



Ministero dell'Università e della Ricerca

Il Segretariato Generale
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, articolo 11, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTI i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, 17 luglio 2020 n. 366 che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e



Ministero dell'Università e della Ricerca

Il Segretariato Generale
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore, è decaduto il 15 febbraio 2013;

CONSIDERATE le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di studio o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi delle Istituzioni di cui all'articolo 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli articoli 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto del Capo Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTO il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accREDITAMENTO dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 242 del 03/12/0010 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la circolare del Ministero dell'università e della ricerca n. 7973 del 13 marzo 2020 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accREDITAMENTO dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;

VISTA la nota del Ministero dell'università e della ricerca n. 13759 del 28/05/2020 con la quale è stato prorogato al 22 giugno 2020 il termine di presentazione delle proposte di accREDITAMENTO e modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;

VISTA la nota del Ministero dell'università e della ricerca n.18866 del 22 luglio 2020 con la quale è stato ulteriormente prorogato fino al 10 agosto 2020 il termine di presentazione delle istanze a seguito dell'emanazione dei Decreti Ministeriali 366 e 367 del 17 luglio 2020;

VISTA la richiesta di modifica dei corsi accademici di secondo livello in SCUOLA DI ARPA DCSL01 - ARPA ; SCUOLA DI CANTO DCSL06 - CANTO ; SCUOLA DI CHITARRA DCSL09 - CHITARRA ; SCUOLA DI CLARINETTO DCSL11 - CLARINETTO ; SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCSL15 - COMPOSIZIONE ; SCUOLA DI CONTRABBASSO DCSL16 - CONTRABBASSO ; SCUOLA DI CORNO DCSL19 - CORNO ; SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA ; SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - *Didattica dello strumento o del canto* ; SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DCSL22 - DIREZIONE D'ORCHESTRA ; SCUOLA DI FAGOTTO DCSL24 - FAGOTTO ; SCUOLA DI FISARMONICA DCSL26 - FISARMONICA ; SCUOLA DI FLAUTO DCSL27 - FLAUTO ; SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO DCSL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE ; SCUOLA DI OBOE DCSL36 - OBOE ; SCUOLA DI PIANOFORTE DCSL39 - PIANOFORTE - *Maestro collaboratore* ; SCUOLA DI PIANOFORTE DCSL39 - PIANOFORTE ; SCUOLA DI SAXOFONO DCSL41 - SAXOFONO ; SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE ; SCUOLA DI TROMBA DCSL46 - TROMBA ; SCUOLA DI TROMBONE DCSL49 - TROMBONE ; SCUOLA DI VIOLA DCSL52 - VIOLA ; SCUOLA DI VIOLINO DCSL54 - VIOLINO ; SCUOLA DI VIOLONCELLO DCSL57 - VIOLONCELLO ; DCSL68 - MUSICA DA CAMERA ;



Ministero dell'Università e della Ricerca

Il Segretariato Generale
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione del CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA;

CONSIDERATA la dichiarazione del CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA relativa all'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

ACQUISITA la dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la stessa procedura informatica predisposta dal Cineca per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8 luglio 2005 e nel D.M. 14 del 2018 ;

VISTO il parere espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai suddetti corsi nel verbale 57 del 24/09/2020;

DECRETA

Art.1

A decorrere dall'anno accademico 2020/2021 il CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA è autorizzato a modificare i corsi accademici di secondo livello in:

SCUOLA DI ARPA	DCSL01 - ARPA
SCUOLA DI CANTO	DCSL06 - CANTO
SCUOLA DI CHITARRA	DCSL09 - CHITARRA
SCUOLA DI CLARINETTO	DCSL11 - CLARINETTO
SCUOLA DI COMPOSIZIONE	DCSL15 - COMPOSIZIONE
SCUOLA DI CONTRABBASSO	DCSL16 - CONTRABBASSO
SCUOLA DI CORNO	DCSL19 - CORNO
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA <i>Indirizzi: - Didattica dello strumento o del canto</i>
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCSL22 - DIREZIONE D'ORCHESTRA
SCUOLA DI FAGOTTO	DCSL24 - FAGOTTO
SCUOLA DI FISARMONICA	DCSL26 - FISARMONICA
SCUOLA DI FLAUTO	DCSL27 - FLAUTO
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO	DCSL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
SCUOLA DI OBOE	DCSL36 - OBOE
SCUOLA DI PIANOFORTE	DCSL39 - PIANOFORTE <i>Indirizzi: - Maestro collaboratore</i>
SCUOLA DI PIANOFORTE	DCSL39 - PIANOFORTE
SCUOLA DI SAXOFONO	DCSL41 - SAXOFONO
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE
SCUOLA DI TROMBA	DCSL46 - TROMBA
SCUOLA DI TROMBONE	DCSL49 - TROMBONE
SCUOLA DI VIOLA	DCSL52 - VIOLA



Ministero dell'Università e della Ricerca

Il Segretariato Generale
Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

SCUOLA DI VIOLINO	DCSL54 - VIOLINO
SCUOLA DI VIOLONCELLO	DCSL57 - VIOLONCELLO
	DCSL68 - MUSICA DA CAMERA

senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.

Art.2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'articolo 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art.3

L'istituzione garantisce agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Art.4

L'istituzione è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Gianluca Cerracchio
(ex art. 4, co.1, d.l. n. 1/2020)