



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA LATINA

PIANOFORTE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

(TRIENNIO)

Programma esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa presentati dal candidato a scelta tra quelli di M.Clementi (Gradus ad Parnassum) , C.Czerny (op.740), J.B.Cramer (60studi), I.Moscheles, J.C.Kessler, F.Chopin, F.Liszt, A.Scriabin, C.Debussy, S.Rachmaninoff, S.Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente :
 - Esecuzione di Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach o altra composizione significativa di J.S.Bach
 - Un movimento di una sonata di M.Clementi, F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven o F.Schubert
 - Una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert, R.Schumann, F.Chopin, F.Liszt, F.Mendelssohn, J.Brahms, C.Franck, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin, S.Rachmaninoff, S.Prokofieff, o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, etc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

N.B. La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

- I ANNUALITA' -

Programma d'esame

- A) Esecuzione di Tre studi di tecnica diversa tratti dal Gradus ad Parnassum di Clementi
- B) Esecuzione di Due Studi da Concerto
- C) Esecuzione di Tre composizioni polifoniche, di cui almeno un Preludio e Fuga di J.S. Bach, diverso da quelli presentati all'ammissione
- D) Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse op. 49 n. 1 e 2), di Schubert oppure di Weber
- E) Esecuzione di una o più composizioni romantiche databili tra il 1815 e il 1900
- F) Esecuzione di una o più composizioni moderne e/o contemporanee databili dopo il 1900

N.B. E' possibile una variazione della programmazione solo se approvata dai Docenti di Pianoforte riuniti in apposita seduta e debitamente motivata.

- II ANNUALITA' -

Programma d'esame

Esecuzione di un programma comprendente brani di epoche e caratteristiche diverse di durata non inferiore ai 25 minuti e non superiore ai 40.

- III ANNUALITA' -

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da Concerto di durata non inferiore ai 30 minuti e non superiore ai 50 minuti.

TESI DI LAUREA

Programma d'esame

Opzione 1) Esecuzione pubblica di un programma da concerto, della durata minima di 60 minuti, comprendente brani significativi di diversi periodi storici .

Opzione 2) Esecuzione pubblica di un programma monografico (per "forma", per "autore", per "periodo") della durata minima di 40 minuti. Discussione di una tesi relativa al suddetto programma presentata dal candidato.

Opzione 3) Esecuzione pubblica di un programma da concerto, della durata minima di 50 minuti, con presentazione orale dei brani prescelti.