncellisti e un arpista
<002>	Laboratorio corale "Andriessen-Time" (per voci femminili) <b>Vernile</b>	3	24	Laboratorio, per sole voci femminili di livello avanzato
<003>	Stage per assistente di produzione musicale a "Arte e scienza" <b>Lanzalone</b>	3	24	Studenti avanzati di Musica elettronica e Tecnico del suono
<004>	Stage per tecnico audio nel festival "Arte e scienza" <b>Scalas</b>	3	24	Studenti di Musica elettronica e Tecnico del suono

## ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<005>	Elementi di Arpa <b>Bova</b>	3	15	Tutti gli studenti di qualsiasi corso tranne gli arpisti, e in particolare gli studenti di composizione
<006>	Elementi di viola <b>Certo</b>	3	15	Tutti, in particolare studenti dei corsi accademici di violino e composizione
<006 bis>	Elementi di violino <b>Tarsitani o Pellegrino</b>	3	15	Tutti tranne i violinisti
<007>	Elementi di contrabbasso <b>Zeppetella</b>	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti
<008>	Elementi di flauto <b>Bignardelli</b>	3	15	Tutti tranne gli studenti di flauto
<009>	Elementi di sax <b>Caporaso</b>	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax
<010>	Elementi di sax <b>Carrano</b>	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax
<011>	Elementi di trombone <b>Degola</b>	3	15	Tutti tranne i trombonisti
<012>	Elementi di tuba <b>Degola</b>	3	15	Tutti
<013>	Elementi di oboe <b>Di Cioccio</b>	3	15	Tutti tranne gli oboisti
<014>	Elementi di corno <b>Feroleto</b>	3	15	Tutti tranne i cornisti
<015>	Elementi di corno naturale <b>Feroleto</b>	3	15	per tutti
<016>	Elementi di composizione jazz <b>Avena</b>	3	15	Tutti, tranne i jazzisti
<017>	Elementi di sax jazz <b>Preziosi</b>	3	15	Tutti, tranne gli studenti di sax jazz
<018>	Elementi di viola da gamba <b>De Maria</b>	3	15	Tutti, tranne Viola da gamba
<019>	Elementi di violoncello barocco <b>Matteoli</b>	3	15	Studenti di violoncello moderno
<020>	Elementi di flauto dolce <b>Matteoli</b>	3	15	Tutti, tranne gli studenti di flauto dolce
<021>	Elementi di fisarmonica <b>Angeloni</b>	3	15	Tutti, tranne i fisarmonicisti
<022>	Elementi di Clavicembalo <b>Spolverini</b>	3	15	Tutti, tranne i clavicembalisti
<023>	Elementi di Fortepiano <b>Spolverini</b>	3	15	Tutti, in particolare i pianisti, escluso i fortepianisti
<024>	Elementi di Pianoforte Storico <b>Spolverini</b>	3	15	Tutti ed in particolar modo i pianisti

## PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<025>	Cello ensemble <b>Armatys</b>	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)
<026>	Prassi esecutiva e repertori: arpa e orchestra <b>Bova</b>	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica

<O27>	Prassi esecutiva e repertori: ensemble di arpe <b>Bova</b>	3	12	Tutti gli studenti in grado di suonare l'arpa anche poco più che principianti; studenti di arpa che non abbiano la materia nel <u>percorso curricolare</u>
<O28>	Letteratura dello strumento <b>Bova</b>	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione
<O29>	Tecniche di lettura estemporanea <b>Bova</b>	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione
<O30>	Metodologia dell'insegnamento strumentale <b>Bova</b>	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica
<O31>	La notazione arpistica <b>Bova</b>	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica; studenti di composizione, di direzione d'orchestra e di biennio di musica da camera
<O32>	Pedalizzazione dell'arpa moderna <b>Bova</b>	3	18	Studenti di composizione e di arrangiamento jazz
<O33>	Il repertorio didattico nelle Scuole di Arpa <b>Bova</b>	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa, nell'anno in cui non è curricolare
<O34>	Fondamenti di storia e tecnologia dell'arpa <b>Bova</b>	3	18	Tutti
<O35>	Trattati e metodi <b>Bova</b>	3	10	Studenti di arpa o arpa celtica Triennio e Biennio
<O36>	Altro repertorio per contrabbasso solo 1 <b>Zeppetella</b>	3	15	Studenti di contrabbasso
<O37>	Altro repertorio per contrabbasso solo 2 <b>Zeppetella</b>	3	15	Studenti di contrabbasso
<O38>	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco <b>Zeppetella</b>	3	12	Archi
<O39>	Le trascrizioni per contrabbasso 1 <b>Zeppetella</b>	3	15	Studenti di contrabbasso
<O40>	Le trascrizioni per contrabbasso 2 <b>Zeppetella</b>	3	15	Studenti di contrabbasso
<O41>	Letteratura dello strumento 1 (contrabbasso) <b>Zeppetella</b>	3	12	Triennio di Contrabbasso
<O42>	Letteratura dello strumento 2 (contrabbasso) <b>Zeppetella</b>	3	12	Triennio di Contrabbasso
<O43>	Metodologia dell'insegnamento strumentale <b>Zeppetella</b>	3	12	Archi
<O44>	Tecniche di lettura estemporanea <b>Zeppetella</b>	3	12	Archi
<O45>	Trattati e metodi <b>Zeppetella</b>	3	12	Biennio di Contrabbasso
<O46>	Tecniche di accompagnamento del recitativo <b>Cama</b>	3	20	Pianisti Triennio e Biennio
<O47>	Laboratorio vocale d'insieme: spiritual e gospel. Tecniche miste di canto <b>Scatarzi</b>	3	18	Cantanti jazz e classici
<O48>	Laboratorio: tecnica del recitativo nella prassi esecutiva del canto lirico <b>Scatarzi</b>	3	15	Cantanti e pianisti
<O49>	Laboratorio lirico <b>Scatarzi</b>	3	15	Cantanti e pianisti
<O50>	La lirica vocale da camera italiana <b>Turco</b>	3	15	Tutti gli studenti interessati (cantanti)
<O51>	Pratica della lettura musicale a prima vista e dell'intonazione <b>Avolio</b>	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti e agli strumentisti
<O52>	Pratica polifonica per direzione corale <b>Avolio</b>	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti, ai compositori, agli organisti, ai direttori di orchestra
<O53>	Laboratorio di composizione elettroacustica <b>Lanzalone</b>	3	20	Strumentisti e cantanti
<O54>	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono <b>Scalas</b>	3	30	Tutti gli studenti (tranne curricolari)
<O55>	Tecnologia e tecnica del montaggio e della post prod. audio e audio per il video <b>Scalas</b>	3	30	Studenti di musica elettronica
<O56>	Fondamenti di psicologia dello sviluppo <b>Caponetto</b>	3	30	Tutti
<O57>	Psicologia musicale <b>Caponetto</b>	3	30	Tutti
<O58>	Canto didattico <b>Damiani</b>	3	20	Tutti
<O59>	La voce e il movimento nello Zerosei <b>Damiani</b>	3	20	Studenti interni ed esterni (docenti asili nido e scuola dell'infanzia)
<O60>	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (24 cfa) <b>Damiani</b>	3	20	Tutti
<O61>	Tecniche di strumentazione <b>Molella</b>	3	20	Tutti gli allievi di triennio tranne quelli di didattica e composizione
<O62>	Elementi di composizione e analisi per ddm (24 cfa) <b>Molella</b>	3	24	Tutti (tranne Didattica)
<O63>	Pratiche di musica d'insieme con strumentario Orff <b>Molella</b>	3	24	Tutti

<O64)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione <b>Molella</b>	3	24	Tutti (Biennio)
<O65)	didattica del canto corale (ex 24 cfa) <b>Perna</b>	3		Tutti
<O66)	Direzione e Concertazione di Coro (ex 24 CF) <b>Perna</b>	3	24	Tutti
<O67)	Fondamenti di Tecnica Vocale (ex 24 CF) <b>Perna</b>	3	12	Tutti
<O68)	Pratica della Lettura Vocale e Pianistica <b>Possenti</b>	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O69)	Pratica e Didattica dell'Improvvisazione al pianoforte <b>Possenti</b>	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O70)	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo <b>Possenti</b>	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O71)	L'interpretazione flautistica tramite documenti sonori <b>Bignardelli</b>	3	15	flautisti
<O72)	Perfezionamento flautistico attraverso i testi <b>Bignardelli</b>	3	15	flautisti
<O73)	Musica d'insieme per saxofoni (dal duo all'ensemble) <b>Caporaso</b>	3	24	Accademici e Propedeutici
<O74)	Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana <b>Carrano</b>	3	18	Tutti gli studenti, eccetto iscritti ai corsi del Dipartimento Jazz
<O75)	Storia e tecnologia dello strumento (sax) <b>Carrano</b>	3	15	Tutti gli studenti di Saxofono e Saxofono jazz
<O76)	Quartetto di tromboni <b>Degola</b>	3	18	Studenti di Trombone
<O77)	Musica ambient <b>Di Cioccio</b>	3	15	Tutti
<O78)	Tecnica/perfezionamento cornistico <b>Feroleto</b>	3	18	cornisti
<O79)	Buzzing lips <b>Feroleto</b>	3	18	per tutti
<O80)	Tecnica avanzata di perfezionamento <b>Montefoschi</b>	3	15	per flautisti
<O81)	Il flauto nel repertorio del '900 francese <b>Montefoschi</b>	3	15	per flautisti
<O82)	Pratica in big band <b>Avena</b>	3	30	Tutti gli studenti "classici" di sax, fl, cl, tr, trombone, tuba
<O83)	Videoscrittura con finale <b>Avena</b>	3	30	Tutti
<O84)	La spiritualità nel jazz <b>Gatto (est.)</b>	3	10	Tutti
<O85)	Jazz e tango <b>Gatto (est.)</b>	3	10	Tutti
<O86)	Solfeggio storico <b>Chiararamida</b>	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O87)	Pratica del canto fermo <b>Chiararamida</b>	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O88)	Modalità <b>Chiararamida</b>	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O89)	Consort di viole <b>De Maria</b>	3	20	Accademici e Propedeutici
<O90)	Semiografia (musica antica) <b>De Maria</b>	3	15	Tutti, tranne curricolari
<O91)	Sistemi armonici (antichi) <b>De Maria</b>	3	15	Tutti, tranne curricolari
<O92)	Repertorio antico d'insieme per fiati e ottoni <b>Matteoli</b>	3	15	Strumentisti a fiato, anche classici
<O93)	Laboratorio sul madrigale <b>Matteoli</b>	3	20	Tutti gli studenti di canto, anche classici
<O94)	La retorica musicale tra Cinque, Sei, Settecento e anche... oltre <b>Matteoli</b>	3	20	Tutti
<O95)	Elementi di arte scenica <b>Milanesi</b>	3	20	Studenti di canto barocco
<O96)	Laboratorio per fiati percussioni e altri strumenti <b>Cangialosi</b>	3	24	Tutti
<O97)	Musica d'insieme per strumenti a fiato <b>Cangialosi</b>	3	24	Strumentisti a fiato (modulo extra)
<O98)	Affiancamento in Orchestra Propedeutici <b>Carlini</b>	3	24	Tutti
<O99)	Laboratorio di musica contemporanea <b>Carlini</b>	3	24	Tutti
<O100)	Elementi di direzione d'orchestra <b>Carlini</b>	3	15	compositori e strumentisti

<O101>	Laboratorio pratico per cantanti con l'orchestra <b>Carlini</b>	3	12	Cantanti
<O102>	Musica da camera <b>Manzini</b>	3	24	Tutti gli studenti - strumenti classici, antichi, jazz...
<O103>	Musica d'insieme per strumento ad arco <b>Rapaccini</b>	3	24	Strumentisti ad arco (modulo extra)
<O104>	Laboratorio di Formazione corale <b>Vernile</b>	3	30	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.)
<O105>	Laboratorio di Musica d'insieme vocale <b>Vernile</b>	3	24	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.), strumentisti, compositori, direttori e cantanti
<O106>	Metodologia dell'insegnamento strumentale (fisarmonica) <b>Angeloni</b>	3	15	Studenti di fisarmonica
<O107>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 <b>Angeloni</b>	3	15	Tutti
<O108>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 2 <b>Angeloni</b>	3	15	Tutti coloro che abbiano già frequentato la prima annualità
<O109>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (no 24 cfa) <b>Angeloni</b>	3	15	Tutti
<O110>	Tecniche di lettura e trasposizione <b>Greco</b>	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi
<O111>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica <b>Greco</b>	3	15	Tutti gli studenti del Triennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.
<O112>	Introduzione alla musicoterapia <b>La Penna</b>	3	18	Tutti
<O113>	Tecniche di lettura e trasposizione <b>Marzocchi</b>	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi
<O114>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica <b>Marzocchi</b>	3	15	Tutti gli studenti del Biennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.
<O115>	La Fantasia D.940 di Schubert <b>Onorati</b>	3	15	Triennio di Pianoforte
<O116>	Ma mère l'oye di Ravel <b>Onorati</b>	3	15	Biennio di Pianoforte
<O117>	Gli studi da concerto <b>Orlando</b>	3	16	Pianisti
<O118>	La musica spagnola <b>Orlando</b>	3	16	Pianisti
<O119>	Lebensstürme di F.Schubert e Polka italiana di Rachmaninoff <b>Orlando</b>	3	12	Biennio di pianoforte
<O120>	Repertorio esteso di pianoforte <b>Orlando</b>	3	15	Pianisti
<O121>	Musica d'insieme con tastiere storiche <b>Spolverini</b>	3	15	Strumentisti a fiato archi e corde antichi e moderni
<O122>	Collaborazione pianistica per lezioni di direzione d'orchestra <b>Cedrone</b>	3	20	Pianisti
<O123>	Gruppo strumentale per lezioni di direzione d'orchestra <b>Cedrone</b>	3	20	Tutti gli studenti di discipline orchestrali, previo accordo con il docente proponente
<O124>	Laboratorio di collaborazione pianistica <b>Tisano</b>	3	20	Pianisti e cantanti
<O125>	Tecniche di lettura estemporanea <b>Tarsitani</b>	3	20	Violinisti