



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

conservatorio
statale di
ottorino respighi
musica
latina

Materie collettive a.a. 2025-2026

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle	
Armonia (range giornaliero)		•	10:00	17:00							•	10:00	17:00							
Analisi delle forme compositive (triennio)	Colombo	•	10:00	12:00																
Analisi delle forme compositive (biennio)		•	12:00	13:30																
Analisi gruppo musica elettronica		•	13:30	15:00																
Armonia II		•	15:00	17:00																
Teorie e tecniche armonia (ripetuto 2 semestri)												•	10:00	12:00						
Armonia II												•	12:00	14:00						
Teorie e tecniche armonia (annuale) o analisi triennio												•	14:00	15:30						
Armonia I											•	15:30	17:00							
Armonia (range giornaliero)					•	11:30	17:30	•	10:00	16:30										
Analisi delle forme compositive (BN)	Natoli					11:30	13:00													
Analisi delle forme compositive (TRN)						13:00	14:30													
Armonia generale 2 e Debito B						14:30	16:00													
Armonia generale 1 e Debito A						16:00	17:30													
Analisi delle forme compositive (TRN)										10:00	11:30									
Armonia generale 2 e Debito B										11:30	13:00									
Teoria e Tecniche dell'Armonia										13:00	15:00									
Armonia generale 1 e Debito A										15:00	16:30									
Bibliografia - Letteratura e drammaturgia (range giornaliero)								•	13:30	15:30	•	11:00	16:00							
Letteratura e testi per musica (I semestre)	Russo										•	11:00	13:00							
Strumenti e metodi della ricerca bibl. (I semestre)											•	14:00	16:00							
Strumenti e metodi della ricerca bibl. (II semestre)								•	13:30	15:30										
Drammaturgia musicale (II semestre)												•	14:00	16:00						

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle	
Esercitazioni orchestrali (range giornaliero)	Carlini	•	15:00	19:00										•	15:30	19:30				
Esercitazioni corali (range giornaliero)								•	11:30	18:30				•	11:30	18:30				
Lab corali - strumentali liv avanzato (opz) (es. Concerto PMCE, ecc) / Altra materia (Direz. Gr. Strum e voc / Direzione corale, ecc.)	Vernile							•	11:30	13:30				•	11:30	13:30				
vocalità / prove di sez corali								•	13:30	14:00				•	13:30	14:00				
Esercitazioni corali - liv interm / avanz (Formazione corale / Musica d'Insieme vocale e rep. Corale / Eserc. Corali Prop liv avanz)									•	14:00	15:30				•	14:00	15:30			
vocalità / prove di sez corali									•	15:30	16:00				•	15:30	16:00			
Esercitazioni orchestrali (Prop) TUTTI (Auditorium) / prove di sezione orc.									•	16:00	18:30				•					
Esercitazioni corali Eserc. Corali Prop (liv base)															•	16:00	17:30			
Esercitazioni orchestrali (Prop) prove di sezione / Altro lab opz (es. Coro voci bianche)															•	17:30	19:00			
Informatica musicale (range giornaliero)									•	10:30	18:30	•	10:30	18:30	•	9:00	11:00			
Modulo 1: 5, 19, novembre 2025; 10 dicembre; 7, 21 gennaio 2026	Marinoni								10:30	12:30					9:00	11:00				
Modulo 2: 29 gennaio 2026; 12 febbraio 2026; 5, 19, 26 marzo 2026												14:30	16:30							
Modulo 3: 10, 24 aprile 2026; 8, 22 maggio 2026; 4 giugno 2026 (solo in questa data: ore 10:30-12:30)																11:00	13:00			
Inglese (range giornaliero)								•	15:30	19:30	•	9:00	13:00							
Musica da camera (range giornaliero)	Manzini				•	da definirsi								•	da definirsi					
Musica da camera (range giornaliero)	Lopes Ferreira										•	11:30	18:30				•	11:30	18:30	

Campo disciplinare (materia)	Docente	Lunedì	dalle	alle	Martedì	dalle	alle	Mercoledì	dalle	alle	Giovedì	dalle	alle	Venerdì	dalle	alle	Sabato	dalle	alle
Musica d'insieme per fiati (range giornaliero)					•	9:00	18:00				•	9:00	18:00						
Musica d'insieme jazz (range giornaliero)					•	15:00	17:00												
Storia della Musica (range giornaliero)		•	13:30	17:30				•	11:00	18:30									
Storia e storiografia della musica I (24+24)	Ciolfi	•	13.30	15.30				•	11.00	13.00									
Storia e storiografia della musica II (24+24)		•	13.30	15.30				•	11.00	13.00									
Storia delle forme e dei repertori (40)		•	15.30	17.30															
Estetica della musica (24)								•	13.30	15.30									
Storia della musica I (Prop) (42)								•	15.30	18.30									
Storia della Musica II (Prop) (42)								•	15.30	18.30									
Storia della Musica (range giornaliero)											•	11:00	18:30	•	14:00	19:00			
Storia e storiografia della musica (I / II)	Capitoni										•	13:30	15:30	•	15:00	16:00			
Storia delle forme e dei repertori (e/o eventuale altro)											•	11:00	13:00	•	17:00	19:00			
Storia della musica (Prop)											•	15:30	18:30						
Teoria, Ritmica e percezione musicale (range giornaliero)											•	11:00	19:30	•	9:00	14:00			
Ear training 2 (26 h) o altra materia (ad es. Strumentazione e orchestrazione)	Bongiovanni										•	11:00	13:00						
Ear training 1 (26 h)											•	13:30	15:30						
Propedeutico 1 Solfeggio (54 h)											•	15:30	17:30						
Propedeutico 3 Solfeggio (54 h)											•	17:30	19:30						
Altre materie (ad es. Prassi per Direzione di Coro)															•	9:00	11:00		
L.C.I.R. 2 /Debito 2 (h 26 + 26 h)															•	11:00	12:30		
Semiografia Musica Contemporanea 1 (primo semestre) e 2 (secondo semestre) - (18 h +18 h)														•	12:30	14:00			

