



Tribunale di Latina



Ordine degli Avvocati
Latina



Fondazione Avvocatura Pontina
"Michele Pierro"



Celebrazione dell'80° anniversario del Tribunale di Latina

Latina - 13/18 Dicembre 2016

13 Dicembre

Tribunale - Aula Corte di Assise

Ore 18.00: Il Cinema nel Ventennio
Conferenza del Prof. Vito Zagarrio

Ore 21.00: L'Arte nel Ventennio
Conferenza del Prof. Vittorio Sgarbi

14 Dicembre

Palazzo "M"

Ore 19.00: Inaugurazione della mostra
"Il Palazzo di Giustizia di Littoria: 1934-1936"
Conferenza del Prof. Pietro Cefaly

15 Dicembre

Tribunale

Ore 16.30: Concerto della Corale "San Marco" di Latina

Palazzo "M"

Ore 19.00: "Da Fondazione a Emigrazione"
Convegno a cura di Angela Iantosca

16 Dicembre

Tribunale - Aula Corte di Assise

Ore 10.00: Simulazione di un processo penale con gli
alunni della Scuola Media "Giuseppe Giuliano"

Conservatorio "O. Respighi"

Ore 19.30: La Musica colta nel Ventennio
Concerto del pianista Sandro D'Onofrio
Voce narrante: Francesco Paolo Russo

17 Dicembre

Palazzo "M"

Ore 19.00: Consegna Premio di Laurea "Gaetano Padula"
Presentazione e distribuzione del libro
"Avvocatura Pontina" (Herald Editore)

18 Dicembre

Teatro G. D'Annunzio

Ore 19.00: Presentazione e proiezione in prima visione di
"Se 80 anni vi sembran pochi..."
Film-Documentario di Gianfranco Pannone

Presentazione

L'Ottantesimo anniversario della inaugurazione del Tribunale di Latina ha spinto la Fondazione dell'Avvocatura Pontina "Michele Pierro" a proporre all'Ordine degli Avvocati di Latina e alla Presidenza del Tribunale di l'organizzazione di una manifestazione celebrativa da svolgere nella settimana che culmina con il 18 dicembre, giorno del battesimo del Palazzo di giustizia.

Questo si realizza con il contributo di eminenti personalità della cultura che si occupano di cinema, arte, storia, musica, le forme che hanno avuto nel Ventennio uno sviluppo ancora oggi analizzato nei suoi aspetti dalla storiografia e dalla critica.

L'organizzazione dell'evento ha visto il lavoro di una Commissione composta da Magistrati del Tribunale, Consiglieri dell'Ordine e rappresentanti della Fondazione, che, ognuno per la sua parte e con il coinvolgimento di altre realtà cittadine come la Casa dell'Architettura, la Corale San Marco, il Conservatorio, la Scuola media "Giuliano", hanno contribuito alla realizzazione di questo nutrito calendario, con il solo intento di apportare un piccolo contributo al mantenimento della memoria storia e alla crescita culturale del territorio provinciale.

Catello Pandolfi
Presidente del Tribunale

Giovanni Lauretti
Presidente dell'Ordine

Gabriella Guglielmo
Presidente della Fondazione

13 Dicembre

Tribunale - Aula Corte di Assise

Ore 18.00: Il Cinema nel Ventennio

Conferenza del Prof. Vito Zagarrio



Vito Zagarrio è Professore ordinario di cinema, fotografia e televisione all'Università di Roma Tre. Ha un MA e un PhD alla New York University e si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha scritto o curato molti volumi, soprattutto sul cinema americano e italiano. Su cinema durante il fascismo ha pubblicato numerosi saggi e tre libri: *Cinema e fascismo*, *Film, modelli e immagini* (Marsilio, 2008), *L'immagine del fascismo* (Bulzoni, 2008), *Pri-*

mato (Edizioni storia e letteratura, 2006). E' anche regista e produttore: dirige il Centro Produzione Audiovisivi dell'Università di Roma Tre, ed ha realizzato tre lungometraggi usciti in sala e vari documentari. Dirige due festival cinematografici, "Costaiblea Film Festival a Ragusa e il Roma3 Film Festival.

L'arma più forte. Per una re-visione del cinema durante il fascismo, è il tema della conferenza.

Re-visione non significa necessariamente "revisionismo", cioè cambiare i giudizi della Storia. Ma è importante ri-vedere i "pre-giudizi" e soprattutto vedere i film. Il ripensamento sul cinema degli anni trenta è cominciato alla metà degli anni settanta e prosegue tuttora, soprattutto nel dibattito anglo-americano: si vedano i libri di Ruth Ben-Ghia negli Usa.

La conferenza analizzerà la politica culturale del fascismo in relazione al cinema, cercherà di andare oltre il facile stereotipo dei "telefoni bianchi", e indagherà alcuni autori (soprattutto Blasetti e Camerini) e alcuni film che dimostrano come già durante il fascismo via sia in nuce quella istanza che poi sfocerà nel "neorealismo".

Dall'Istituto Luce a Cinecittà, dalla Mostra d'arte cinematografica di Venezia all'Eur, sono molte le eredità del fascismo con cui noi e il nostro immaginario collettivo facciamo ancora i conti.

13 Dicembre

Tribunale - Aula Corte di Assise

Ore 21.00: L'Arte nel Ventennio

Conferenza del Prof. Vittorio Sgarbi

Vittorio Sgarbi è un noto critico e storico dell'arte, ha ricoperto altresì vari ruoli in settori eterogenei, come quello della politica o della televisione. Durante la sua carriera ha curato mostre sia in Italia che all'estero ed è autore di numerosi saggi come *Davanti all'immagine* (BUR, 1989), *Lezioni private* (Mondadori, 1996), *Il bene e il bello* (Bompiani, 2002), *L'Italia delle meraviglie. Una cartografia del cuore* (Bompiani, 2006) e *Nel nome del figlio* (Bompiani 2012). Del 2014 sono *Un capolavoro di Carlo Maratti. Rebecca ed Eliezer al pozzo* (Lizea Arte), *Il punto di vista del cavallo. Caravaggio* (Bompiani) e *Il tesoro d'Italia. Gli anni delle meraviglie* (Bompiani). Con Michele Ainis è co-autore di *La Costituzione e la Bellezza*, pubblicato da La Nave di Teseo nel 2016. L'8 dicembre 2016, per la stessa casa editrice, è stato pubblicato il volume "Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tintoretto", per la collana "Il Tesoro d'Italia".



L'obiettivo di Mussolini nel campo culturale era quello di coinvolgere gli intellettuali, soprattutto quelli più giovani, nel suo programma politico, cercando di conquistare il loro consenso. Istituì allora molti premi e rassegne provinciali, regionali, interregionali e nazionali; nel settore delle arti visive, trasformò nel 1930 la "Biennale di Venezia" in ente autonomo statale dove promuovere le nuove tendenze europee, mentre concentrò la migliore produzione nazionale nella "Quadriennale di Roma" creata nel 1927. Solo sei mesi dopo la marcia su Roma dichiarò di non volere incoraggiare un'arte di Stato, in quanto essa faceva parte della sfera dell'individuo. Affermazione subito dopo smentita con il controllo e la censura diffusi dei mezzi d'informazione e dell'arte. Un movimento artistico che seguì le idee del fascismo fu quello denominato "Novecento", fondato da sette pittori (Sironi, Funi, Dudreville, Bucci, Malerba, Marussig, Oppi) e animato da Margherita Sarfatti, critica d'arte colta e raffinata; esso proponeva un "ritorno all'ordine", un richiamo della purezza derivata dalla cultura classica. La prima uscita di questi pittori avvenne nel 1923, poi parteciparono alla "Biennale" del 1924 e all'esposizione organizzata a Milano dalla Sarfatti nel 1926, con più di cento artisti, tra i quali molti che erano lontani dal nuovo movimento, come Carrà, Donghi, Casorati, Morandi, Severini che pure produssero la loro opera in quegli anni.

14 Dicembre

Palazzo “M”

Ore 19.00: Inaugurazione della mostra

“Il Palazzo di Giustizia di Littoria: 1934-1936
Oriolo Frezzotti tra ruralità e monumentalismo”
Conferenza del Prof. Pietro Cefaly



La mostra, ***Il Palazzo di Giustizia 1934-1936 Oriolo Frezzotti tra ruralità e monumentalismo***, presenta il percorso, non sempre lineare, seguito dall'architetto fino ad arrivare alla soluzione definitiva. Sullo sfondo, una città sorta da appena due anni, nel passaggio da borgo di servizio alla bonifica a capoluogo di provincia.

L'apparato documentario restituisce integralmente la complessa vicenda del Palazzo di giustizia. Il ricorso ai materiali d'archivio è il presupposto imprescindibile per oggettivare un giudizio più generale e più sereno sulla città.

Pietro Cefaly si è laureato in architettura a Roma nel 1973. Negli anni 1975-1995 ha svolto attività didattica e di ricerca presso la facoltà di

Architettura di Roma nei corsi di “Composizione architettonica”.

Dal 1978 ha svolto attività professionale in forma associata con Patrizia Giliberti, partecipando a numerosi concorsi di progettazione urbana tra cui: il concorso per la nuova piazza di Catanzaro centro (1981- primo premio ex aequo); il concorso per il riassetto di piazza Matteotti a Vicenza (1986), il concorso internazionale per il nuovo museo dell'Acropoli di Atene (1990 - 2° grado), il concorso internazionale per la sistemazione dello Spreebogen a Berlino (1991), il concorso internazionale per la sistemazione della Spreeinsel a Berlino (1993 - 2° grado), il concorso internazionale per l'ampliamento del museo del Prado a Madrid. Ha partecipato a numerose mostre e convegni a partire dagli anni '80 in Italia ed all'estero ed è curatore della mostra “Forma Urbis” presso l'Archivio di Stato di Latina, 2001 e “La città immaginata” Latina 2003; nell'ambito della sua vasta attività di ricerca si è occupato di diversi temi, correlandoli sempre alla ricerca delle relative fonti documentarie, in particolare ha coordinato gli interventi di inventariazione degli archivi O. Frezzotti, E. Ciucci e ATER (Azienda Edilizia residenziale) ex IACP (Istituto Autonomo Case Popolari) di Latina; è autore di diverse pubblicazioni dedicate ai suoi progetti ed alla storia architettonica ed urbanistica del territorio pontino (tra cui “Città e Progetto. Architetture di P. Cefaly e P. Giliberti, Latina 1982; “Per una Casa dell'Architettura” in “La Casa di Pietra” n° 0, giugno-luglio-agosto 1995; “L'Atlante di Latina. La forma della storia urbana” in “Architettura Città” 14, 2006)

Interessato ai temi della formazione della città, nel 1998 fonda la Casa dell'Architettura di Latina - di cui attualmente è il direttore scientifico - che con il suo archivio oramai gigantesco, costituisce un importante pezzo di memoria del territorio pontino e dell'architettura del '900.



15 Dicembre

Tribunale

Ore 16.30: Concerto della Corale “San Marco” di Latina

Pochi mesi dopo la fondazione di Latina, per iniziativa dell'Ing. Emilio Scarani, tecnico del Consorzio di Bonifica ed appassionato di musica, nasce la Corale di Littoria, oggi Corale San Marco di Latina, che fu il primo sodalizio a carattere ricreativo e formativo della nascente città. Composta inizialmente dai pionieri della bonifica, raccolti dall'Ing. Scarani, la Corale registra dal 1933 in poi una intensa attività concertistica: memorabile l'esecuzione del 25 aprile 1933 in occasione della inaugurazione della Chiesa di San Marco alla presenza dell'On. Cencelli e del Maggio 1936 a Sabaudia alla presenza del Capo del Governo, Benito Mussolini.

Nel tempo la Corale San Marco, sotto la guida di prestigiosi Maestri si è distinta in ambito nazionale ed europeo, dove ha portato la propria esperienza mettendo in rilievo la musica corale italiana.

Dal marzo del 2000 ne è direttore artistico il maestro Mauro Bassi, organista, clavicembalista e direttore di coro di fama internazionale, direttore e fondatore del “Concentum Novum”, gruppo che si occupa di esecuzione di musica antica vocale e strumentale e presidente del “Convivium Musicum Pro Organo” di Latina.



15 Dicembre

Palazzo “M”

Ore 19.00: “Da Fondazione a Emigrazione”

Convegno a cura di Angela Iantosca

Angela Iantosca, nata a Latina il 26 luglio del 1978, laureata in Lettere Antiche, è giornalista pubblicista.

Collabora con molte testate, locali e nazionali. Coordinatrice del mensile free-press *Acqua&Sapone*, scrive per *Donna Moderna F*, *Ilfattoquotidiano.it*. È stata



inviata de “L’Aria che Tira” (La7) e de “La Vita in Diretta” (RaiUno).

Ha pubblicato nella raccolta “Siria. Scatti e Parole” il racconto “L’urlo del Leone” (Miraggi Edizioni) e nella raccolta “Romani per sempre” il racconto “Noi, Cariatidi” (Edizioni della Sera).

Nel maggio 2013 ha pubblicato il saggio inchiesta “Onora la madre – storie di ‘ndrangheta al femminile” (Rubbettino Editore); ha pubblicato nel febbraio 2015 il suo secondo saggio-inchiesta “Bambini a metà – i figli della ‘ndrangheta” (Perrone Editore), vincitore della XIII edizione del Premio Olmo.

A novembre 2015 ha presentato “Bambini a metà” a Berlino, presso la Libreria italiana; è stata ospite di una trasmissione radiofonica della radio nazionale tedesca, la WDR; il 3 dicembre ha tenuto una lezione presso l’Università di Dusseldorf sul tema dei minori di ‘ndrangheta. Dal 2014 è ambasciatrice del Telefono Rosa – Sezione di Frosinone. Lo scorso mese di novembre ha vinto il premio speciale Pier Santi Mattarella per “Bambini a metà”.

Nel corso della tavola rotonda si parlerà della evoluzione del tessuto sociale di Latina e di come il Tribunale si sia trovato ad affrontare nei decenni problematiche sempre nuove. A dar voce a questo cambiamento, che sarà analizzato da diversi punti di vista, da quello sociologico a quello giuridico, il Presidente del Tribunale Catello Pandolfi e quello dell’Ordine degli Avvocati, Giovanni Lauretti, il giornalista del *Messaggero* Vittorio Bongiorno, il presidente dell’Osservatorio sulla Legalità e Sicurezza Lazio Giampiero Cioffredi e Marco Omizzolo, Sociologo e Presidente di In Migrazione.

16 Dicembre

Tribunale - Aula Corte di Assise

Ore 10.00: Simulazione di un processo penale con gli alunni della Scuola Media “Giuseppe Giuliano”



La Fondazione dell'Avvocatura Pontina “Michele Pierro”, con l'Ordine degli Avvocati di Latina, ha intrapreso un percorso all'interno del quale si è inteso coinvolgere giovani studenti al rispetto della legalità e ad un approccio consapevole al mondo giudiziario.

Tale percorso coinvolge l'Istituto Comprensivo “Giuseppe Giuliano” di Latina, intitolato allo studente di seconda media che il 6 maggio del 1971 in questa città rimase vittima di una sparatoria. L'istituto scolastico ha inserito tale progetto nell'ambito di quello più ampio, relativo al rispetto della legge, intrapreso da più di un decennio.

L'idea è quella di educare i giovani alla coscienza dei diritti e dei doveri, non solo mediante il formale apprendimento delle regole che prescrivono l'osservazione della norma, ma “praticando” attivamente la legalità. In tale ottica, gli studenti hanno appreso il funzionamento dei meccanismi e delle fasi processuali, e saranno coinvolti in un processo penale che si svolgerà nell'Aula della Corte di Assise del Palazzo di Giustizia, nel corso del quale, con l'ausilio di Magistrati e di Avvocati, saranno chiamati a contribuire da protagonisti alla fase decisoria della fattispecie a loro per la prima volta sottoposta.

Con alcuni docenti dell'Istituto, hanno collaborato alla preparazione della simulazione gli Avvocati Francesca Coluzzi, Angelo Farau, Giovanna Pierro, Francesco Vasaturo e i Magistrati Concetta Serino e Linda Vaccarella.



Istituto Comprensivo “Giuseppe Giuliano”

Con Scuola Secondaria di I Grado ad Indirizzo Musicale

16 Dicembre

Conservatorio "O. Respighi"

Ore 19.30: La Musica colta nel Ventennio

Concerto del pianista Sandro D'Onofrio

Voce narrante: Francesco Paolo Russo

Inizia lo studio del pianoforte con Ida Mannatri-zio formandosi successivamente con Eke Mendez e Nora Doallo. Si perfeziona in seguito con Jakob Gimpel, Aldo Ciccolini, Eduardo Vercelli, Maria Joao Pires e Alexis Weissenberg.

In seguito all'incontro con Alberto Lysy collabora con la Camerata Lysy nell'ambito della «Menuhin Academy» e si dedica al repertorio cameristico approfondendo questo genere con musicisti come Sándor Végh, Bruno Giuranna e Riccardo Brendola. Si è esibito come solista con l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra di Stato di Mosca, la Camerata Lysy e in molte formazioni da camera in tutta Europa, in Oriente, negli Stati Uniti e in America Latina tenendo anche seminari. Particolarmente apprezzate sono le sue interpretazioni di Mozart a cui ha dedicato grande attenzione e uno studio approfondito. Ha effettuato diverse incisioni discografiche e attualmente insegna pianoforte e musica da camera al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano svolgendo allo stesso tempo intensa attività concertistica.



Programma

BACH-BUSONI

Nun komm' der Heiden Heiland
(Adesso viene il Redentore)

W.A.MOZART

Sonata K.V.333 in si bemolle maggiore
- Allegro

- Andante cantabile
- Allegretto grazioso

O.RESPIGHI

Notturmo

F.CHOPIN

Barcarola op.60

M.C.TEDESCO

Alge

A.CASELLA

-Carillon

- Berceuse

- Galop final

(dai Pezzi Infantili dedicati a M.C.Tedesco)

Francesco Paolo Russo si è laureato con una tesi sull'opera buffa napoletana del Settecento ed ha poi condotto studi sul repertorio operistico e sull'analisi delle teorie e delle forme del dramma musicale italiano dei secoli XVIII e XIX. Grazie agli studi approfonditi durante il Dottorato di ricerca in Filologia musicale, ha pubblicato l'edizione critica delle opere *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello (Laaber Verlag, 2001) e *Torvaldo e Dorliska* di G. Rossini (Fondazione Rossini di Pesaro e Ricordi, 2007). Dirige l'edizione critica dell'*Opera omnia* di Giuseppe Giordani presso la LIM di Lucca. È membro del comitato scientifico della rivista *Fonti Musicali Italiane*; dal 2000 al 2008 è stato responsabile delle recensioni presso la *Nuova Rivista Musicale Italiana*; collabora con riviste musicologiche, enciclopedie e con vari istituti culturali. Dal 1998 al 2010 è stato professore a contratto di Drammaturgia musicale e dal 2005 al 2009 anche di Storia della musica moderna presso il Corso di laurea in DAMS dell'Università della Calabria; dal 2007 al 2014 ha insegnato Tecniche di edizioni musicali presso le università di Valladolid e Salamanca (Spagna). È titolare di Biblioteconomia e Bibliografia musicale ed è responsabile della Biblioteca del Conservatorio di musica "O. Respighi" di Latina.

17 Dicembre

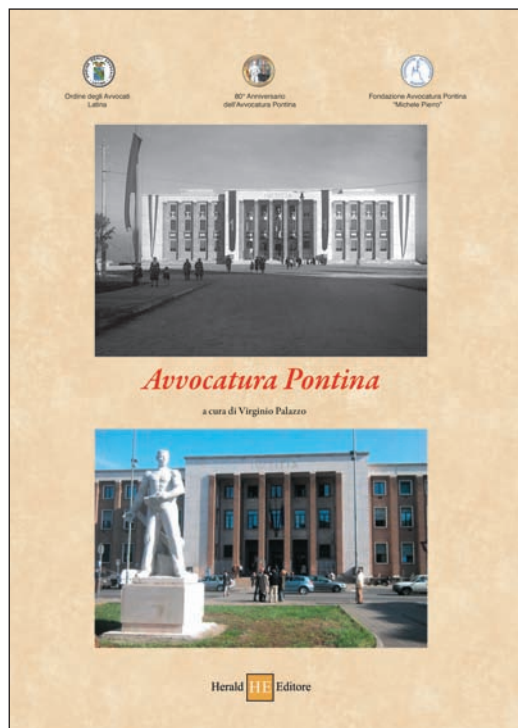
Palazzo “M”

Ore 19.00: Consegna Premio di Laurea “Gaetano Padula”
Presentazione e distribuzione del libro
“Avvocatura Pontina” (Herald Editore)

Il Premio di laurea “Gaetano Padula” è stato promosso dall’Associazione Forense Fondana quale riconoscimento dell’impegno formativo di giovani laureati con tesi in disciplina penalistica. E’ sostenuto interamente dalla Banca Popolare di Fondi. La commissione giudicatrice ha valutato i lavori dei partecipanti dichiarando vincitore Alfredo Frateschi, autore della tesi “I delitti di omesso versamento nel sistema del Decreto Legislativo del 10 marzo 2000, n. 74”. Chi ha voluto fortemente questo Premio è stato l’Avv. Ermete Sotis, Presidente dell’Associazione; ma non ha potuto vedere la sua attribuzione perché strappato all’affetto della famiglia e alla grande stima di colleghi e giudici nello scorso mese di giugno, mentre faceva rientro a Fondi, dopo

un impegno difensivo. A lui va il nostro pensiero riconoscente e nel suo nome, grazie all’impegno della Banca Popolare di Fondi, di cui è stato consigliere, la sua Associazione continuerà a portare avanti questa iniziativa.

“Avvocatura Pontina” è un libro che vuole ricordare chi ha rappresentato, insieme con tanti altri colleghi, la funzione dell’Avvocatura nella nostra provincia. Contiene contributi di esponenti dell’istituzione forense e di decani dell’Avvocatura accanto a testimonianze di figli e allievi che ricordano i Maestri.



18 Dicembre

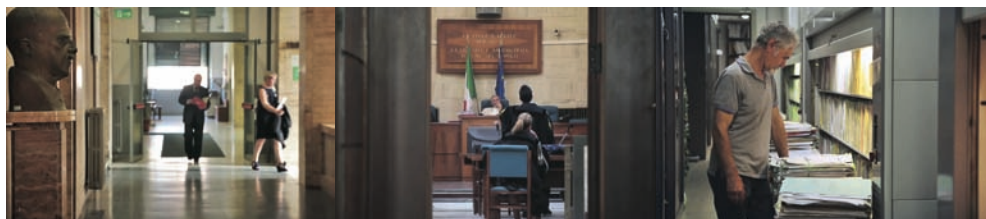
Teatro G. D'Annunzio

Ore 19.00: Presentazione e proiezione in prima visione di
"Se 80 anni vi sembrano pochi..."
Film-Documentario di Gianfranco Pannone

E' un viaggio nel tempo e nello spazio di una provincia-mosaico, che vuole dare allo spettatore qualcosa di più che i soli aneddoti intorno alle professioni dell'avvocato o del magistrato, ma piuttosto gli spaccati di un'epoca che ci restituiscano un "pezzo" del nostro Paese, ricco di storia, di avvenimenti grandi e piccoli, non ultimo, di umanità. Il racconto di questa giovane provincia voluta da Mussolini nei primi anni trenta, si snoda attraverso le testimonianze di avvocati, magistrati, giornalisti, evocando luoghi, fatti, risvolti che costituiscono il tessuto rappresentativo di quasi un secolo di storia italiana. Una istituzione cucita con pezzi di territori storicamente opposti (Stato Pontificio e Regno di Napoli), sui quali si è innestata l'esperienza dell'emigrazione interna voluta dal regime fascista, è diventata laboratorio di integrazione *ante litteram*, formando una realtà forse unica per sensibilità culturale e passione civile, rappresentata ad alto livello dall'Avvocatura. Il racconto si avvale della testimonianza di protagonisti di alcuni processi-simbolo che si sono svolti a Latina (massacro del Circeo, processo per stupro, omicidio Calzati a Latina e Di Rosa a Sezze, occupazione delle terre a Cori, il caso Goodyear a Cisterna,



l'abbattimento dei bastioni di Gaeta), che rievocano le vicende di un microcosmo assurde a rilievo nazionale e connotate di valenza universale per i contesti socio culturali di cui si sono occupati.



Gianfranco Pannone



Regista cinematografico e televisivo, dopo essersi laureato in Storia e critica del cinema all'Università La Sapienza di Roma e diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, tra il 1990 e il 1998 ha diretto e prodotto i film documentari *Piccola America*, *Lettere dall'America* e *L'America a Roma*, che insieme compongono la *Trilogia dell'America*; e successivamente *Latina/Littoria* 2001. Ha

pure scritto e diretto *Kelibia/Mazara* 1998, in co-regia con T. Ben Abdallah, *Pomodori* 1999, *Sirena operaia* 2000, *Viaggio intorno alla mia casa* 2001, *Venezia, la città che affonda* 2001 in co-regia con M. Visalberghi, *Pietre, miracoli e petrolio*, *Benvenue chez Casetti* 2006, *100 anni della nostra storia* 2006 co-diretto con Marco Puccioni, *Cronisti di strada* 2007, *Il sol dell'avvenire* 2008, *Immota manet* 2009, *Linee di confine* 2010, *ma che Storia...*, 2010, *Aprilia* 2011, *Le pietre sacre della Basilicata* 2012, *Scorie in libertà* 2012, *Ebrei a Roma* 2012, *Graziano e le sue donne* 2013, *Sul Vulcano* 2014, *Trid Cmè la bula* 2015, *L'esercito più piccolo del mondo* 2015, *Lascia stare i santi* 2016.

Patrocinio



COMUNE DI BASSIANO



COMUNE DI CORI



COMUNE DI FONDI



COMUNE DI FORMIA



COMUNE DI GAETA



COMUNE DI ITRI



COMUNE DI LATINA



COMUNE DI SEZZE

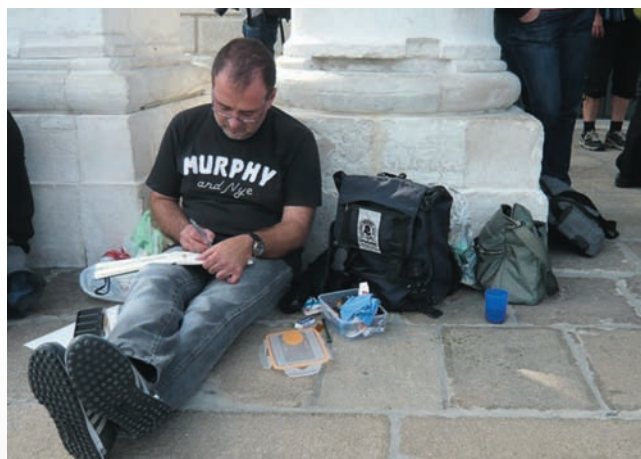


COMUNE DI VENTOTENE

Sponsor



AGENZIA DI LATINA
PIERRO ANTONIO S.A.S. DI ANTONIO PIERRO
Via Pontinia, 38 - 04100 Latina (LT)
Tel. 0773 663960 - Fax 0773 663428



Giancarlo De Petris è illustratore italiano, nato a Latina nel 1970. La sua attività artistica è iniziata come incisore pirografo del legno grazie alla scuola del maestro Stefan Cezar Badau. Ha esposto le sue incisioni in molte città italiane ed estere tra cui

Venezia, sede della prima mostra in Piazza San Marco, a Roma dove ha esposto in una personale intitolata “L’Acqua e la Pietra” nella Chiesa degli Artisti di Piazza del Popolo dedicata alle Fontane di Roma, e poi Firenze, Siena, Messina e Berlino in una mostra dedicata alla caduta del muro. La sua opera “Santa Lucia” è rimasta esposta in maniera permanente nella Chiesa dei Santi Geremia e Lucia di Venezia. Insieme all’attività di pirografista è sempre stato appassionato del disegno “en plein air” sulla carta con matite penna e colori. Durante i molti viaggi in giro per l’Italia e l’Europa ha spesso avuto occasione di disegnare dal vero, con inchiostro ed acquarello, le persone, le architetture ed il paesaggio. Questa passione è stata alimentata dopo aver aderito nel 2010 al movimento della Sketchcrawl Internazionale con il gruppo degli sketchers di Roma e Latina. Con i suoi carnet e disegni ha partecipato dal 2011 ad oggi a tutte le edizioni di “Matite in Viaggio” a Mestre (VE), a diverse edizioni di “Autori diari di Viaggio” a Ferrara e a numerose mostre personali a collettive in Italia e all’estero. Nel 2015 ha pubblicato il libro “Venezia. Storie d’acqua” Ed. El Squero, un’antologia di disegni della città lagunare. A novembre di quest’anno è stato selezionato a partecipare alla mostra “Rendez vous de carnet de voyage” a Clermont Ferrand in Francia, la rassegna di livello mondiale dedicata al carnet di disegno.