

23 maggio 2014

ore 10 – 17.30

Conservatorio Sala A

masterclass

Claude Delangle saxofono

ore 14.30

Conservatorio Sala A

presentazione della Produzione Selmer

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Musica inglese del '900

Rebecca Clarke

Sonata (1919)
per viola e pianoforte

Giovanni Borrelli, viola
Maria Paola Manzi, pianoforte

William T. Walton

Façade (1951)
per voce recitante e sei strumenti

Davide Moschese, voce recitante
Carlotta Raponi, flauto e ottavino
Nicola Iacovino, clarinetto
Stefano Nanni, sassofono
Massimiliano Campoli, tromba
Virginia Fiorini, violoncello
Giulio Cintoni, percussioni

Giuseppe Cangialosi, direttore

ore 21

Teatro "D'Annunzio" Sala grande

concerto

Inaugurazione

Giorgio Battistelli

Ostinato (1986)
per 3 percussionisti e nastro magnetico

George Antheil

Ballet Mécanique (vers. 1953)
per 4 pianoforti e 10 percussionisti

Steve Reich

Radio Rewrite (2013)
for ensemble

Edgar Varèse

Ionisation (1929-31)
per 13 percussionisti

Percussionisti dei Conservatori di Frosinone Roma e Latina
PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble
Tommaso Cancellieri, regia video/suono

Tonino Battista, direttore

24 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Sala A

masterclass

Claude Delangle saxofono

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Andrew Selle	<i>Rise up!</i> piano e live electronic (prima esecuzione in Italia)
Pedro Oliveira	<i>Mosaic</i> per pianoforte
Luigi Nono	<i>...sofferte onde serene...</i> per pianoforte e nastro
Karleinz Stockhausen	<i>Klavierstück IX</i> per pianoforte
Giorgio Nottoli	<i>Intreccio policromo</i> per pianoforte, gong e live electronic
Chin Ting Chan	<i>Time, forward</i> per pianoforte e live electronic (prima esecuzione in Italia)

Francesco Prode, pianoforte
Gustavo Adolfo Delgado, regia del suono

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Luciano Berio	<i>Sequenza IXb</i> per saxofono solo
Giacinto Scelsi	<i>Tre Pezzi</i> per saxofono solo
Leilei Tian	<i>Let us Create Man</i> per saxofono e pianoforte (prima esecuzione assoluta)
Claude Debussy	<i>Rhapsodie</i> per saxofono e pianoforte
Philippe Leroux	<i>SPP</i> (prima esecuzione in Italia)
Luciano Berio	<i>Sequenza VIIb</i> Claude Delangle, saxofono Odile Catelin-Delangle, pianoforte

Il concerto è realizzato con il sostegno di SELMER

26 maggio 2014

ore 15 – 18

Conservatorio Aula Conferenze

masterclass

Stefan Hussong, fisarmonica

ore 17 – 18.30

Conservatorio Auditorium

incontro

Sonia Bergamasco

Il Teatro della Voce

Il corpo della voce come strumento e mistero

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

melologo

Amelia Rosselli

Testi di Amelia Rosselli

Scelti da Sonia Bergamasco

Sonia Bergamasco voce

Gianni Trovalusci flauti ed elettronica

Rodolfo Rossi percussioni

27 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

masterclass Stefan Hussong, fisarmonica

ore 11 – 13

Conservatorio Sala A

masterclass Quartetto Prometeo, quartetto d'archi

ore 15 – 17

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

incontro Salvatore Sciarrino e Quartetto Prometeo

ore 17 – 19

Conservatorio Aula Conferenze

masterclass Stefan Hussong, fisarmonica

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Karol Szymanowski
Salvatore Sciarrino

Quartetto n.2
Quartetto n.8

Claude Debussy

Quartetto in G

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi e Aldo Campagnari, violini
Massimo Piva, viola
Francesco Dillon, violoncello

28 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

incontro Keiko Harada a cura di Paolo Tortiglione

ore 15 – 17

Conservatorio Aula Conferenze

incontro David Eagle Hope Lee a cura di Paolo Tortiglione

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Paolo Cavallone *(Dis)tensioni* (2007)
per clarinetto e pianoforte

Keiko Harada *Midstream* (1997-2003)
per clarinetto e fisarmonica (prima esecuzione in Italia)

Marco Lena *an milena* (2006) (prima vers.)
per sopr., cl./cl. basso e percussioni

Salvatore Sciarrino *Vagabonde blu* (1998)
per fisarmonica

Alberto Meoli *Per le strade di Pristina* (1999)
per 2 trombe e 2 corni

Paolo Tortiglione *persetteottoni!* (2014) (prima esecuzione assoluta)
per 3 trombe, 2 corni, un trombone e una tuba.

Giuseppe Gentile Clarinetto
Marcello Paolo Guarnacci fisarmonica
MARE *Musica Arte Ricerca Ensemble*
del Conservatorio "O. Respighi" di Latina

Gianluca Pagliuso, direttore

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Adriana Hölszky *High way for One* (2000)
per fisarmonica

Keiko Harada *F-Fragments I* (11 pieces) (2012)
per fisarmonica e pianoforte (prima esecuzione in Italia)

David Eagle *Waves and Points* (2010)
per fisarmonica e computer (prima esecuzione in Italia)

Hope Lee *entends, entends le passe qui marche...* (1992)
per pianoforte e soundfiles (prima esecuzione in Italia)

Keiko Harada *F-Fragments II* (2014)
per fisarmonica e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

Stefan Hussong, fisarmonica
Yumiko Meguri, pianoforte

29 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

incontro

Ciro Longobardi, Michele Rabbia, Daniele Roccato

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Non senza fatica si giunse al 2014

Michael Nyman *The Convertibility of Lute Strings* (1992)
per clavicembalo

Paolo Rotili
Simone Pappalardo *Après* (2014)
per clavicembalo ed elettronica

Girolamo Frescobaldi *Toccata IX "Non senza fatica si giunge al fine"* (Libro II, 1627)
per clavicembalo

György Ligeti *Passacaglia Ungherese* (1978)
per clavicembalo

JacobTV *Le Soupirs de Rameau* (1995)
for harpsichord and soundtrack

Giorgio Cerasoli clavicembalo
Simone Pappalardo, regia del suono

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

In nomine

IN NOMINE

Musiche di Longobardi/Rabbia/Roccato

Ciro Longobardi, pianoforte
Michele Rabbia, percussioni ed elettronica
Daniele Roccato, contrabbasso

30 maggio 2014

ore 11 – 18

Conservatorio Aula Conferenze

workshop

Walther Prati e Giancarlo Schiaffini

laboratorio d'improvvisazione con Walther Prati e Giancarlo Schiaffini
aperto a tutti gli strumentisti e musicisti elettronici con improvvisazione
collettiva e registrazione finale

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Del Suono dell'Aria

Del suono dell'aria - parte 1 del progetto *Elementi*

Giancarlo Schiaffini, trombone ed elettronica

Walther Prati, violoncello ed elettronica

Olympian Gossip:

Gianni Trovalusci, flauti,

strumenti autocostruiti ed elettronica

Tiziana Lo Conte, voce, cdj ed oggetti amplificati

Simone Pappalardo,

feedback di campi elettromagnetici, strumenti

elettronici autocostruiti, installazioni sonore

31 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

incontro Alessandro Solbiati

L'incontro è realizzato con il sostegno e la collaborazione del Campus Internazionale di Musica

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

concerto

Alessandro Solbiati *Pour Ph. B.* (2004)
per clarinetto (pic., in sib e basso, un esecutore),
violino, violoncello e pianoforte

Mauro Bortolotti *Ragtime* (1984)
per ensemble

Goffredo Petrassi *Sonata da camera*
per clavicembalo e 10 strumenti

Alfredo Casella *Pupazzetti* (1918)
versione per nove strumenti

Alessandro Solbiati *Verso* (2008)
per violino, pianoforte e quattro strumenti (flauto,
clarinetto, viola e violoncello)

MARE *Musica Arte Ricerca Ensemble*
del Conservatorio "O. Respighi" di Latina
Giorgio Cerasoli, clavicembalo

Francesco Belli, direttore