



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

conservatorio
statale di
ottorino respighi
musica
latina

MATERIE OPZIONALI A.A. 2025/2026

(tutti i docenti sono contattabili via mail all'indirizzo istituzionale cognome @conslatina.it)

PROGETTI SPECIALI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Parco della Musica Concerto con PMCE Vernile	3	20 ca.	per studenti strumentisti e cantanti	Organico strumentale: da definire Coro: a v.d.	Preliminare preparazione con i vari docenti dell'organico. Attività di studio e preparazione in conservatorio e prova d'insieme a ridosso del concerto (data da definire)	Vernile	vai

EXTRA DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Partecipazione a più seminari, masterclass, concerti, previsti nel PGA	3		Tutti	Seminari, masterclass e concerti proposti nel PGA dai Dipartimenti: la partecipazione, attiva o passiva, potrà essere sottoposta alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Performative: Concerti	3		Tutti	Concerti o altre attività performative esterne/interne ma non curricolari, sottoposte alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Seminari, Masterclass, Stage, Laboratori	3		Tutti	Seminari, Masterclass, svolte esternamente, sottoposte alla valutazione della commissione RC			

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
--------	-----	-----	--------------	-------------	------	---------	-----

Archi e corde

Cello ensemble Armatus Gruppo	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)	Studio del repertorio per gruppo di violoncelli con concerto finale	Calendario da stabilire secondo il numero di partecipanti e calendario delle lezioni. Idealmente gli incontri saranno concentrati prima del concerto, previsto per primavera 2025	Armatus	ac
Prassi esecutiva e repertori: ensemble di arpe Bova Gruppo	3	12	Tutti gli studenti in grado di suonare l'arpa anche poco più che principianti; studenti di arpa che non abbiano la materia nel percorso curricolare	Studio del repertorio originale dal duo al quintetto di arpe. Si tratta di un percorso altamente formativo perché molto spesso in orchestra capita di suonare in due o più arpe e bisogna imparare ad andare assieme, la qual cosa è particolarmente difficile per gli strumenti a pizzico	lunedì/mercoledì orario da concordare	Bova	ac

Canto e Teatro musicale

Laboratorio lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera Scatarzi	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo		Scatarzi	c
Laboratorio sui compositori del "Nazionalismo romantico argentino" Serraiocco	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo	mart o merc, a partire da febbraio, date da concordare	Serraiocco	c
Laboratorio su la lirica vocale da camera italiana Turco	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Approfondimento e analisi del repertorio vocale da camera italiano, anche di raro ascolto, in relazione alla grande poesia di autori come Dante, Petrarca, Leopardi, Pascoli e D'Annunzio.	mart o giov, date da concordare	Turco	c

Didattica della Musica

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea Damiani	3	20	Tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti ai principi basilici della posturologia attraverso la propriocezione, tecniche di respirazione e rilassamento	primo semestre, giovedì mattina h13/15	Damiani	d
La voce e il movimento nello Zerosei; livelli 1 e 2 Damiani	3	20	Due moduli da 20 ore ciascuno destinati a tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti nel mondo della didattica musicale da zero a sei anni attraverso l'uso della voce e del movimento. Gli incontri prevedono anche un'esperienza di tirocinio	da gennaio a maggio il ven dalle 14 alle 18 e il sabato dalle 9 alle 13 (5+5 incontri di 4 ore ciascuno)	Damiani	d
Tecniche di arrangiamento e trascrizione per organico scolastico (biennio) Molella	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Avviamento alla scrittura per piccoli ensemble strumentali e per orchestra didattica. Orientato alla scrittura per organici tipici della SMIM e del Liceo musicale	merc o ven, da stabilire con il docente	Molella	d
Tecniche di strumentazione (triennio) Molella	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Lineamenti storici dell'orchestra, organologia e acustica degli strumenti, con particolare attenzione ai timbri e ai colori orchestrali	merc o ven, da stabilire con il docente	Molella	d
Didattica del canto corale Perna	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Sviluppo della padronanza vocale, dell'indipendenza esecutiva e della capacità di ascolto e intervento in ambito improvvisativo	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
Direzione e concertazione di coro Perna	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze finalizzate alla concertazione e alla direzione di gruppi vocali	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
Fondamenti di tecnica vocale Perna	3	15	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze tecnico-pratiche per un corretto uso della voce finalizzato alla pratica del canto corale	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d

Fiati								
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT	
Quartetto di tromboni Degola	3	18	Tutti i trombonisti	pratica di ensemble	mart o merc, da concordare con il docente	Degola	f	
Buzzing lips Feroletto	3	18	Tutti gli ottoni	sviluppo della vibrazione attraverso le labbra, con bocchino e con lo strumento	lun o mart, da concordare con il docente	Feroletto	f	
Jazz								
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT	
Fondamenti di composizione jazz Avena <i>Collettiva-Mista</i>	3	15	Tutti tranne gli studenti del dpt Jazz	Analisi formale, armonica, melodica, ritmica di brani classici del repertorio jazzistico	lun o giov, da concordare con il docente	Avena	j	
Videoscrittura musicale Avena <i>Collettiva-Online</i>	3	15	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	acquisizione delle competenze utili all'uso del programma	lun o giov, da concordare con il docente	Avena	j	
Ritmo Preziosi <i>Collettiva-Online</i>	3	15	per tutti gli studenti, sia jazz che classici	Esercitazioni laboratoriali su moduli ritmici tipici della musica moderna e contemporanea	merc o giov, da stabilire con il docente	Preziosi	j	
Materie d'Insieme								
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT	
Musica d'insieme per archi (ulteriore) Borrelli	3	24	Tutti gli strumentisti ad arco	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	martedì o giovedì, secondo l'orario della formazione e previo accordo col docente	Borrelli	mi	
Musica da camera (ulteriore) Lopes Ferreira, Manzini (o altri docenti fuori titolarità)	3	24	Tutti (no Jazz)	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	martedì, giovedì, venerdì o sabato previo accordo col docente	Manzini, Lopes Ferreira o altri docenti	mi	
Laboratorio corale: gruppo vocale e strumentale Vernile	3	24 ca.	Cantanti e strumentisti Studenti di livello musicale avanzato Gruppo selezionato	Ensemble vocale e strumentale, per partecipazioni a progetti speciali (Concerto con PMCE, Vaticano, ecc); rassegne, concorsi; coro lab per prove d'esame di direzione	mercoledì e/o venerdì da stabilire contattando il docente: vernile@constatina.it	Vernile	mi	
Laboratorio di Formazione corale Vernile	3	24	Studenti di livello base o intermedio che non abbiano le materie di "Formazione corale" e "Musica d'insieme vocale", anche studenti di musica antica, jazzisti, didattica, ecc	Gruppo di livello base/intermedio, attivabile anche come modulo extra rispetto al percorso curricolare	mercoledì e/o venerdì, in orario da stabilire con il docente in base al livello di appartenenza vernile@constatina.it	Vernile	mi	
Tutor per coro e orchestra propedeutici (Orchestra Junior) Vernile	3	24	Studenti cantanti, strumentisti, direttori che intendano svolgere, sotto la supervisione del docente, attività di tutor, cantore, orchestrale all'interno dell'orchestra per i corsi propedeutici o del coro	Attività di tutoraggio, affiancamento, recupero, potenziamento	prove d'insieme mercoledì e/o venerdì in orario da stabilire con il docente vernile@constatina.it	Vernile	mi	
Musica Antica								
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT	
Consort di Viole da gamba De Maria	3	20	Tutti gli studenti di viola da gamba	Il consort di viole è aperto a tutti i corsi propedeutici e accademici di viola da gamba. Si affronterà lo studio di brani a 3,4,5 viole, dal repertorio inglese e francese del 600'.	lun o mart, da concordare con il docente	De Maria	ma	
Laboratorio sul Madrigale rinascimentale Matteoli	3	20	Tutti i cantanti, lirici e rinascimentali / barocchi, ma anche a strumentisti / compositori / direttori dotati di buona voce e buona lettura	Corso sul repertorio vocale rinascimentale e primo barocco, da Monteverdi a Gesualdo, per ensemble con o senza strumenti. Aperto a chi abbia buona lettura e passione per il canto polifonico, non solo a cantanti.	mart o merc da concordare con il docente	Matteoli	ma	
Tastiere e percussioni								
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT	
Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 Angeloni	3	15	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	sintesi dei principi fondamentali dell'organizzazione funzionale del movimento nell'esecuzione musicale	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 1 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	il corso individua temi e problemi dell'insegnamento/apprendimento strumentale, competenze teoriche e operative utili nell'elaborare strategie e percorsi per la formazione strumentale, sia sul piano strettamente didattico che su quello dell'autoformazione	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 2 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	per gli studenti che abbiano frequentato Metodologia dell'insegnamento strumentale 1. Per compositori	i contenuti del corso sono interamente dedicati alla metodologia del laboratorio di ricerca e composizione sonora dalla prima formazione dello strumentista in poi.	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp	
Introduzione alla Musicoterapia La Penna	3	12	Tutti coloro che non abbiano già frequentato il corso	Cenni di storia e fondamenti della musicoterapia. Brevi esperienze pratiche	mercoledì mattina, 4 incontri da concordare con la docente	La Penna	tp	