



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Programmi di Studio Scuola di ARPA

Corsi Pre-accademici

| | Anno di Corso | Programma | Esame |
|--|---------------|--|--|
| | I | M. Grossi, Metodo; G. Bosio, brani scelti da <i>Io suono l'arpa</i> , Metodo Suzuki, vol. 1 (brani scelti); - altri brani dello stesso grado di difficoltà | 1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma 2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente. |
| | II | E. Pozzoli, Piccoli studi facili progressivi; Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013 Brani scelti tra: - Metodo Suzuki, vol. 2 - H. Renié, <i>Grand-mère raconte une histoire</i> - A. Hasselmans <i>Petite Berceuse</i> | 1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma 2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la |

| | | | |
|--|-----|--|---|
| Pre-accademico | | - M. Grandjany <i>Et ron ron ron petit patapon, Little Harp Book</i> - altri brani dello stesso grado di difficoltà | docente; 3. Esecuzione di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse. |
| | III | E. Pozzoli, Piccoli studi facili progressivi; Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013 Robin Grenon, Excercises & Compositions Cindy Blevins, Sixty Melodic Studies Lucile Lawrence Carlos Salzedo, Method of the Harp Ed. Larivier: Exercices et Etudes pour la harpe Opus 9 Brani scelti da Metodo Suzuki, vol. 3 - C. Salzedo, Preludi Intimi;, <i>Barcarole</i> ; - C. Salzedo, <i>Alla caserma</i> ; - B. Andrés, <i>Ribambelle</i> n. 2; - altri brani dello stesso grado di difficoltà | 1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma 2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente; 3. Esecuzione di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse. |
| Corsi Propedeutici | | | |
| <p>Esame per accesso al propedeutico: 1. Esecuzione di due studi a scelta tra: Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013; Robin Grenon, Excercises & Compositions; Cindy Blevins, Sixty Melodic Studies; Lucile Lawrence Carlos Salzedo, Method of the Harp; Ed. Larivier: Exercices et Etudes pour la harpe Opus 9.</p> <p>2. Esecuzione di due brani tra: Metodo Suzuki, vol. 3; Phillips, Richard, Le Jardin Secret d'Elodie; Remo Vinciguerra/Vittoria Turello, Arpeggiando qua e là;</p> <p>L'eventuale scelta di brani diversi da quelli della lista, di livello adeguato, deve essere approvata dal docente di Arpa.</p> | | | |
| | I | N. Ch. Bochsa, 3 studi tratti da 40 studi op. 318 (vol. I e II) Brani scelti da Metodo Suzuki, vol. 3 - C. Salzedo, Preludi Intimi; | 1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma 2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma |

| | | | |
|--------------|-----|--|--|
| Propedeutici | | <ul style="list-style-type: none"> - F. J. Naderman, <i>Sept Sonates</i>, op. 92 (1,2); - M. Grandjany, <i>Reverie, Nocturne, Barcarole</i>; - C. Salzedo, <i>Alla caserma</i>; - B. Andrés, <i>Ribambelle</i> n. 2; - altri brani dello stesso grado di difficoltà | <p>oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente;</p> <p>3. Esecuzione di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse.</p> |
| | II | <p>E. Pozzoli, Studi di media difficoltà R.N. C Bochs, 25 studi op. 62 F. J. Naderman, <i>Sept Sonates</i>, op. 92 (3, 4); un brano a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Hasselmans, <i>Chanson de Mai</i> - M. Grandjany, <i>Automne</i> - P. Chertok, <i>Seafoam</i> - B. Andrès, brani scelti da <i>Épices vol. 1</i> - altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà <p>Facili prove di lettura a prima vista</p> | <p>1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma.</p> <p>2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente.</p> |
| | III | <p>R. N. C. Bochs, studi op. 34 dedicati a Cramer;</p> <p>F. GODEFROID, <i>Vingt Etudes mélodiques</i> W. POSSE, <i>Sechs Kleine Etuden</i> M. DAMASE, <i>12 Études</i> CHARLES OBERTHUR, <i>Dodici esercizi</i> <i>Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013</i> GERMAINE TAILLEFERRE, <i>Le Petit Livre de Harpe de Madame Tardieu, 18 études for the harp</i> 2 brani a scelta tra:</p> <p>F. J. Naderman, <i>Sept Sonates</i>, op. 92 (a scelta tra 5, 6, 7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Andrès, brani scelti da <i>Épices voll. 1 e 2</i> - H. Renié, <i>Contemplation</i> | <p>1. Esecuzione di due studi a scelta tra quelli indicati nel programma.</p> <p>2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma oppure dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - J. Thomas, <i>The Minstrel's Adieu to his native land</i> - A. Hasselmans, <i>La Valse</i> oppure <i>Lamento</i> op. 23 C. Salzedo, <i>Préludes Intimes</i> - D. Watkins, <i>Dance Suit</i> - altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà Prove di lettura a prima vista | |
| | | | |

Programma per l'esame di certificazione:

- 3 Studi tratti dal seguente repertorio:

N. CH. BOCHSA, 50 studi

F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*

W. POSSE, *Sechs Kleine Etuden*

M. DAMASE, 12 *Études*

CHARLES OBERTHUR, Dodici esercizi

Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013

GERMAINE TAILLEFERRE, *Le Petit Livre de Harpe de Madame Tardieu*, 18 études for the harp

- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi (durata minima di 15 minuti). Repertorio di riferimento: M. GRANDJANY; C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari.

Diploma Accademico di I livello in Arpa

Programma per l'esame d'ammissione:

- 3 Studi tratti dal seguente repertorio:

N. CH. BOCHSA, 50 studi

F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*

W. POSSE, *Sechs Kleine Etuden*

M. DAMASE, 12 Études

CHARLES OBERTHUR, Dodici esercizi

Harp Studies and Exercises for Trinity College London Exams from 2013

Germaine Tailleferre: Le Petit Livre de Harpe de Madame Tardieu, 18 études for the harp

- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi (durata minima di 15 minuti). Repertorio di riferimento: M. GRANDJANY; C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari.

Diploma Accademico di I livello in Arpa

Prassi esecutiva e repertori

| Disciplina | Programma del corso |
|--------------------------------|---|
| Prassi esecutiva e repertori I | <p>Il corso ha l'obiettivo di sviluppare le necessarie abilità per l'espressione artistica all'arpa con l'esecuzione dei diversi stili del repertorio rappresentativo dello strumento, da quello antico al moderno, acquisendo anche le abilità tecniche relative a tali repertori con l'esecuzione di studi di medio livello.</p> <ul style="list-style-type: none">- R. N. C. Bochsá, studi op. 34 dedicati a Cramer, II vol.- J. Thomas, 12 studi <p>2 brani a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none">- G. F. Haendel, <i>Passacaglia</i> (qualsiasi edizione)- P. J. Meyer, Sonate (qualsiasi edizione)J. Thomas, <i>The Minstrel's Adie to his native land</i>- A. Hovhanness, <i>Nocturne</i>- P. Chertok, <i>Driftwood</i>, oppure un brano tratto da <i>Harpicide at Midnight</i>- H. Renié, <i>Contemplation</i>- V. Mortari, <i>Sonatina prodigio</i>- A. Hasselmans, <i>Gitana</i> <p>- altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente.</p> |
| programma d'esame* | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di tre studi a scelta tra quelli indicati nel programma2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma <p>Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale.</p> |
| Prassi esecutiva e | Il corso ha l'obiettivo di sviluppare le necessarie abilità per l'espressione artistica all'arpa con l'esecuzione dei |

| | |
|---|--|
| <p>repertori II</p> | <p>diversi stili del repertorio rappresentativo dello strumento, da quello antico al moderno, acquisendo anche le abilità tecniche relative a tali repertori con l'esecuzione di studi dal grado di difficoltà medio-alto.</p> <p>F. J. Dizi, 48 studi (vol. 1) R. N. C. Bochsa 40 studi (vol. 1) 3 brani a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Respighi, <i>Siciliana</i> - M. Glinka, <i>Notturmo</i> - A. Hasselmans, <i>Notturmo</i> - M. Grandjany, <i>Fantasia</i> - F. Godefroid, <i>Etude de Concert</i> - E. Parish Alvars, <i>24 Romances</i>, edite da John Thomas - J. Parry, Sonata n. 1 - Sophia Corri, a scelta tra le 6 Sonate Op. 2 - Carlos Salzedo, Tango o Rumba, - altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente |
| <p>programma d'esame*</p> | <p>1. Esecuzione di tre studi a scelta tra quelli indicati nel programma 2. Esecuzione di due brani tra quelli indicati nel programma Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale.</p> |
| <p>Prassi esecutiva e repertori III</p> | <p>Al termine del terzo anno, lo studente avrà acquisito padronanza tecnica e stilistica tali da permettergli di concepire autonomamente e realizzare una corretta interpretazione del repertorio oggetto di studio.</p> <p>F. J. Dizi, 48 studi (vol. 2) R. N. C. Bochsa 40 studi (vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Parry, Sonata n. 2 - Sophia Corri, a scelta tra le 6 Sonate Op. 2 - J. B. Krumpholtz, Preludio e Siciliana oppure Sonata n. 1 op. 13 - J. B. Cardon, una Sonata tra quelle dell'op. 7 per arpa violino ad libitum - E. Parish Alvars, <i>La Mandoline</i>, oppure a scelta tra le <i>24 Romances</i>, edite da John Thomas - A. Hasslmans, <i>La Source</i> - J. J. Rousseau, <i>Variations sur un thème pastoral</i>; - G. Pierné, <i>Impromptu caprice</i>, - M. Tournier: a scelta tra Tema con variazioni, <i>Vers la source dans le bois</i>, <i>Au matin (étude de concert)</i>, - P. Chertok, uno o più brani tratti da <i>Harpicide at Midnight</i> - Carlos Salzedo, <i>Chanson dans la Nuit</i> - altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente. |

| | |
|--------------------|---|
| programma d'esame* | 1. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato tra quelli indicati nel programma; 2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |
|--------------------|---|

* L'eventuale scelta di brani diversi da quelli della lista, di livello adeguato, deve essere approvata dal docente almeno tre mesi prima della sessione d'esame prescelta.

Diploma Accademico di I livello in Arpa

Prassi esecutive: passi d'orchestra

| Disciplina | Programma |
|--|---|
| Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) I | Il corso ha l'obiettivo di offrire la conoscenza dei principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma sarà svolto preferendo un percorso di tipo storico e sarà particolarmente incentrato sulle composizioni del '700 e dell'inizio dell'800. |
| programma d'esame* | Principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico del '700 e dell'inizio dell'800. Esecuzione di 2 passi a scelta tra: F. J. Haydn, <i>L'Anima del Filosofo ovvero Orfeo ed Euridice</i> A. Salieri, <i>Variazioni su 'la Folia di Spagna'</i> L. van Beethoven, <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Op.43 C. W. Gluck, <i>Orfeo ed Euridice</i> G. Donizetti, cadenza e cavatina da <i>Lucia di Lammermoor</i> A. von Weber, <i>Invito alla Danza</i> ; Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |
| Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) II | Il corso ha l'obiettivo di offrire la conoscenza dei principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma sarà svolto privilegiando un percorso di tipo storico e sarà particolarmente incentrato sulle composizioni dell'800. |
| programma d'esame* | Principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico dell'800. Esecuzione di 2 passi a scelta tra: P. I. Čajkovskij, <i>Valzer dei fiori</i> da <i>Schiaccianoci</i> ; Lago dei cigni, cadenza; V. Bellini, <i>Norma</i> P. Mascagni, <i>Intermezzo</i> o <i>Siciliana</i> da <i>Cavalleria Rusticana</i> ; |

| | |
|---|---|
| | G. Bizet, <i>Carmen</i> ; H. Berlioz, <i>Sinfonia Fantastica</i> Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |
| Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) III | Il corso ha l'obiettivo di offrire la conoscenza dei principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma sarà svolto preferendo un percorso di tipo storico e sarà particolarmente incentrato sulle composizioni dell'inizio del '900. |
| programma d'esame* | Principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico del 900. Esecuzione di 2 passi a scelta tra: B. Britten, <i>Variazioni su un tema di Purcell</i> (variazione dell'arpa); M. Ravel,; M. Ravel, <i>Concerto per pianoforte in Sol Maggiore, Ma Mère l'Oye, Bolero</i> ; C. Debussy, <i>La mer</i> (I e II schizzo); C. Debussy, <i>Prélude à l'Après-Midi d'un Faune</i> ; R. Strauss, <i>Morte e trasfigurazione</i> ; Stravinskij, <i>Sinfonia in tre movimenti</i> (Ouverture); I. Stravinskij, <i>Orpheus</i> ; Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |

* L'eventuale scelta di brani diversi da quelli della lista, di livello adeguato, deve essere approvata dal docente almeno tre mesi prima della sessione d'esame prescelta.

Diploma Accademico di I livello in Arpa Letteratura dello strumento

| Disciplina | Programma del corso |
|-----------------------------|--|
| Letteratura dello strumento | Obiettivo del corso è fornire allo studente le conoscenze generali relative alla storia del repertorio per arpa, degli autori, delle scuole europee e delle prassi interpretative dal Medio Evo alla prima metà del Novecento. Testi di riferimento: Pasetti, <i>L'arpa</i> ; Bova, <i>L'arpa moderna</i> |
| Programma d'esame | Storia del repertorio per arpa, degli autori, delle scuole europee e delle prassi interpretative dal Medio Evo alla prima metà del Novecento. Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |

Diploma Accademico di I livello in Arpa Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (integrative o affini)

| Disciplina | Programma del corso |
|---|--|
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | L'arpa nelle antiche civiltà e in Europa dal Medioevo all'Ottocento. Arpa diatonica, |

| | |
|-------------------|--|
| | arpa doppia, arpe a uncini, arpa a pedali e arpa cromatica. Testi di riferimento: Pasetti, <i>L'arpa</i> ; Bova, <i>L'arpa moderna</i> |
| Programma d'esame | L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento a sua scelta tra quelli in programma e dovrà conferire su quell'argomento in sede d'esame. |

Diploma Accademico di I livello in Arpa

Trattati e metodi (Integrative o affini)

| Disciplina | Programma del corso |
|-------------------|---|
| Trattati e metodi | Cenni sulla produzione teorica e storica relativa agli sviluppi organologici, stilistici, del repertorio e delle prassi esecutive dell'arpa dal Medioevo all'Ottocento. Al termine del corso l'allievo avrà acquisito un quadro complessivo della produzione storico-teorica e avrà approfondito la conoscenza di alcuni tra i più importanti metodi didattici. |
| Programma d'esame | L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento a sua scelta tra quelli in programma e dovrà conferire su quell'argomento in sede d'esame. |

Diploma Accademico di I livello in Arpa

Ensemble di arpe (Integrative o affini)

| Ensemble di arpe | Programma del corso |
|-------------------|--|
| | Repertorio per due o più arpe dedicato a compositori contemporanei che hanno composto per questi organici ispirandosi alle tradizioni popolari dell'arpa: Alfredo Rolando Ortiz, Bernard Galais, Laura Olson, ecc. |
| Programma d'esame | Esecuzione di almeno due brani tra quelli studiati durante il corso. |

Diploma Accademico di I livello in Arpa
Tecniche di lettura estemporanea (Integrative o affini)

| Disciplina | Programma del corso |
|------------------------------------|--|
| Tecniche di lettura estemporanea 1 | <p>Familiarizzazione con alcune tecniche fondamentali per l'acquisizione di una buona lettura estemporanea: individuazione del tactus, lettura a mente, breve analisi formale e armonica, esercizi di riconoscimento a colpo d'occhio di elementi motivici e figure ritmiche, diteggiature consigliate, lettura in avanti, scorrevolezza, ecc.</p> <p>Testi di riferimento: Gartenlaub Odette - déchiffage Vol. 1; Anna Dunwoodie and Lisa Williamson, Sight reading book 1 Stewart Green, Harp Sighreading Kanga, Skaila, Specimen Sight-Reading Tests for Harp, Grades 1-8</p> |
| Programma d'esame | Lettura a prima vista di facili brani assegnati dalla commissione. |

Materie a scelta

| | |
|------------------------------------|---|
| Tecniche di lettura estemporanea 2 | <p>Familiarizzazione con alcune tecniche fondamentali per l'acquisizione di una buona lettura estemporanea: individuazione del tactus, lettura a mente, breve analisi formale e armonica, esercizi di riconoscimento a colpo d'occhio di elementi motivici e figure ritmiche, diteggiature consigliate, lettura in avanti, scorrevolezza, ecc.</p> <p>Testi di riferimento: Gartenlaub Odette - déchiffage Vol. 2; Anna Dunwoodie and Lisa Williamson, Sight reading book 2 Stewart Green, Harp Sighreading, Kanga, Skaila, Specimen Sight-Reading Tests for Harp, Grades 1-8</p> |
| Programma d'esame | Lettura a prima vista di brani di livello medio assegnati dalla commissione |
| Tecniche di lettura estemporanea 3 | <p>Familiarizzazione con alcune tecniche fondamentali per l'acquisizione di una buona lettura estemporanea: individuazione del tactus, lettura a mente, breve analisi formale e armonica, esercizi di riconoscimento a colpo d'occhio di elementi motivici e figure ritmiche, diteggiature consigliate, lettura in avanti, scorrevolezza, ecc.</p> <p>Testi di riferimento: Gartenlaub Odette - déchiffage Vol. 3; Anna Dunwoodie and Lisa Williamson, Sight reading book 3 Stewart Green, Harp Sighreading, Kanga, Skaila, Specimen Sight-Reading Tests for Harp, Grades 1-8</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Programma d'esame | Letture a prima vista di brani di livello medio assegnati dalla commissione |
| Ensemble di arpe 3 | Repertorio per due o più arpe dedicato a compositori contemporanei che hanno composto per questi organici ispirandosi alle tradizioni popolari dell'arpa: Alfredo Rolando Ortiz, Bernard Galais, Laura Olson, ecc. |
| Programma d'esame | Esecuzione di almeno tre brani tra quelli studiati durante il corso. |
| Disciplina | Programma del corso |
| Trattati e metodi 2 | I più importanti metodi per arpa dalla metà del Settecento ad oggi. |
| Programma d'esame | L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento a sua scelta tra quelli in programma e dovrà conferire su quell'argomento in sede d'esame. |
| Trattati e metodi 3 | La scrittura per arpa nella trattatistica dall'Ottocento ad oggi. |
| Programma d'esame | L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento a sua scelta tra quelli in programma e dovrà conferire su quell'argomento in sede d'esame. |

Diploma di I livello. Prova finale

La prova finale si articola in due parti:

- Concerto pubblico della durata di circa 25 minuti. Il programma, concordato con la docente, deve prevedere l'esecuzione di brani per strumento solista e/o in ensemble studiati nel corso del triennio;
- Esposizione di una tesi di tipo compilativo (di almeno 30 pagine contenenti anche immagini) su uno degli argomenti trattati nei corsi afferenti alle aree disciplinari del piano dell'offerta didattica (teorico-analitiche-pratiche, musicologiche, interpretative d'insieme, interpretative, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, linguistiche). L'elaborato deve essere approvato e firmato dal docente relatore che ne ha seguito la stesura.

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Esame d'ammissione

Prova pratica:

1) Esecuzione di due composizioni di epoche diverse a scelta tra le seguenti, oppure di analogo livello di difficoltà concordate con la docente di Arpa:

- J. Parry, Sonata n. 2
- Sophia Corri, a scelta tra le 6 Sonate Op. 2
- J. B. Krumpholtz, Preludio e Siciliana, oppure Sonata n. 1 op. 13
- J. B. Cardon, una sonata tra quelle dell'op. 7 per arpa violino ad libitum
- E. Parish Alvars, *La Mandoline*, oppure a scelta tra le *24 Romances*, edite da John Thomas
- J. J. Rousseau, Variations sur un thème pastoral;
- G. Pierné, *Impromptu caprice*,
- M. Tournier: Tema con variazioni, *Vers la source dans le bois*, *Au matin (étude de concert)*,
- A. Hasselmans, *La Source*

2) Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato tra:

- F. J. Dizi, 48 studi (vol. 2)
- R. N. C. Bochsa 40 studi (vol. 2)

Prova orale:

Colloquio di carattere generale sugli aspetti tecnici e interpretativi relativi al programma presentato per la prova d'ammissione.

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Prassi esecutiva e repertorio: arpa

| Disciplina | Programma |
|---------------------------------------|---|
| Prassi esecutiva e repertorio: arpa I | <p>Quattro brani a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- B. Andrés, <i>Absidioles</i>- A. Caplet, <i>Divertissements à la française</i>- Camille Saint-Saëns - <i>Fantasia pour Harpe</i>- Jacques Ibert, uno o più brani da <i>Six Pièces</i>- J. B. Cardon, Concerto per arpa e orchestra- A. Maayani, Toccata- J. Guridi, <i>Viejo zortzico</i>- A. Khatchaturian, Due pezzi- V. Mortari, <i>Sonatina prodigio</i>- M. Tournier, <i>Sonatine</i> op.30 o <i>Sonatine</i> op. 45 o <i>Féerie</i> o un brano a scelta dalle <i>Images</i>- D. Watkins, <i>Petite suite</i>- Paul Hindemith, Sonate- Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto per arpa- George Friedrich Handel, Concerto per arpa- W. A. Mozart, Concerto per flauto e arpa- C. Debussy, <i>Sonate en trio</i> <p>Tre studi a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none">- C. Salzedo, <i>Modern study of the harp</i>- W. Posse, Otto grandi studi (n° 2, 4 e n° 7)- E. Schmidt, <i>Six études</i> <p>In alternativa può essere concordato con il docente un programma monografico sul repertorio del Settecento oppure su compositori quali J. Ibert, M. Tournier, M. Grandjany, H. Renié, P. Chertok o B. Andrés, purché i brani scelti presentino un grado di difficoltà analogo a quelli sopra indicati.</p> |
| programma d'esame* | <p>Esame pratico durante il quale lo studente presenterà un programma della durata di circa 25 minuti comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none">1) uno studio tra quelli studiati durante il corso;2) due o più brani di epoche diverse scelti tra quelli studiati durante il corso. <p>Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. Nella valutazione finale si terrà conto della qualità</p> |

| | |
|--|--|
| | dell'interpretazione, della tecnica strumentale, come pure della consapevolezza delle scelte interpretative operate. Oppure: - Esecuzione del programma monografico concordato con la docente di Arpa |
| Prassi esecutiva e repertorio: arpa II | <p>Quattro brani a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Zabel, <i>La source o Marguerite douloureuse au rouet</i> - J. De La Presle, <i>Le jardin mouillée</i> - B. Andrés, <i>Elegie sur la mort d'un berger</i> - B. Britten, <i>Suite</i> op. 83 - A. Casella, <i>Sonata</i> op. 68 - A. Roussel, <i>Impromptu</i> op. 21 - M. Flothuis, <i>Pour le tombeau d'Orphée</i> - M. Grandjany, <i>Rapsodia</i> - B. Giuranna, <i>Sonatina</i> - M. Grandjany, <i>Rapsodia</i> - G. Fauré, <i>Impromptu</i> - C. P. E. Bach, <i>Sonata per arpa</i> - J. S. Bach, <i>Partita</i> BWV 1006a - L. Spohr, <i>Fantasia</i> - N. Rota, <i>Sarabanda e Toccata</i> - Benjamin Britten, <i>Suite for harp</i> - H. Renié, <i>Danse des lutins o Le rossignol</i> - N. Rota, <i>Sarabanda e Toccata</i> - G. Tailleferre, <i>Sonata</i> - M. Tournier, <i>Danse de Moujik (Images - 4° suite)</i> - C. Salzedo, <i>Scintillation</i> oppure <i>Variations sur un thème dans le style ancien</i> (con o senza taglio proposto dall'Autore) - W. A. Mozart, <i>Concerto per flauto e arpa</i> - C. Debussy, <i>Deux Danses</i> - M. Ravel, <i>Introduction et Allegro</i> <p>2) Tre studi a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Posse, <i>Otto grandi studi</i> (1, 3 oppure 8) - C. Salzedo, <i>Modern study of the harp</i> <p>In alternativa può essere concordato con il docente un programma monografico sul repertorio del Settecento</p> |

| | |
|--------------------|--|
| | oppure su compositori quali C. Debussy, L. Spohr, N. Rota, A. Hasselmans, H. Renié, M. Tournier, E. Parish Alvars, C. Salzedo, purché i brani scelti presentino un grado di difficoltà analogo a quelli sopra indicati. |
| programma d'esame* | Esame pratico durante il quale lo studente presenterà un programma della durata di circa 25 minuti comprendente: 1) uno studio tra quelli studiati durante il corso; 2) due o più brani di epoche diverse scelti tra quelli studiati durante il corso. Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. Nella valutazione finale si terrà conto della qualità dell'interpretazione, della tecnica strumentale, come pure della consapevolezza delle scelte interpretative operate. Oppure: - Esecuzione del programma monografico concordato con la docente di Arpa |

* L'eventuale scelta di brani diversi da quelli della lista, di livello adeguato, deve essere approvata dal docente almeno tre mesi prima della sessione d'esame prescelta.

Diploma Accademico di II livello in Arpa
Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)

| Disciplina | Programma |
|---|---|
| Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) I | Il corso ha l'obiettivo di offrire la conoscenza dei principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico allo scopo di offrire conoscenze e competenze che mettano l'allievo in grado di risolvere le principali difficoltà cui si va incontro nella vita professionale. Il programma sarà svolto preferendo un percorso di tipo storico e sarà particolarmente incentrato sulle composizioni del '700 e dell'inizio dell'800. |
| programma d'esame* | Principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico del '700 e dell'inizio dell'800. Esecuzione di 4 passi a scelta tra: F. J. Haydn, <i>L'Anima del Filosofo ovvero Orfeo ed Euridice</i> A. Salieri, <i>Variazioni su 'la Folia di Spagna'</i> L. van Beethoven, <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> , Op.43 C. W. Gluck, <i>Orfeo ed Euridice</i> G. Donizetti, cadenza e cavatina da <i>Lucia di Lammermoor</i> A. von Weber, <i>Invito alla Danza</i> ; P. I. Čajkovskij, <i>Valzer dei fiori</i> da <i>Schiaccianoci</i> ; <i>Lago dei cigni</i> , cadenza; Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |
| Prassi esecutiva | Il corso ha l'obiettivo di offrire la conoscenza dei principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico- |

| | |
|---|---|
| e repertori (repertorio d'orchestra) II | sinfonico allo scopo di offrire conoscenze e competenze che mettano l'allievo in grado di risolvere le principali difficoltà cui si va incontro nella vita professionale. Il programma sarà svolto preferendo un percorso di tipo storico e sarà particolarmente incentrato sulle composizioni dell'800 e dell'inizio del '900. |
| programma d'esame* | Principali passi d'orchestra e soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico dell'800. Esecuzione di 4 passi a scelta tra: V. Bellini, <i>Norma</i> P. Mascagni, <i>Siciliana da Cavalleria Rusticana</i> ;); P. Mascagni, <i>Iris</i> (Inno al Sole); G. Puccini, <i>Bohème</i> (Finale atto I: largo sostenuto); G. Bizet, <i>Carmen</i> ; R. Leoncavallo, <i>Pagliacci</i> ; H. Berlioz, <i>Sinfonia Fantastica</i> ; M. Ravel, <i>Tzigane</i> (Quasi Cadenza). Valutazione attraverso prove in itinere ed esame finale. |

* L'eventuale scelta di brani diversi da quelli della lista, di livello adeguato, deve essere approvata dal Consiglio di Corso almeno tre mesi prima della sessione d'esame prescelta.

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Ensemble di arpe
(*materia a scelta*)

| Disciplina | Programma |
|------------------|--|
| Ensemble di arpe | Repertorio per due o più arpe dedicato a compositori contemporanei che hanno composto per questi organici ispirandosi alle tradizioni popolari dell'arpa: Alfredo Rolando Ortiz, Bernard Galais, Laura Olson, ecc. |

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Metodologia dell'insegnamento strumentale
(*materia a scelta*)

| Disciplina | Programma |
|---|--|
| Metodologia dell'insegnamento strumentale | L'insegnamento di uno strumento musicale anche avvalendosi delle nuove tecnologie. Problemi posturali, tecnici e interpretativi. Come motivare l'allievo allo studio. La valorizzazione delle occasioni di |

| | |
|--|---|
| | apprendimento in situazioni collettive. L'importanza delle attività di esplorazione, improvvisazione e composizione. L'apprendimento a memoria. Il bambino nel pensiero di Shinichi Suzuki. |
|--|---|

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Storia e tecnologia degli strumenti

(materia a scelta)

| Disciplina | Programma |
|-------------------------------------|--|
| Storia e tecnologia degli strumenti | L'arpa nelle antiche civiltà attraverso le fonti; Medioevo: prime rappresentazioni iconografiche e fonti musicali e letterarie; Arpe rinascimentali e barocche; Le prime arpe a pedali: dal movimento singolo al doppio movimento; L'arpa cromatica. A. Pasetti, <i>L'arpa</i> ; L. Bova, <i>L'arpa moderna</i> |
| Programma d'esame | Esposizione degli argomenti trattati durante il corso anche avvalendosi dell'ausilio d'immagini. Riconoscimento delle principali tipologie di arpe. |

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Improvvisazione allo strumento 2

(materia a scelta)

| Disciplina | Programma del corso |
|----------------------------------|--|
| Improvvisazione allo strumento 2 | John Cage, <i>Atlas Eclipticalis, One</i> . Passaggi tratti da Luciano Berio: <i>Sequenza II; Circles, Laborintus</i> |
| Programma d'esame | Esposizione degli argomenti trattati con l'ausilio delle partiture oggetto di studio e improvvisazione dimostrazione di alcuni passaggi allo strumento |

Diploma Accademico di II livello in Arpa

Letteratura dello strumento

| Disciplina | Programma del corso |
|-------------------------------|--|
| Letteratura dello strumento 1 | Prassi e repertori nel Medioevo; Prassi e repertori nel Rinascimento attraverso lo studio dei trattati e delle fonti iconografiche; Prassi |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>esecutive e repertori in epoca barocca attraverso lo studio dei trattati e il confronto tra interpretazioni filologiche e partiture antiche; L'arpa a pedali e la nascita di un repertorio idiomático per arpa; Repertorio romantico tra virtuosismo e connotazione idiomática.</p> <p>Testi di riferimento: A. Pasetti, <i>L'arpa</i>; L. Bova, <i>L'arpa moderna</i></p> |
| Programma d'esame | <p>Esposizione degli argomenti trattati durante il corso anche avvalendosi dell'ausilio di ascolti dei brani di cui s'intende parlare. Analisi di almeno una composizione particolarmente significativa, con particolare riferimento alla scrittura per arpa e alle risorse tecnico-timbriche adottate dal compositore.</p> |
| Letteratura dello strumento 2 | <p>Ottocento: il contributo offerto alla tecnica e alla didattica dagli arpisti compositori; Scrittura e repertorio nel primo Novecento in Francia, Germania, Austria, Italia, Gran Bretagna e Americhe; La scrittura per arpa di Igor Stravinskij; L'arpa contemporanea: la collaborazione tra Varèse e Salzedo; L'arpa contemporanea di alcuni compositori quali Luciano Berio, John Cage, Toru Takemitsu e George Crumb; Darmstadt negli anni Sessanta.</p> <p>A. Pasetti, <i>L'arpa</i>; L. Bova, <i>L'arpa moderna</i></p> |
| Programma d'esame | <p>Esposizione degli argomenti trattati durante il corso anche avvalendosi dell'ausilio di ascolti delle esecuzioni dei brani di cui s'intende parlare. Analisi di almeno una composizione particolarmente significativa, con particolare riferimento alla scrittura per arpa e alle risorse tecnico-timbriche adottate dal compositore.</p> |

Diploma Accademico di II livello in Arpa
Improvvisazione allo strumento

| Disciplina | Programma del corso |
|--------------------------------|---|
| Improvvisazione allo strumento | Bruno Maderna, <i>Serenata per un satellite</i> ; John Cage, <i>Postcard from</i> |

| | |
|-------------------|--|
| | <i>Heaven;</i> |
| Programma d'esame | Esposizione degli argomenti trattati con l'ausilio delle partiture oggetto di studio e improvvisazione dimostrazione di alcuni passaggi allo strumento |

Diploma di II livello. Prova finale

La prova finale si articola in due parti:

- Concerto pubblico della durata di circa 35 minuti. Il programma, concordato con la docente, deve prevedere l'esecuzione di brani per strumento solista, in ensemble o per solista e orchestra;
- Esposizione di una tesi, preferibilmente di ricerca, di almeno 50 pagine contenenti anche illustrazioni. La tesi può riguardare uno degli argomenti dei corsi afferenti alle aree disciplinari del piano dell'offerta didattica (teorico-analitiche-pratiche, musicologiche, interpretative d'insieme, interpretative, dell'organizzazione e della comunicazione musicale, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, linguistiche, didattiche, compositive). L'elaborato deve essere approvato e firmato dal docente relatore che ne ha seguito la stesura.