



M.I.U.R.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio Statale di Musica
Latina

CORSO DI AGGIORNAMENTO

“IL DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE E ENSEMBLE SCOLASTICI”

per insegnanti della scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado

Gennaio - Aprile 2026

Il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina promuove per l’a.a. 2025-2026 un Corso di Aggiornamento rivolto ad insegnanti della scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado

Premessa

La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse, secondo quanto suggerito anche dalle Indicazioni Nazionali.

L’apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze e nella scuola si articola su due dimensioni:

a) produzione, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme strumentale;

b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.



M.I.U.R.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio Statale di Musica
Latina

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno e promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità.

Attraverso l'esperienza del “far musica insieme”, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso.

DOCENTI DEL CORSO:

M° Paolo Perna

Docente di Direzione e Concertazione di Coro - Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

M° Francesco Mario Possenti

Docente di Pratica della lettura vocale e pianistica - Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

M° Monica Molella

Docente di Elementi di Composizione e Analisi - Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Il Corso si svolgerà attraverso la conoscenza e la pratica della tecnica vocale, di elementi di direzione, della lettura al pianoforte e dell'analisi e composizione del repertorio didattico per Voci Bianche nonché di trascrizioni e arrangiamenti per ensemble scolastici.

Avrà una durata di 40 ore e sarà articolato in tre moduli:



M.I.U.R.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio Statale di Musica
Latina

| MODULO | INSEGNAMENTI | DOCENTE | N° ORE |
|---------------------|--|-------------------------------------|-----------|
| I | <ul style="list-style-type: none">- elementi di tecnica vocale- elementi di tecnica di direzione di Coro e di ensemble strumentali- esperienze improvvise | <i>M° Paolo Perna</i> | 14 |
| II | <ul style="list-style-type: none">- lettura musicale al pianoforte | <i>M° Francesco Mario Pos-senti</i> | 12 |
| III | <ul style="list-style-type: none">- analisi del repertorio- approccio alla metodologia Kodaliana (uso della chironomia) sui brani oggetto di studio- esempi e realizzazione di facili arrangiamenti vocali e strumentali anche con l'uso dello strumentario Orff | <i>M° Monica Molella</i> | 14 |
| N° ORE CORSO | | | 40 |

Le lezioni saranno calendarizzate in orario pomeridiano nelle giornate di mercoledì o venerdì presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

Il corso sarà attivato con un numero minimo di 6 partecipanti

COSTI: la frequenza al Corso (durata 40 ore) ha un costo di € 150,00.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza. Per l'attestato è previsto un minimo di frequenza del 70% (28 ore)



M.I.U.R.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio Statale di Musica
Latina

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Il Coro come esperienza per vivere in modo diretto la musica, l'uso del pianoforte quale ausilio alla lettura e alla comprensione melodica, le tecniche di direzione che permettono di far acquisire al direttore un'autonomia di gestione, la composizione che consente la comprensione e la capacità di illustrare quanto viene insegnato ed eseguito: dal repertorio, all'uso corretto della voce, agli elementi base della direzione.
La pratica e l'analisi di vari repertori e generi musicali adatti alla scuola dell'infanzia e primaria e secondaria di primo grado saranno finalizzate alla realizzazione di facili attività compositive anche con l'ausilio di strumentari didattici.

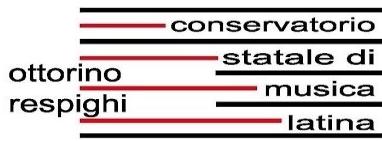
OBIETTIVI

1. La valenza educativa del coro in una scuola
2. Acquisire la consapevolezza dell'uso espressivo della voce parlata e cantata.
3. Acquisire le competenze di base della tecnica di direzione (coro e ensemble strumentali)
4. La didattica del canto corale (Kodàly, Goitre...)
5. Il repertorio per Coro di Voci Bianche
6. La traduzione dal segno al suono attraverso l'uso del pianoforte
7. La scrittura musicale per la creazione di facili accompagnamenti strumentali (strumentari didattici)
8. Acquisire competenze di base relativamente all'analisi dei brani al fine di creare un repertorio adatto alle potenzialità vocali dei coristi anche attraverso l'uso di applicazioni informatiche.

Per chiarimenti rivolgersi al Coordinatore di Dipartimento e referente del Progetto:
Prof.ssa Monica Molella

Il MODULO DI ISCRIZIONE al corso dovrà pervenire entro il 10 dicembre 2025 per e-mail all'indirizzo: segreteria.didattica@conslatina.it e p.c. alla referente Prof.ssa Monica Molella molella@conslatina.it unitamente alla fotocopia di un documento di identità valido.

Successivamente saranno date indicazioni per il pagamento della quota.



Al Direttore
del Conservatorio di Musica
“Ottorino Respighi”
Via Ezio 32, 04100
Latina

Oggetto: domanda di iscrizione al Corso di Aggiornamento organizzato dal Dipartimento di Didattica della Musica
“Il Direttore del Coro di Voci Bianche” A.A. 2025/2026 per docenti della Scuola dell’Infanzia, Primaria o Secondaria di I grado

1 sottoscritt _____
nat a _____ (prov. _____) il _____ residente a _____ (prov. _____)
via _____ n. ____ c.a.p. _____
Codice Fiscale _____
cellulare _____ e-mail _____

docente presso:

CHIEDE

l’iscrizione al corso “Il Direttore del Coro di Voci Bianche” per l’a.a. 2025/2026. A tal fine

DICHIARA

- ° di non essere in possesso di competenze musicali di base;
- ° di essere in possesso delle seguenti competenze musicali:
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
- ° di aver frequentato il Corso nell’a.a. 2023-2024 o nel 2024/2025

Il corso sarà attivato con un **minimo di 6** partecipanti)

Allega alla presente:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;

Successivamente, entro i termini indicati dalla referente del Progetto Prof.ssa Monica Molella, gli interessati allegheranno:

• ricevuta di versamento del contributo di € 150,00 sul c.c. 12859047 intestato al Conservatorio di Musica “O. Respighi” oppure ricevuta del Bonifico al seguente IBAN: IT72C0760114700000012859047

N.B. per il pagamento del Corso è possibile utilizzare la **Carta Docente**

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del. D. Lgs. 196/2003

Data _____

Firma _____