

Corso di Flauto dolce

Corso di Violoncello barocco

Corso di Musica d'insieme per canto e strumenti antichi

GIORGIO MATTEOLI *docente titolare*

Giorgio Matteoli è nato a Roma nel 1966.

E' diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia (Roma – Italia) nonché laureato a pieni voti in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università degli Studi di Roma. Oltre ad aver seguito studi composizione e contrappunto presso il Conservatorio di Como ha studiato direzione d'orchestra presso il conservatorio di Milano seguendo successivamente corsi di direzione d'orchestra anche con i maestri D. Pavlov e P. Gelmini. Si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello barocco, studiando e seguendo stage con vari insegnanti (R. Gini, W. Kuijken, D. Simpson, Möller, P. Capirci, H. Toll, M. Piguet) collaborando con rinomati ensemble italiane e straniere (Ensemble Aurora, Alessandro Stradella Consort, Ensemble La Fenice, Musici di San Petronio, Accademia Montis Regalis...) e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Romania, Israele, Turchia, Romania, Germania e Giappone).

Autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic ed Amadeus. E' stato il solista di flauto dolce della colonna sonora della coproduzione italo-americana La Bibbia (con musiche di M. Frisina ed Ennio Morricone) vincitrice dell'Oscar americano "Kable ACE".

Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica" con cui si esibisce da più di 20 anni regolarmente nella veste di solista e direttore, annovera nella sua vastissima discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) molte prime assolute tra cui anche i concerti per flauto ed archi di Niccolò Fiorenza (ASV – Gaudeamus) ed un doppio cd di musiche inedite di F.A. Vallotti (Nove Lezioni per gli Uffici delle Tenebre) inciso nella doppia veste di direttore e violoncello solista, in esclusiva per la prestigiosa rivista AMADEUS. Ha diretto l'Orchestra "Nuova Cameristica", "Pomeriggi Musicali" e "Guido Cantelli" di Milano, l'"Orchestra Filarmonica Italiana", il coro ed orchestra "Q-Antica di Roma", l'Orchestra della Radio Televisione Albanese.

Ha diretto stabilmente nel 2013–2014 l'Orchestra dell'Associazione Mandolinistica Romana. E' fondatore dell'Associazione Early Music Italia con sede a Roma ed in Brianza, ideatore e direttore artistico della rassegna cameristica interprovinciale "Brianza Classica" che si svolge da diciassette anni ormai nell'arco di tutto l'anno presso una trentina di comuni brianzoli disseminati nelle province di Monza, Lecco e Milano. E' stato membro fondatore del Quartetto d'archi cross-over "The Palm Court Quartet" e suona regolarmente in duo anche con organo/cembalo e con chitarra.

Dall'anno Accademico 2019-2020 è docente di flauto dolce, violoncello barocco e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina.

Giorgio Matteoli was born in Rome in 1966.

He graduated in cello, recorder and chamber music at the conservatory of S. Cecilia (Rome - Italy) as well as graduated with full marks in letters with historical musical address from the University of Rome. In addition to having studied composition and counterpoint at the Como Conservatory, he studied conducting at the Milan conservatory, subsequently following courses in conducting also with the teachers D. Pavlov and P. Gelmini. He specialized in the execution of the ancient repertoire, both with recorder and baroque cello, studying and following stages with various teachers (R. Gini, W. Kuijken, D. Simpson, Möller, P. Capirci, H. Toll, M. Piguet) collaborating with renowned Italian and foreign ensembles (Ensemble Aurora, Alessandro Stradella Consort, Ensemble La Fenice, Musici di San Petronio, Accademia Montis Regalis ...) and holding recitals and concerts in Italy and abroad (Croatia, France, Montecarlo, Spain, Albania, Hungary, Romania, Israel, Turkey, Romania, Germany and Japan).

Author of musicological articles for the ancient music magazine Orfeo, CD Classic and Amadeus. He was the recorder soloist of the Italian-American soundtrack The Bible (with music by M. Frisina and Ennio Morricone) winner of the American Oscar "Kable ACE".

Founder of the "Festa Rustica" Baroque Ensemble with which he has performed regularly for more than 20 years as a soloist and conductor, he includes in his vast discography (which began with the complete concert for flute and strings by F. Mancini, award-winning CD in the USA by the magazine "Fanfare" as one of the best classical music recordings in the world for 1995) many world premieres including the concerts for recorder and strings by Niccolò Fiorenza (ASV - Gaudeamus) and a double CD of unpublished music by F.A. Vallotti (Nine Lessons for the Offices of Darkness) recorded in the double role of conductor and solo cello, exclusively for the prestigious magazine AMADEUS. He conducted the "Nuova Cameristica", "Pomeriggi Musicali" and "Guido Cantelli" Orchestra in Milan, the "Orchestra Filarmonica Italiana", the "Q-Antica" choir and orchestra, the Albanian Radio Television Orchestra.

He conducted the Orchestra of the Roman Mandolin Association in 2013-2014. He is the founder of the Early Music Italia Association based in Rome and in Brianza, creator and artistic director of the interprovincial chamber festival "Brianza Classica" which has been taking place for seventeen years now throughout the year at about thirty municipalities in Brianza scattered in the provinces of Monza, Lecco and Milan. He was a founding member of the cross-over string quartet "The Palm Court Quartet" and regularly plays in duo also with organ / harpsichord and with guitar.

From the Academic year 2019-2020 he is teacher of recorder, baroque cello and early music ensemble at the "O. Respighi" of Latina.