

SCUOLA DI TROMBONE

- **CORSO PROPEDEUTICO** ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTE: ROCCO DEGOLA

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *trombone e pianoforte* o *trombone solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

TROMBONE - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Prova attitudinale ritmica e melodica
- 2) Esecuzione di due scale maggiori
- 3) Esecuzione di un semplice studio

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- D. Gatti: Gran Metodo
- B. Slokar: Warm up
- A. Lafosse: Parte prima

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e relativi salti di terza
- 2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dai metodi studiati

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e relativi salti di terza
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - D. Gatti: Gran metodo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da:
 - A. Lafosse: Parte prima

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- A. Lafosse: Parte prima
- S. Peretti: - Parte I
- B. Slokar: Warm up
- B. Slokar: Le scale - Parte I
- R. Müller: Studi - Parte I

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di due ottave, con relativi salti di terza
- 2) Esecuzione di tre studi tratti dai testi utilizzati nel programma di studio

TROMBONE - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di due ottave, con relativi salti di terza
- 2) Esecuzione di tre studi tratti da:
 - D. Gatti: Gran metodo
 - S. Peretti: - Parte I
 - A. Lafosse: Parte prima

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- C. Kopprasch: 60 studi - Parte I
- M. Bordogni: 24 vocalizzi
- B. Slokar: Le scale - Parte II
- S. Peretti: - Parte II
- J. Alessi: Warm up
- C. Vernon: Metodo

CONCERTI

- P.V. De La Nux: Piece de concours
- N. Rimsky Korsakoff: Trombone concerto

PASSI D'ORCHESTRA

- W.A. Mozart: Requiem (Tuba mirum)
- G. Rossini: La gazza ladra

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *trombone e pianoforte* o *trombone e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *trombone solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per trombone solo.
- 2) Esecuzione di tre studi tratti da:
 - S. Peretti: 28 studi nei toni maggiori e minori - Parte II
 - C. Kopprasch: 60 studi, Op. 6 - Parte IUno degli studi deve prevedere l'utilizzo della chiave di basso e di tenore
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SCUOLA DI TROMBONE

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (1° - 2° - 3° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

TRATTATI E METODI (2° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *trombone e pianoforte* o *trombone e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *trombone solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per trombone solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato, tratti da:
 - S. Peretti: 28 studi nei toni maggiori e minori - Parte II
 - C. Kopprasch: 60 studi, Op. 6 - Parte IUno degli studi deve prevedere l'utilizzo della chiave di basso e di tenore
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI TROMBONE

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- C. Vernon: A singing approach to the trombone
- C. Kopprasch: Parte II
- S. Peretti: Parte II
- H. Couillaud: Studi ed esercizi
- B. Slokar: Studi manoscritti
- M. Schlossberg: Esercizi giornalieri, Parte I
- G. F. Haendel: Concerto in Fa minore
- A. Vivaldi: Sonata n. 1
- J. Casterede: Sonatine

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi selezionati dal programma di studio della prima annualità
- 3) Lettura a prima vista

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Alessi: Warm-up
- G. Masson: 12 studi vari
- E. Crees, P. Gane: Flessibilità
- Semproni
- S. Sulek: Sonata
- B. Marcello: Sonata
- Weber: Romanza
- A. Guilmant: Morceau Symphonique

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi selezionati dal programma di studio della seconda annualità
- 3) Lettura a prima vista

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- A. Lafosse: Vade-mecum du tromboniste
- C. Colin: Flessibilità
- Arban: Studi caratteristici
- J. S. Bach: Suite n. 1 per violoncello solo (trascrizione per trombone)
- M. Bitsch: 14 studi ritmici
- F. David: Concertino
- E. Bozza: Ballade
- P. Hindemith: Sonata

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi selezionati dal programma di studio della terza annualità
- 3) Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

A. Dvorak: Sinfonia n. 5
I. Stravinsky: Pulcinella
W. A. Mozart: Requiem K626
G. Rossini: La Gazza Ladra
R. Wagner: Tannhauser
G. Verdi: Sinfonia da La Forza del Destino
G. Verdi: Sinfonia da Nabucco

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di alcuni Passi, a scelta del candidato, studiati nel corso dell'anno.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

F.J. Haydn: La Creazione
P. I. Tchaikovsky: Sinfonia n. 4
H. Berlioz: Marcia Ungherese
G. Mahler: Sinfonia nn. 2, 3
R. Wagner: La Cavalcata delle Valkirie, Lohengrin
J. Brahms: Sinfonie nn. 1, 3, 4
G. Verdi: Sinfonia da i Vespri Siciliani

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di alcuni Passi, a scelta del candidato, studiati nel corso dell'anno.

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

M. Ravel: Bolero
G. Rossini: Guglielmo Tell
R. Schumann: Sinfonia n. 3 (Renana)
M. Ravel: L'enfant et le sortilege
H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
R. Strauss: Così parlò Zarathustra
O. Respighi: Fontane e pini di Roma
I. Stravinsky: Histoire du soldat

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di alcuni Passi, a scelta del candidato, studiati nel corso dell'anno.

TRATTATI E METODI

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

G. Bimboni: Metodo Trombone 24 studi
U. Green: Studi
E. Kleinhammer: The art of Trombone playing
M. Ricquier: Trattato di pedagogia strumentale

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI TROMBONE

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *trombone e pianoforte* o *trombone e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *trombone solo*, per una durata totale minima di 20 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per trombone solo.
- 2) Esecuzione dei seguenti studi:
 - M. Bitsch: 15 studi ritmici, n. 1
 - C. Kopprasch: Parte II, n. 55
- 3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - W.A. Mozart: Requiem (Tuba mirum)
 - G. Rossini: La gazza ladra
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI TROMBONE

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- G. F. Haendel: Concerto in Fa minore
- B. Marcello: Sonata in La minore
- A. Vivaldi: Sonata n.1 in Sib maggiore
- G. B. Pergolesi: Sinfonia
- C. M. von Weber: Romanza
- J. G. Albrechtsberger: Concerto
- G. C. Wagenseil: Concerto
- J. S. Bach: Suite nn. 1, 2 per violoncello solo (trascrizione per trombone)

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto o brano studiato nel corso dell'anno
- 2) Esecuzione di un tempo da: J. S. Bach - Suite n. 1 o n. 2 per violoncello solo (trascrizione per trombone)
- 3) Lettura a prima vista

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- E. Bozza: Ballade
- P. Hindemith: Sonate
- H. Tomasi: Concerto
- N. Rota: Concerto
- F. Martin: Ballade
- L. E. Larsson: Concertino
- L. Berio: Sequenza
- A. Pryor: Blue bells of Scotland

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un concerto o brano studiato nel corso dell'anno
- 2) Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

- F.J. Haydn: La creazione
- W.A.Mozart: Requiem, Flauto Magico
- L.V. Beethoven: Sinfonia n. 9
- H.Berlioz: Sinfonia fantastica
- R. Schumann: Sinfonia n. 3
- J. Brahms: Sinfonia n.1 e n. 3
- R.Wagner: Lohengrin, Tannhauser, Le Walkirie
- N. Rimski-Korsakov: Sheherazade
- A. Dvorak: Sinfonia dal nuovo mondo
- M. Mussorgski: Quadri di un esposizione
- G.Verdi: Nabucco, Forza del destino, Aida

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di passi d'orchestra studiati nel corso dell'anno

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

- R. Strauss:Also Sprach Zarathustra, Ein Heldenleben
- M. Ravel: Bolero, L'Enfant et les sortileges
- I. Stravinsky: Pulcinella, L'uccello di fuoco, L'histoire du soldat, Petruska
- S. Prokofiev: Romeo e Giulietta
- D. Shostakovic: Sinfonia n. 5
- O. Respighi: Le fontane di Roma, I pini di Roma
- A. Shoenberg: Un sopravvissuto di Varsavia
- A. Berg: Lulu
- K. Weill: Opera da tre soldi

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di passi d'orchestra studiati nel corso dell'anno

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

- C. Arfinengo: La tromba e il Trombone
- A. Baines: Gli Ottoni
- C. Sachs: Storia degli Strumenti Musicali
- Enciclopedia Utet: il Trombone
- A. Lafosse: Trattato del Trombone
- Manoscritti e Appunti vari

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato