



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Dipartimento di Materie d'Insieme

Regolamento per gli studenti delle discipline d'Insieme di gruppo

(Musica d'Insieme per strumenti ad arco, Musica d'Insieme per strumenti a fiato, Musica da Camera, Prassi esecutiva e repertori d'insieme per strumenti ad arco, Prassi esecutiva e repertori d'insieme per strumenti a fiato, Prassi esecutiva e repertori d'insieme e da camera)

Il presente regolamento definisce le principali norme organizzative e didattiche relative ai corsi d'insieme di gruppo. Le disposizioni qui riportate integrano quanto previsto dal Regolamento Didattico del Conservatorio e sono finalizzate a garantire il corretto svolgimento dell'attività formativa e artistica degli ensemble.

Norme comuni a tutti i corsi

1. Partecipazione e responsabilità

Le attività previste dai corsi d'insieme non si esauriscono nelle ore di lezione svolte con il docente. La preparazione del repertorio e il raggiungimento degli obiettivi formativi richiedono, oltre allo studio individuale, **un'attività costante del gruppo al di fuori delle lezioni**. Tali attività sono da considerarsi a tutti gli effetti parte del corso e contribuiscono in modo determinante alla qualità del risultato artistico e alla crescita professionale dei partecipanti.

Ciascun componente del gruppo è tenuto a contribuire con senso di responsabilità al lavoro comune, partecipando attivamente alle prove e rispettando gli impegni concordati. Per questo motivo, la presenza, la puntualità, l'affidabilità e il contributo offerto durante le prove costituiscono elementi rilevanti della valutazione del singolo studente.

2. Frequenza e impegno dello studente

a) Frequenza minima obbligatoria

Ai sensi dell'art. 12 del Regolamento Didattico del Conservatorio, non sarà possibile ottenere l'idoneità, o essere ammessi all'esame, senza la frequenza di almeno l'80% delle lezioni previste dal corso.

A titolo esemplificativo, in un corso articolato in 12 lezioni di 2 ore ciascuna, tre sole assenze determineranno il mancato raggiungimento della frequenza minima richiesta, con conseguente impossibilità di conseguire l'idoneità o sostenere l'esame.

b) Partecipazione alle attività di produzione e continuità dell'impegno

Ai sensi dell'art. 12 del Regolamento Didattico del Conservatorio:

"per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini, e per tutte le attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (svolgimento di concerti, saggi, ecc.) **l'impegno alla presenza è obbligatorio**";

e inoltre:

"nel caso di attività formative pratiche d'insieme (musica d'insieme, da camera, formazione orchestrale e corale), la mancata attestazione della continuità dell'impegno svolto dallo studente può comportare la non ammissione all'esame".

La continuità dell'impegno è attestata dal docente sulla base del coinvolgimento effettivo nelle diverse attività del corso: una partecipazione discontinua o la mancata presenza alle attività artistiche programmate possono incidere sulla valutazione finale e sull'ammissione alle verifiche previste dal corso.

3. Verifiche: esami e idoneità

Calendarizzazione

L'esame rappresenta la naturale conclusione del percorso svolto durante il corso e, di norma, viene sostenuto nella prima sessione utile successiva al termine delle lezioni (sessione invernale o estiva, a seconda del semestre di frequenza).

Poiché l'attività didattica riguarda una formazione cameristica, eventuali richieste di rinvio dell'esame devono essere condivise dall'intero gruppo e concordate con il docente.

Gli studenti sono pertanto tenuti a valutare con anticipo i propri impegni personali, professionali o artistici e a confrontarsi con gli altri membri della formazione prima

di assumere incarichi o organizzare attività che possano compromettere la partecipazione all'esame nella sessione prevista.

Il docente non è tenuto a svolgere lezioni oltre il termine del corso, anche se la formazione rinvia l'esame ad una sessione successiva.

Valutazione

Sebbene il lavoro svolto durante il corso abbia una dimensione collettiva, la valutazione finale è individuale e tiene conto del contributo di ogni studente all'interno della formazione.

Per i corsi che prevedono l'idoneità, si ricorda che la stessa non si consegue mediante la sola frequenza delle lezioni, ma attraverso il raggiungimento degli obiettivi formativi, secondo le modalità di verifica stabilite all'inizio del corso dal docente.

Nella valutazione saranno pertanto considerati, oltre all'esito della prova d'esame, anche gli aspetti che caratterizzano la pratica della musica d'insieme: la frequenza e la puntualità alle lezioni e alle prove del gruppo, la collaborazione con i colleghi nella pianificazione e nell'organizzazione delle prove, l'impegno nella preparazione individuale, tenuta ordinata delle parti, il senso di responsabilità nei confronti della formazione e la qualità della partecipazione al lavoro collettivo.

Voti e ritiro dall'esame (rifiuto del voto)

I voti saranno comunicati al termine dell'intero appello d'esame e non delle singole prove.

Gli studenti che intendano ritirarsi dall'esame, rifiutando il voto, dovranno essere presenti al momento della comunicazione degli esiti e dichiararlo contestualmente.

In caso di ritiro dall'esame, lo studente deve essere consapevole che:

- potrà presentarsi a una successiva sessione **esclusivamente con la medesima formazione** con cui ha frequentato il corso e con lo stesso repertorio affrontato durante le lezioni;
- il docente non è tenuto a svolgere ulteriori lezioni per la formazione che si ripresenta ad una successiva sessione d'esame;
- qualora non sia possibile sostenere l'esame con la stessa formazione, il corso dovrà essere nuovamente frequentato integralmente nell'anno accademico successivo.

Alla luce di quanto sopra, si raccomanda alle formazioni di concordare preventivamente la disponibilità di tutti i componenti a sostenere un'eventuale

ripetizione dell'esame in una successiva sessione, qualora anche uno solo degli studenti decida di ritirarsi dall'esame.

Norme specifiche per il Biennio di Musica d'Insieme

1. Formazioni costituite in fase di ammissione

Le formazioni stabili che si presentano già costituite all'esame di ammissione hanno diritto a svolgere fino al 50% delle lezioni con la propria formazione.

2. Anticipazione degli esami

L'anticipazione dei corsi delle discipline caratterizzanti non è ordinariamente consentita. Eventuali richieste, adeguatamente motivate, saranno esaminate dal Dipartimento. In nessun caso potrà essere autorizzata l'anticipazione dei corsi in misura tale da consentire il completamento dell'intero percorso biennale in un solo anno accademico.