



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE*

Prof. Natoli

BIENNIO ACCADEMICO II LIVELLO

a.a. 2019 – 2020

Martedì 11:20 – 13:00 - Aula 10s

Programma del Corso:

Tecniche tonali

Lo sviluppo nel classicismo e le innovazioni dell'ultimo Beethoven

L. v. Beethoven

- *Concerto n°3* per pianoforte e orchestra (I mov.)
- *Sonata op 110* per pianoforte
- *Quartetto d'archi op. 132* (III mov.)

Direzioni del '900

Scale ottotoniche e sistema assiale

Esperienze atonali, la scrittura cellulare e le tecniche modali

A. Schoenberg

- *Drei Klavierstücke op. 11* per pianoforte (I)

C. Debussy

- *Voiles* per pianoforte
- *Prélude à l'après-midi d'un faune* per orchestra

Neoclassicismo stilistico e concettuale

Alcuni aspetti ritmici nella produzione neoclassica di Stravinsky

I. Stravinsky

- *Dances Concertantes* per orchestra da camera (I-II-III var.1)
- *Tango* (versioni per pianoforte e per orchestra)

La fuga nel XX secolo

Connessioni tra forma e struttura

Rapporti tonali nella scrittura atonale

B. Bartók

- *Musica per archi, percussioni e celesta* (I mov.)

I. Stravinsky

- *Sinfonia dei Salmi* (II mov.)

La tecnica dodecafonica

A. Webern

- *Variazioni per pianoforte op. 27*

- *Sinfonia op 21*

Dall'eredità bartókiana alla traduzione strumentale dell'esperienza elettroacustica

B. Bartók

- *Quartetto d'archi n°2*

B. Parmegiani

- *Violostries* pour violon et support audio

G. Ligeti

- *Quartetto d'archi n° 2*

- *Lux Aeterna* per 16 voci soliste

- *Continuum* per clavicembalo

Il minimalismo e la sperimentazione

Poetiche, linguaggio e contemporaneità

A. Pärt

- *Cantus in memory of Benjamin Britten* per orchestra d'archi e campana

- *Spiegel im Spiegel* per violoncello e pianoforte

J. Cage

- *Sonate e Interludi per pianoforte preparato* (Sonata II, IV, VII)

Il post-serialismo

La composizione modulare e la modalità

O. Messiaen

- *Quatuor pour la fin du temps*

Ricerca e tradizione

Il Polistilismo

A. Schnittke

- *Concerto grosso n°1*

*Il corso è destinato agli studenti iscritti ai Bienni Accademici di II livello.

Sono comunque ammessi in qualità di uditori tutti gli studenti interessati, che potranno seguire anche un singolo argomento.

Per informazioni sul calendario delle lezioni gli studenti non iscritti al corso possono scrivere a: eduardocarlonatoli@gmail.com