

SCUOLA DI CORNO

- CORSO PROPEDEUTICO ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTE: LEONARDO FEROLETO

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *corno e pianoforte* o *corno solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

CORNO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Dimostrare di possedere i requisiti di base: senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni.
- 2) Esecuzione di una melodia con il bocchino.

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- L. Giuliani: Metodo progressivo per corno - Ed. Eufonia
- F. Bartolini: Metodo per corno - Ed. Saporetti & Cappelli
- Ascolta, Leggi & Suona, Vol. 1° - De Haske Publications
- F. Kanefzky: Dies und Das - Ed. Köbl
- E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, 1° parte - Ed. Accademia2008
- Robert W. Getchell: First book of practical studies for french horn - Ed. Warner Bros Pub.
- D. Clevenger: The Dale Clevenger french horn methods, Book 1 - Kjos Music Company

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori (una ottava)
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai testi di riferimento del programma di studio e adottati nel primo anno di corso

CORNO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori (una ottava)
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai testi di riferimento del programma di studio del primo anno di corso.

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- L. Giuliani: Metodo progressivo per corno - Ed. Eufonia
- F. Bartolini: Metodo per corno - Ed. Saporetti & Cappelli
- Ascolta, Leggi & Suona, Vol. 1° - De Haske Publications
- F. Kanefzky: Dies und Das - Ed. Köbl
- E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, 1°parte - Ed. Accademia2008
- Robert W. Getchell: First book of practical studies for french horn - Ed. Warner Bros Pub.
- D. Clevenger: The Dale Clevenger french horn methods, Book 1 - Kjos Music Company
- C. Kopprasch: 60 studi, Op. 6, (I parte) - Ed. Hofmeister
- M. Höeltzel: Horn-Schule, Band 1 - Ed. Schott
- O. Franz: Complete method for the french horn - Ed. Carl Fischer
- AA.VV.: The Horn Collection (easy to intermediate level) - Ed. G. Schirmer Inc.

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di 2 scale maggiori a scelta della commissione (una ottava)
- 2) Esecuzione di due studi scelti della commissione tra i 4 presentati dal candidato tratti dai testi di riferimento del programma di studio e adottati nel secondo anno di corso.
- 3) Esecuzione di uno o più brani per Corno e Pianoforte (o con base registrata) della durata totale minima di 8 minuti.

CORNO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME
TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di 2 scale maggiori a scelta della commissione (una ottava)
- 2) Esecuzione di due studi scelti della commissione tra i 4 presentati dal candidato tratti dai testi di riferimento del programma di studio del secondo anno di corso.
- 3) Esecuzione di uno o più brani per Corno e Pianoforte (o con base registrata) della durata totale minima di 8 minuti.

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- L. Giuliani: Metodo progressivo per corno - Ed. Eufonia
- F. Bartolini: Metodo per corno - Ed. Saporetti & Cappelli
- Ascolta, Leggi & Suona, Vol. 1° - De Haske Publications
- F. Kanefzky: Dies und Das - Ed. Köbl
- E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, 1° parte - Ed. Accademia2008
- Robert W. Getchell: First book of practical studies for french horn - Ed. Warner Bros Pub.
- D. Clevenger: The Dale Clevenger french horn methods, Book 1 - Kjos Music Company
- C. Kopprasch: 60 Etudes, Op. 6, (I parte) - Ed. Hofmeister
- M. Höeltzel: Horn-Schule, Band 1 - Ed. Schott
- O. Franz: Complete method for the french horn - Ed. Carl Fischer
- AA.VV.: The Horn Collection (easy to intermediate level) - Ed. G. Schirmer Inc.
- D. Ceccarossi: Invito al corno, Voll. 1 e 2 - Ed. Berben
- Brani di livello facile/intermedio per Corno e Pianoforte tratti dal repertorio (L. Cherubini, L. Sinigaglia, C. Saint-Saëns, W.A. Mozart)

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per corno e pianoforte o corno e orchestra (riduzione per pianoforte) o corno solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per corno solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - C. Kopprasch: 60 studi, Op. 6, I parte
 - F. Bartolini: Metodo per corno, II parte
 - O. Franz: Metodo completo per corno
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI CORNO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Discipline collettive

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per corno e pianoforte o corno e orchestra (riduzione per pianoforte) o corno solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per corno solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - C. Kopprasch: 60 studi, Op. 6, I parte
 - F. Bartolini: Metodo per corno, II parte
 - O. Franz: Metodo completo per corno
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI CORNO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

Inoltre, per un ulteriore sviluppo delle abilità strumentali, verranno affrontati esercizi scelti dal docente in base al livello ed alle caratteristiche dello studente. Tali esercizi verranno estrapolati dai testi dei seguenti autori: J. B. Arban, A. Iervolino, M. Bordogni, B. Tuckwell, C. Colin, P. Farkas, H. L. Clarke, R. W. Frøydis, Stamp, J. Alessi, M. Hoeltzel, J. Singer, ecc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto o una Sonata per Corno e pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra otto presentati dal candidato. Gli otto studi andranno selezionati scegliendone due da ognuno dei seguenti testi:
 - Maxime-Alphonse: Deux cents études nouvelles, Cahiers 1 e 2 - Ed. Leduc (uno studio da ciascun volume)
 - C. Kopprasch: 60 Etudes, Op. 6, (I parte) - Ed. Hofmeister
 - E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, Seconda parte - Ed. Accademia2008
 - O. Franz: Complete method for the french horn - Ed. Carl Fischer (due studi scelti tra i primi 20 dei 30 studi)

** Non si esclude l'utilizzo di altri testi*

- 3) Esecuzione di una o più scale (maggiori e minori) a scelta dalla commissione (due ottave)
- 4) Lettura a prima vista di uno o più brani assegnati dalla commissione

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

Inoltre, per un ulteriore sviluppo delle abilità strumentali, verranno affrontati esercizi scelti dal docente in base al livello ed alle caratteristiche dello studente. Tali esercizi verranno estrapolati dai testi dei seguenti autori: J. B. Arban, A. Iervolino, M. Bordogni, B. Tuckwell, C. Colin, P. Farkas, H. L. Clarke, R. W. Frøydis, Stamp, J. Alessi, M. Hoeltzel, J. Singer, ecc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto o una Sonata per Corno e pianoforte.
- 2) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra dieci presentati dal candidato. I dieci studi andranno selezionati scegliendoli dai seguenti testi:
 - G. Rossari: 12 studi, Op. 4 - Ed. Ricordi (studi melodici per corno a squillo - uno studio)
 - G. Rossari: Esercizi per il corso inferiore - Ed. Ricordi (14 studi melodici, Prima serie - uno studio)
 - Maxime-Alphonse: Deux cents études nouvelles, Cahiers 3 e 4 - Ed. Leduc (uno studio da ciascun volume)
 - C. Kopprasch: 60 Etudes, Op. 6, II parte (due studi) - Ed. Hofmeister
 - E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, Terza parte - Ed. Accademia2008 (due studi)
 - O. Franz: Complete method for the french horn - Ed. Carl Fischer (due studi scelti tra gli ultimi 10 dei 30 studi)
- 3) Lettura a prima vista e trasporto di uno o più brani assegnati dalla commissione

** Non si esclude l'utilizzo di altri testi*

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

Inoltre, per un ulteriore sviluppo delle abilità strumentali, verranno affrontati esercizi scelti dal docente in base al livello ed alle caratteristiche dello studente. Tali esercizi verranno estrapolati dai testi dei seguenti autori: J. B. Arban, A. Iervolino, M. Bordogni, B. Tuckwell, C. Colin, P. Farkas, H. L. Clarke, R. W. Frøydis, Stamp, J. Alessi, M. Hoeltzel, J. Singer, ecc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto o una Sonata per Corno e pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato. I sei studi andranno selezionati scegliendoli dai seguenti testi:
 - G. Rossari: Esercizi per il corso inferiore - Ed. Ricordi (14 studi melodici, Seconda serie - uno studio)
 - G. Rossari: 12 studi melodici di perfezionamento (uno studio)
 - Maxime-Alphonse: Deux cents études nouvelles, Cahiers 5 e 6 - Ed. Leduc (uno studio da ciascun volume)
 - E. De Angelis: Gran metodo pratico progressivo per corno a macchina, Quarta parte - Ed. Accademia2008 (due studi)

** Non si esclude l'utilizzo di altri testi*
- 3) Lettura a prima vista e trasporto di uno o più brani assegnati dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal Docente in base al livello di preparazione dell'allievo

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre passi orchestrali e/o "a solo" concordati con il Docente

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal Docente in base al livello di preparazione dell'allievo

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi orchestrali e/o "a solo" concordati con il Docente

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di passi d'orchestra e "a solo", selezionati dal Docente in base alle caratteristiche dell'allievo.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di cinque passi orchestrali e/o "a solo", scelti dalla commissione su 10 presentati dal candidato.

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia dei principali trattati e opere didattiche per Corno

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 20 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI CORNO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto di Mozart a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di almeno un movimento di un Concerto o una Sonata per Corno e pianoforte oppure di un brano per Corno solo (o uno studio concerto di adeguata difficoltà) a scelta del candidato.
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI CORNO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Studi, Studi/concerto, Brani per Corno solo, Sonate e Concerti tratti dal repertorio (Müller, O. Franz, Buyanovsky, Mozart, F. Strauss, R. Strauss, Cherubini, Beethoven, ecc.)

Inoltre, per un ulteriore sviluppo delle abilità strumentali, verranno affrontati esercizi scelti dal docente in base al livello ed alle caratteristiche dello studente. Tali esercizi verranno estrapolati dai testi dei seguenti autori: J. B. Arban, A. Iervolino, M. Bordogni, B. Tuckwell, C. Colin, P. Farkas, H. L. Clarke, R. W. Frøydis, Stamp, J. Alessi, M. Hoeltzel, J. Singer, ecc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto (o Sonata) per Corno e Orchestra (o Corno e pianoforte) a scelta del candidato, tratto dal repertorio affrontato nel corso della prima annualità.
- 2) Esecuzione di uno Studio/Concerto o di un brano per Corno solo a scelta del candidato tratto dal repertorio affrontato nel corso della prima annualità.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- Studi, Studi/concerto, Brani per Corno solo, Sonate e Concerti tratti dal repertorio (Kling, Brahms, Buyanovsky, Messiaen, Mozart, F. Strauss, R. Strauss, Weber, Schumann, Rossini, ecc)

Inoltre, per un ulteriore sviluppo delle abilità strumentali, verranno affrontati esercizi scelti dal docente in base al livello ed alle caratteristiche dello studente. Tali esercizi verranno estrapolati dai testi dei seguenti autori: J. B. Arban, A. Iervolino, M. Bordogni, B. Tuckwell, C. Colin, P. Farkas, H. L. Clarke, R. W. Frøydis, Stamp, J. Alessi, M. Hoeltzel, J. Singer, ecc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un Concerto (o Sonata) per Corno e Orchestra (o Corno e pianoforte) a scelta del candidato, tratto dal repertorio affrontato nel corso della seconda annualità.
- 2) Esecuzione di uno Studio/Concerto o di un brano per Corno solo a scelta del candidato tratto dal repertorio affrontato nel corso della seconda annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia del repertorio del corno: opere didattiche, repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico e sinfonico.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di passi d'orchestra e "a solo" per Corno

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di sei passi d'orchestra e "a solo" per Corno, scelti del candidato tra quelli studiati nella prima annualità.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di passi d'orchestra e "a solo" per Corno

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di otto passi d'orchestra e "a solo" per Corno, scelti dal candidato tra quelli studiati nella seconda annualità

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 40 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato