

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuità nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	ID	15
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	21
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	Musica da camera per voci e strumenti antichi	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	132	150	6	12%	E	9
	Discipline interpretative	CODI/20	Organo e canto gregoriano	Modalità	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	20
				Semiografia musicale	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	12	63	75	3	16%	E	
				Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutiva e repertori	LI	32	368	400	16	8%	E	25
				Musica da camera per voci e strumenti antichi	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	18	57	75	3	24%	ID	9
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strum.	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI								0			0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e bibliotecon. mus.	Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.	LC	30	95	125	5	24%	E	14
				Filologia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	24
				Musica da camera per voci e strumenti antichi	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Accordature e temperamenti	LA	25	50	75	3	33%	ID	6
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI									0			0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									10			10
												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

773 3027 3800

23 180