

## Triennio di primo livello - "Direzione di Coro e Composizione corale"

### **REQUISITI PER L'AMMISSIONE:**

Per l'ammissione al Triennio è richiesta la presentazione del proprio CV e il superamento della verifica attitudinale.

La verifica attitudinale prevede:

PROVA SCRITTA (tempo massimo 6 ore):

1. Breve dettato melodico (a 1 o 2 voci) e armonico.

PROVA ORALE-PRATICA:

1. Colloquio e valutazione del curriculum vitae presentato dal candidato;
2. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano semplice, scelto dalla commissione e sua breve analisi;
3. Intonazione di un passaggio melodico dato dalla commissione;
4. Presentazione di eventuali composizioni realizzate dal candidato (facoltativo).

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL TRIENNIO:**

#### **Composizione corale 1 (32 ore)**

#### **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 1 (20 ore)**

Descrizione sintetica del corso	Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.
Programma di studio	Nozioni di Canto Gregoriano: modalità e prassi esecutiva Conoscenza delle principali forme compositive polifoniche e del repertorio in uso dal XIV al XVI sec. Analisi delle forme compositive polifoniche 1 Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 1 Tecnica del contrappunto 1 ----- Classificazione delle voci, elementi di fisiologia dell'apparato vocale Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 1 Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull'insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 1 Direzione di insiemi polifonici 1
Programma d'esame	Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l'anno. Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l'anno.

#### **Composizione corale 2 (32 ore)**

#### **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 2 (20 ore)**

Descrizione sintetica del corso	Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.
---------------------------------	---

Programma di studio	<p>Approfondimento dello stile compositivo in uso nel XVI e XVII sec.          Analisi delle forme compositive polifoniche, in particolare del mottetto e del madrigale          Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 2          Tecnica del contrappunto 2</p> <p>-----</p> <p>Nozioni di base sulla psicologia di gruppo          Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 2          Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull’ insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 2          Concertazione e direzione di insiemi polifonici 2</p>
Programma d’esame	<p>Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l’anno.          Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l’anno.</p>

### Composizione corale 3 (32 ore)

#### Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 3 (30 ore)

Descrizione sintetica del corso	<p>Il corso ha come obiettivo la formazione di base necessaria a direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.</p>
Programma di studio	<p>Approfondimento dello stile compositivo in uso dal XVI al XX sec.          Analisi delle principali forme compositive polifoniche, in particolare dello stile contrappuntistico della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina          Armonia di base e scale armonizzate alla tastiera 3          Tecnica del contrappunto 3</p> <p>-----</p> <p>Studio delle capacità comunicative e relazionali che devono appartenere al direttore          Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 3          Elementi di tecnica vocale – Nozioni sull’ insegnamento della corretta respirazione e della tecnica vocale 3          Concertazione e direzione di insiemi polifonici 3</p>
Programma d’esame	<p>Presentazione degli elaborati svolti dal candidato durante il corso.          Composizione di un mottetto o di un madrigale a 4 voci in stile rinascimentale, su testo dato dalla commissione (tempo massimo: 10 ore).          Discussione sugli argomenti teorici e sugli elaborati svolti dal candidato durante il corso (tempo massimo: 30 min.).</p> <p>-----</p> <p>* Concertazione e direzione di un brano polifonico a 4 voci (mottetto o madrigale) assegnato dalla commissione e consegnato al candidato 30 min. prima (tempo massimo disponibile con il coro: 30 min.).</p> <p>[*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L’eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].</p>

#### ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - Direzione di coro e Composizione corale:

\*Concertazione e direzione di un programma da concerto della durata di 30 min. con brani da 4 a 8 voci, scelti dal docente del corso, tra dieci presentati dal candidato e appartenenti ad almeno due autori e due epoche diverse (tempo massimo: 60 min.).

[\*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L’eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].

## **Biennio di secondo livello - “Musica corale e Direzione di coro”**

### **REQUISITI PER L'AMMISSIONE:**

*Per l'ammissione al Biennio è richiesta la presentazione del proprio CV e il superamento della verifica attitudinale.*

*La verifica attitudinale prevede:*

PROVA SCRITTA (tempo massimo 8 ore):

1. Realizzazione di un elaborato scritto (mottetto o madrigale a 4 voci, su testo e incipit dato dalla commissione) nel tempo massimo di 8 ore;

PROVA ORALE-PRATICA:

1. Lettura al pf di un brano polifonico trascritto nelle chiavi antiche;
2. Intonazione di un breve passaggio melodico dato dalla commissione;
3. Colloquio riguardante gli aspetti musicali della propria formazione e gli aspetti motivazionali
4. Presentazione di eventuali elaborati composti dal candidato (facoltativo)

*N.B.: I candidati in possesso del Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro o del triennio di Composizione o di Organo sono esonerati dall'espletamento della prova di chiusura*

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL BIENNIO:**

**Composizione corale 1 (30 ore)**

**Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 1 (24 ore)**

Descrizione sintetica del corso	Il corso ha come obiettivo la formazione specialistica per i direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.
Programma di studio	Nozioni di Canto Gregoriano: modalità e prassi esecutiva Approfondimento dello stile compositivo in uso nel XVI sec. Analisi delle principali forme compositive polifoniche, in particolare dello stile contrappuntistico della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina Tecnica del contrappunto secondo gli stilemi della Schola Romana del XVI sec. 1 ----- Elementi di tecnica vocale – Impostazione vocale Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 1 Nozioni di base sulla psicologia di gruppo Concertazione e direzione di insiemi polifonici 1
Programma d'esame	Valutazione degli elaborati scritti e delle prove attitudinali svolte dallo studente durante l'anno. Discussione sugli argomenti trattati e sulle competenze tecniche e teoriche acquisite durante l'anno.

**Composizione corale 2 (30 ore)****Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori 2 (24 ore)**

Descrizione sintetica del corso	Il corso ha come obiettivo la formazione specialistica per i direttori di coro, musicisti, insegnanti di scuola di ogni ordine e grado, direttori di gruppi corali parrocchiali, coristi e a quanti si apprestano a dirigere insiemi corali che desiderano approfondire le conoscenze tecniche della direzione polifonica, della prassi esecutiva corale e della composizione corale, con una particolare attenzione allo stile contrappuntistico e ai repertori polifonici del XVI sec.
Programma di studio	Approfondimento dello stile compositivo in uso dal XVI al XX sec. Analisi delle forme compositive polifoniche, in particolare del mottetto e del madrigale della Schola Romana di Giovanni Pierluigi da Palestrina Tecnica del contrappunto secondo gli stilemi della Schola Romana del XVI sec. 2 ----- Elementi di tecnica vocale – Impostazione vocale Gesto direttoriale. Pratica del diapason. Lettura cantata a prima vista 2 Studio delle capacità comunicative e relazionali che devono appartenere al direttore Concertazione e direzione di insiemi polifonici 2
Programma d'esame	Colloquio sugli argomenti teorici e sugli elaborati musicali svolti dal candidato durante il corso. * Concertazione e direzione di un brano polifonico dato dalla commissione (tempo massimo: 30 min.) [*Il candidato può utilizzare una formazione corale ridotta esterna al Conservatorio. L'eventuale presenza di un gruppo corale interno dovrà essere preventivamente concordata con il docente].

**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO – Musica corale e Direzione di coro:**

Presentazione e discussione della Tesi (tempo massimo: 30 min.).