



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

MATERIE OPZIONALI A.A. 2025/2026

(tutti i docenti sono contattabili via mail all'indirizzo istituzionale cognome @conslatina.it)

PROGETTI SPECIALI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Parco della Musica Concerto con PMCE Vernile	3	20 ca.	per studenti strumentisti e cantanti	Organico strumentale: da definire Coro: a v.d.	Preliminare preparazione con i vari docenti dell'organico. Attività di studio e preparazione in conservatorio e prova d'insieme a ridosso del concerto (data da definire)	Vernile	vari

EXTRA DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Partecipazione a più seminari, masterclass, concerti, previsti nel PGA	3		Tutti	Seminari, masterclass e concerti proposti nel PGA dai Dipartimenti; la partecipazione, attiva o passiva, potrà essere sottoposta alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Performative: Concerti	3		Tutti	Concerti o altre attività performative esterne/interne ma non curricolari, sottoposte alla valutazione della commissione RC			
Attività esterne riconosciute Seminari, Masterclass, Stage, Laboratori	3		Tutti	Seminari, Masterclass, svolte esternamente, sottoposte alla valutazione della commissione RC			

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
--------	-----	-----	--------------	-------------	------	---------	-----

Archi e corde

Cello ensemble Armatus Gruppo	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)	Studio del repertorio per gruppo di violoncelli con concerto finale	Calendario da stabilire secondo il numero di partecipanti e calendario delle lezioni. Idealmente gli incontri saranno concentrati prima del concerto, previsto per primavera 2025	Armatus	ac
-------------------------------------	---	----	--	---	---	---------	----

Canto e Teatro musicale

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Laboratorio lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera Scatarzi	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo		Scatarzi	c
Laboratorio sui compositori del "Nazionalismo romantico argentino" Serraiocco	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Laboratorio definito già nel titolo	mart o merc, a partire da febbraio, date da concordare	Serraiocco	c
Laboratorio su la lirica vocale da camera italiana Turco	3	15	Tutti i cantanti e pianisti	Approfondimento e analisi del repertorio vocale da camera italiano, anche di raro ascolto, in relazione alla grande poesia di autori come Dante, Petrarca, Leopardi, Pascoli e D'Annunzio.	mart o giov, date da concordare	Turco	c

Didattica della Musica

TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea Damiani	3	20	Tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti ai principi basilici della posturologia attraverso la propriocezione, tecniche di respirazione e rilassamento	primo semestre, giovedì mattina h13/15	Damiani	d
La voce e il movimento nello Zerosel; livelli 1 e 2 Damiani	3	20	Due moduli da 20 ore ciascuno destinati a tutti gli studenti di triennio e biennio	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti nel mondo della didattica musicale da zero a sei anni attraverso l'uso della voce e del movimento. Gli incontri prevedono anche un'esperienza di tirocinio	da gennaio a maggio il ven dalle 14 alle 18 e il sabato dalle 9 alle 13 (5+5 incontri di 4 ore ciascuno)	Damiani	d
Tecniche di arrangiamento e trascrizione per organico scolastico (triennio e biennio) Molella	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Avviamento alla scrittura per piccoli ensemble strumentali e per orchestra didattica. Orientato alla scrittura per organici tipici della SMIM e del Liceo musicale	merc o ven, da stabilire con il docente	Molella	d
Tecniche di strumentazione (triennio e biennio) Molella	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Lineamenti storici dell'orchestra, organologia e acustica degli strumenti, con particolare attenzione ai timbri e ai colori orchestrali	merc o ven, da stabilire con il docente	Molella	d
Didattica del canto corale Perna	3	20	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Sviluppo della padronanza vocale, dell'indipendenza esecutiva e della capacità di ascolto e intervento in ambito improvvisativo	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
Direzione e concertazione di coro Perna	3	24	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze finalizzate alla concertazione e alla direzione di gruppi vocali	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d
Fondamenti di tecnica vocale Perna	3	15	Tutti coloro che non lo hanno nel percorso	Acquisizione delle competenze tecnico-pratiche per un corretto uso della voce finalizzato alla pratica del canto corale	merc o ven, da stabilire con il docente	Perna	d

Fiati							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Quartetto di tromboni Degola	3	18	Tutti i trombonisti	pratica di ensemble	mart o merc, da concordare con il docente	Degola	f
Jazz							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Fondamenti di composizione jazz Avena <i>Collettivo-Mista</i>	3	15	Tutti tranne gli studenti del dpt Jazz	Analisi formale, armonica, metodica, ritmica di brani classici del repertorio jazzistico	lun o giov, da concordare con il docente	Avena	j
Ritmo Preziosi <i>Collettivo-Online</i>	3	15	per tutti gli studenti, sia jazz che classici	Esercitazioni laboratoriali su moduli ritmici tipici della musica moderna e contemporanea	merc o giov, da stabilire con il docente	Preziosi	j
Materie d'Insieme							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Musica d'insieme per archi (ulteriore) Borrelli	3	24	Tutti gli strumentisti ad arco	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	martedì o giovedì, secondo l'orario della formazione e previo accordo col docente	Borrelli	mi
Musica da camera (ulteriore) Lopes Ferreira, Manzini (o altri docenti fuori titolarità)	3	24	Tutti (no Jazz)	Partecipazione a una formazione extra-curricolare, previo accordo con il docente	martedì, giovedì, venerdì o sabato previo accordo col docente	Manzini, Lopes Ferreira o altri docenti	mi
Laboratorio corale: gruppo vocale e strumentale Vernile	3	24 ca.	Cantanti e strumentisti Studenti di livello musicale avanzato Gruppo selezionato	Ensemble vocale e strumentale, per partecipazioni a progetti speciali (Concerto con PMCE, Vaticano, ecc); rassegne, concorsi; coro lab per prove d'esame di direzione	mercoledì e/o venerdì da stabilire contattando il docente: vernile@constatna.it	Vernile	mi
Laboratorio di Formazione corale Vernile	3	24	Studenti di livello base o intermedio che non abbiano le materie di "Formazione corale" e "Musica d'insieme vocale", anche studenti di musica antica, jazzisti, didattica, ecc	Gruppo di livello base/intermedio, attivabile anche come modulo extra rispetto al percorso curricolare	mercoledì e/o venerdì, in orario da stabilire con il docente in base al livello di appartenenza vernile@constatna.it	Vernile	mi
Tutor per coro e orchestra propedeutici (Orchestra Junior) Vernile	3	24	Studenti cantanti, strumentisti, direttori che intendano svolgere, sotto la supervisione del docente, attività di tutor, cantore, orchestrale all'interno dell'orchestra per i corsi propedeutici o del coro	Attività di tutoraggio, affiancamento, recupero, potenziamento	prove d'insieme mercoledì e/o venerdì in orario da stabilire con il docente vernile@constatna.it	Vernile	mi
Musica Antica							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Consort di Viole da gamba De Maria	3	20	Tutti gli studenti di viola da gamba	Il consort di viole è aperto a tutti i corsi propedeutici e accademici di viola da gamba. Si affronterà lo studio di brani a 3,4,5 viole, dal repertorio inglese e francese del 600'.	lun o mart, da concordare con il docente	De Maria	ma
Laboratorio sul Madrigale rinascimentale Matteoli	3	20	Tutti i cantanti, lirici e rinascimentali/ barocchi, ma anche a strumentisti / compositori / direttori dotati di buona voce e buona lettura	Corso sul repertorio vocale rinascimentale e primo barocco, da Monteverdi a Gesualdo, per ensemble con o senza strumenti. Aperto a chi abbia buona lettura e passione per il canto polifonico, non solo a cantanti.	mart o merc da concordare con il docente	Matteoli	ma
Tastiere e percussioni							
TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 Angeloni	3	15	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	sintesi dei principi fondamentali dell'organizzazione funzionale del movimento nell'esecuzione musicale	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 1 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	Tutti gli strumentisti che non abbiano mai frequentato il corso	il corso individua temi e problemi dell'insegnamento/apprendimento strumentale, competenze teoriche e operative utili nell'elaborare strategie e percorsi per la formazione strumentale, sia sul piano strettamente didattico che su quello dell'autoformazione	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 2 (no 24 cfa) Angeloni	3	12	per gli studenti che abbiano frequentato Metodologia dell'insegnamento strumentale 1. Per compositori	i contenuti del corso sono interamente dedicati alla metodologia del laboratorio di ricerca e composizione sonora dalla prima formazione dello strumentista in poi.	mart o merc, semestrale, previo accordo con la docente	Angeloni	tp
Introduzione alla Musicoterapia La Penna	3	12	Tutti coloro che non abbiano già frequentato il corso	Cenni di storia e fondamenti della musicoterapia. Brevi esperienze pratiche	mercoledì mattina, 4 incontri da concordare con la docente	La Penna	tp