

Programma di ammissione al Triennio di Composizione di Musica Applicata alle Immagini (AFAM 041 - ex CODC/02)

L'ammissione al corso prevede una prova orale articolata in quattro fasi, volta a verificare le competenze tecniche, teoriche e pratiche del candidato.

1. Colloquio motivazionale e attitudinale

Breve conversazione sul percorso formativo e curricolare del candidato; sulle sue motivazioni, aspettative, riferimenti musicali e cinematografici. L'obiettivo è valutare l'attitudine alla composizione e alla narrazione musicale.

2. Presentazione e discussione di una composizione originale di musica applicata

Il candidato è tenuto a presentare una composizione creata come colonna sonora originale o di re-scoring per un'opera audiovisiva (a scelta del candidato tra cortometraggio o lungometraggio di finzione, di animazione o documentario). Durante il colloquio, la commissione analizzerà il lavoro del candidato, al quale sarà richiesto di fornire:

- **Un file video unico**, con la colonna sonora montata sul video.
- **Un file audio separato**, contenente solo la colonna sonora.
- **La partitura**, in formato cartaceo o PDF.

Il materiale digitale dovrà essere presentato tramite computer portatile del candidato, o in alternativa consegnato su **penna USB**. Per maggiore sicurezza, è consigliato rendere disponibile una copia del materiale anche tramite archivio cloud, da cui la commissione potrà eventualmente scaricarlo il giorno dell'esame.

3. Accertamento del livello delle competenze musicali di base (teoria musicale e armonia funzionale)

La commissione sottoporrà al candidato una breve prova orale volta a verificare le competenze musicali fondamentali in teoria musicale e armonia funzionale.

Al candidato verranno presentati, in formato cartaceo o PDF:

- **una breve frammento melodico in chiave di violino di circa 8 battute**, da solfeggiare estemporaneamente in forma parlata (non cantata).
- **una sequenza di triadi maggiori e minori**, da riconoscere e collegare ai rispettivi gradi nella tonalità di riferimento.
- **due scale musicali, maggiori o minori**, da identificare.

Si precisa che non si tratta di un esame di 'Teoria ritmica e percezione musicale' né di 'Teoria dell'armonia e Analisi', ma esclusivamente di una prova di accertamento delle competenze musicali di base. I candidati che abbiano già sostenuto gli esami COTP/06 e COTP/01 saranno esentati da questa prova.

4. Colloquio di verifica delle conoscenze di informatica musicale (livello base)

La commissione valuterà la familiarità del candidato con elementi fondamentali di informatica musicale, attraverso domande relative all'uso di software di notazione musicale e software di produzione audio digitale (DAW).

Programma di ammissione al Biennio di Composizione di Musica Applicata alle Immagini (AFAM 041 - ex CODC/02)

L'ammissione al corso prevede un colloquio articolato in tre fasi, finalizzato a verificare le competenze teoriche, tecniche e pratiche del candidato.

1. Presentazione e discussione di due composizioni originali di musica applicata

Il candidato è tenuto a presentare **due composizioni originali create come colonne sonore per opere audiovisive**, appartenenti a **due categorie differenti tra cortometraggio o lungometraggio di finzione, animazione o documentario**. Durante il colloquio, la commissione analizzerà i lavori proposti, con particolare attenzione alla relazione tra musica e immagine, alla coerenza narrativa e alla qualità dell'approccio compositivo.

Per ciascuna composizione, il candidato dovrà fornire:

- **un file video unico**, con la colonna sonora montata sul filmato;
- **un file audio separato**, contenente solo la colonna sonora;
- **la partitura**, in formato cartaceo o PDF.

Il materiale digitale dovrà essere presentato tramite computer portatile del candidato, o in alternativa consegnato su **penna USB**. Per maggiore sicurezza, è consigliato rendere disponibile una copia del materiale anche tramite archivio cloud, da cui la commissione potrà eventualmente scaricarlo il giorno dell'esame.

2. Colloquio di verifica dei fondamenti teorici e compositivi

La commissione proporrà al candidato alcune domande inerenti a:

- principi di contrappunto;
- analisi armonica;
- Elementi di tecniche compositive applicate sia alla musica da concerto che alla musica per immagini.

Il colloquio si baserà su brevi estratti musicali forniti dalla commissione, tratti dalla letteratura classica e/o dalla musica per film. Gli esempi verranno presentati in formato cartaceo o digitale.

3. Colloquio di verifica delle competenze di informatica musicale e produzione audio

La commissione valuterà la padronanza da parte del candidato degli strumenti digitali utilizzati nella composizione per le immagini, con particolare attenzione a:

- integrazione tra software di produzione audio (DAW), strumenti virtuali (VST) e software di notazione musicale;
- tecniche di sincronizzazione audio/video;
- creazione di mockup orchestrali e gestione delle librerie sonore;
- conoscenza del workflow professionale nella produzione musicale applicata.

Esenzioni

- I candidati in possesso di un **Diploma Accademico di I livello in Composizione** sono esonerati dalla verifica delle conoscenze teorico-musicali e compositive.
- I candidati in possesso di un **Diploma Accademico di I livello in Musica Elettronica** sono esonerati dalla verifica delle conoscenze di informatica musicale.