

## Triennio di primo livello - “Direzione di Coro e Composizione corale”

### REQUISITI PER L'AMMISSIONE:

Per l'ammissione al Triennio è richiesta la presentazione del proprio CV e il superamento della verifica attitudinale.

La verifica attitudinale prevede:

#### PROVA SCRITTA:

1. Breve dettato melodico (a 1 o 2 voci).

#### PROVA ORALE-PRATICA:

1. Colloquio e valutazione del curriculum vitae presentato dal candidato;
2. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano semplice, scelto dalla commissione e sua breve analisi;
3. Intonazione di un passaggio melodico dato dalla commissione;
4. Presentazione di eventuali composizioni realizzate dal candidato (facoltativo).

### PROGRAMMA DI STUDIO DEL TRIENNIO:

#### **Composizione corale 1 (32 ore)**

##### **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 1 (20 ore)**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione sintetica del corso | Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.                                                                                                                                    |
| Programma di studio             | Nozioni di Canto Gregoriano: modalità e prassi esecutiva<br>Conoscenza delle principali forme compositive polifoniche e del repertorio in uso dal XIV al XVI sec.<br>Analisi delle forme compositive polifoniche 1<br>Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 1<br>Tecnica del contrappunto 1<br>-----<br>Classificazione delle voci, elementi di fisiologia dell'apparato vocale<br>Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 1<br>Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull'insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 1<br>Direzione di insiemi polifonici 1 |
| Programma d'esame               | Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l'anno.<br>Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l'anno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### **Composizione corale 2 (32 ore)**

##### **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 2 (20 ore)**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione sintetica del corso | Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec. |
| Programma di studio             | Approfondimento dello stile compositivo in uso nel XVI e XVII sec.<br>Analisi delle forme compositive polifoniche, in particolare del mottetto e del madrigale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 2</p> <p>Tecnica del contrappunto 2</p> <p>-----</p> <p>Nozioni di base sulla psicologia di gruppo</p> <p>Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 2</p> <p>Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull’ insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 2</p> <p>Concertazione e direzione di insiemi polifonici 2</p> |
| Programma d’esame | <p>Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l’anno.</p> <p>Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l’anno.</p>                                                                                                                                                                                                  |

### **Composizione corale 3 (32 ore)**

### **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 3 (30 ore)**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione sintetica del corso | <p>Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Programma di studio             | <p>Approfondimento dello stile compositivo in uso dal XVI al XX sec.</p> <p>Analisi delle principali forme compositive polifoniche, in particolare dello stile contrappuntistico della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina</p> <p>Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 3</p> <p>Tecnica del contrappunto 3</p> <p>-----</p> <p>Studio delle capacità comunicative e relazionali che devono appartenere al direttore</p> <p>Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 3</p> <p>Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull’ insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 3</p> <p>Concertazione e direzione di insiemi polifonici 3</p>                                                                                                        |
| Programma d’esame               | <p>Presentazione degli elaborati svolti dal candidato durante il corso.</p> <p>Composizione di un mottetto o di un madrigale a 4 voci in stile rinascimentale, su testo e incipit musicale dati, a cura della commissione (tempo massimo: 10 ore).</p> <p>Discussione sugli argomenti teorici e sugli elaborati svolti dal candidato durante il corso (tempo massimo: 30 min.).</p> <p>-----</p> <p>* Concertazione e direzione di un brano polifonico a 4 voci (mottetto o madrigale) assegnato dalla commissione e consegnato al candidato 30 min. prima (tempo massimo disponibile con il coro: 30 min.).</p> <p>[*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L’eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].</p> |

## **ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

### **Direzione di coro e Composizione corale**

\*Concertazione e direzione di un programma da concerto della durata di 30 min. con brani da 4 a 8 voci, scelti dal docente del corso, tra dieci presentati dal candidato e appartenenti ad almeno due autori e due epoche diverse (tempo massimo: 60 min.).

[\*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L’eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].

## Biennio di secondo livello - “Musica corale e Direzione di coro”

### REQUISITI PER L'AMMISSIONE:

*Per l'ammissione al Biennio è richiesta la presentazione del proprio CV e il superamento della verifica attitudinale.*

*La verifica attitudinale prevede:*

PROVA SCRITTA (tempo massimo 8 ore):

1. Realizzazione di un elaborato scritto (mottetto o madrigale a 4 voci, su testo e incipit dato dalla commissione) nel tempo massimo di 8 ore;

PROVA ORALE-PRATICA:

1. Lettura al pf di un brano polifonico trascritto nelle chiavi antiche;
2. Intonazione di un breve passaggio melodico dato dalla commissione;
3. Colloquio riguardante gli aspetti musicali della propria formazione e gli aspetti motivazionali
4. Presentazione di eventuali elaborati composti dal candidato (facoltativo)

*N.B.: I candidati in possesso del Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro o del triennio di Composizione o di Organo sono esonerati dall'espletamento della prova di chiusura*

### PROGRAMMA DI STUDIO DEL BIENNIO:

**Composizione corale 1 (30 ore)**

**Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 1 (24 ore)**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione sintetica del corso | Il corso ha come obiettivo la formazione specialistica per i direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.                                                                                                                                |
| Programma di studio             | Nozioni di Canto Gregoriano: modalità e prassi esecutiva<br>Approfondimento dello stile compositivo in uso nel XVI sec.<br>Analisi delle principali forme compositive polifoniche, in particolare dello stile contrappuntistico della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina<br>Tecnica del contrappunto secondo gli stilemi della Schola Romana del XVI sec. 1<br>-----<br>Elementi di tecnica vocale – Impostazione vocale<br>Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 1<br>Nozioni di base sulla psicologia di gruppo<br>Concertazione e direzione di insiemi polifonici 1 |
| Programma d'esame               | Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l'anno.<br>Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l'anno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Composizione corale 2 (30 ore)****Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 2 (24 ore)**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrizione sintetica del corso | Il corso ha come obiettivo la formazione specialistica per i direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.                                                                                                        |
| Programma di studio             | Approfondimento dello stile compositivo in uso dal XVI al XX sec.<br>Analisi delle forme compositive polifoniche, in particolare del mottetto e del madrigale della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina<br>Tecnica del contrappunto secondo gli stilemi della Schola Romana del XVI sec. 2<br>-----<br>Elementi di tecnica vocale – Impostazione vocale<br>Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 2<br>Studio delle capacità comunicative e relazionali che devono appartenere al direttore<br>Concertazione e direzione di insiemi polifonici 2 |
| Programma d'esame               | Colloquio sugli argomenti teorici e sugli elaborati musicali svolti dal candidato durante il corso.<br>* Concertazione e direzione di un brano polifonico dato dalla commissione (tempo massimo: 30 min.)<br>[*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L'eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].                                                                                                                                                                                    |

**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**  
**Musica corale e Direzione di coro**

Presentazione e discussione della Tesi (tempo massimo: 30 min.)