

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

CV MISSIONE FORMATIVA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”

LATINA

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

La missione formativa del Dipartimento Didattica della Musica e della Strumento riguarda principalmente il settore della formazione dei docenti di musica, la promozione delle attività di aggiornamento dei docenti, il monitoraggio delle attività di tirocinio musicale, le attività di studio e di ricerca in ambito metodologico-didattico musicale.

Obiettivo formativo delle discipline presenti nel Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento è l'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito dell'insegnamento della musica e della pratica musicale strumentale nella scuola.

Il Dipartimento di Didattica della Musica promuove altresì la conoscenza delle metodologie didattiche e delle “buone pratiche” di insegnamento, sia con momenti di ricerca o di interazione con altri contesti educativo-musicali, che con attività seminariali o di aggiornamento, al fine di consentire allo studente di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica ed affrontare la professione docente.

Le discipline insegnate (declinate, specificamente, secondo i diversi segmenti formativi di intervento nella scuola) sono funzionali all'acquisizione:

- di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica;
- di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale;
- degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali per l'Educazione musicale nella scuola;
- delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica;
- dello sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di quelle di memorizzazione;
- delle capacità di direzione di coro e di concertazione di un insieme strumentale;
- della pratica del canto corale, con particolare riferimento alla vocalità per la scuola;
- di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale;
- di capacità di coordinare attività di improvvisazione musicale e di musica di insieme, a fini didattico-musicali nell'esercizio della professione docente, per le attività individuali e nel gruppo-classe.

Tra gli obiettivi del Dipartimento di Didattica rientrano inoltre:

- le attività di formazione docenti di musica delle scuole, anche con riferimento a modalità di aggiornamento in servizio;
- Il tutoraggio e la promozione di attività di tirocinio legate all'insegnamento musicale, anche attraverso attività in convenzione con le altre strutture formative del mondo della scuola;
- le attività di tirocinio formativo attivo, laddove previsto dalla attuale normativa per i corsi di formazione dei docenti.

**PROSPETTO DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ DEL
DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA**
*(CAMPIONE DI QUELLE SVOLTE NEGLI ANNI 1993–2007
SUL TERRITORIO DELLA PROVINCIA DI LATINA)*

- **LABORATORI** - PAGINA 3
- **PROGETTI DIDATTICI ANNUALI** - PAGINA 5
- **SEMINARI LEZIONI-CONCERTO** - PAGINA 7-9
- **ATTIVITÀ PROPDEUTICA PER BAMBINI/RAGAZZI** -PAGINA 10
- **CONVEGNI** -PAGINA 12
- **ATT.TÀ DI EDUCAZIONE MUSICALE SUL TERRITORIO** - PAGINA 14
- **ATTIVITÀ DI TIROCINIO PRESSO LE SCUOLE** - PAGINA 16
- **ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE STORICO-MUSICALE** - PAGINA 18
- **PREMIO "ABBIATI"** - PAGINA 20
- **CORSO DALCROZE** - PAGINA 22

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

LABORATORI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

LABORATORI

a.a. 1993-94

Louisa Di Segni (Istituto Jaques-Dalcroze, Ginevra)

Improvvisazione e ritmica secondo il metodo Dalcroze

10 incontri

Parte I : Improvvisazione strumentale

Parte II: Improvvisazione al pianoforte

a.a. 1995-96

Louisa Di Segni (Istituto Jaques-Dalcroze, Ginevra)

Improvvisazione e ritmica secondo il metodo Dalcroze

10 incontri

a.a. 1998-99

Louisa Di Segni (Istituto Jaques-Dalcroze, Ginevra)

Improvvisazione e ritmica secondo il metodo Dalcroze

10 incontri

a.a. 2002/2003

Karin Greenhead (Dalcroze Society, Londra)

Applicazioni del Metodo Jaques-Dalcroze per la didattica strumentale

2 incontri (10 ore)

Susanne Martinet (Francia)

Seminario sull'espressione corporea

3 incontri (15 ore)

Klara Kokas (Istituto Kodály di Kecskemet-Ungheria)

Nuove applicazioni del metodo Kodály per lo sviluppo della personalità infantile

1 incontro (3 ore)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

PROGETTI DIDATTICI ANNUALI

IN COLLABORAZIONE CON I CIRCOLI DIDATTICI DEL TERRITORIO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Progetti didattici annuali in collaborazione con i circoli didattici del Territorio.

a.a. 2000/2001

Pollicino di Henze - Laboratorio in collaborazione con il 1° circolo didattico di Aprilia .
Rielaborazione con gli studenti del corso di didattica e messa in scena con i bambini dell'opera di Henze.
Progetto coordinato dai M.i Paolo Perna e Francesco Mario Possenti

Il progetto ha ricevuto il Premio Abbiati 2002 per la Scuola.

a.a. 2001/2002

Pinocchio – Laboratorio in collaborazione con il 1° circolo didattico di Aprilia.
Composizione delle musiche su testi di Rodari e AA.VV. da parte degli studenti della Scuola di Didattica e messa in scena dell'opera con i bambini del 1° circolo didattico di Aprilia.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**CONFERENZE
LEZIONI-CONCERTO E SEMINARI**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

CONFERENZE, LEZIONI-CONCERTO E SEMINARI

a.a. 1993-94

- **Renato Meucci (Conservatorio di Vicenza)**
Strumenti noti e meno noti in Vivaldi
- **Leonardo Taschera (Conservatorio di Milano)**
Metodologie di lettura della partitura e di lettura a vista: aspetti teorici e pratici
- **Franca Trinchieri Camiz (Temple University of Rome)**
La musica nei suoi significati nella pittura del Rinascimento e del Barocco
- **Salvatore Sciarrino**
Progetti per l'insegnamento della composizione
- **Imre Foldes (Accademia Liszt, Budapest)**
 - 1) *Rapporti tra le arti e la musica nel XX secolo*
 - 2) *Metodologie della divulgazione storico-musicale*

a.a. 1995-96

- **Incontro con l'autore: Giacomo Manzoni al Conservatorio di Latina**
Audiovisione dell'opera *Doktor Faustus*
Incontro-seminario con il compositore, audiovisione dell'Opera, analisi della stessa e di altre opere del maestro, con illustrazione delle problematiche interdisciplinari inerenti la composizione dell'opera.
- **mezzosoprano Marta Lukin (Budapest, Ungheria)**
pianista Francesco Mario Possenti (Conservatorio di Latina)
La produzione vocale da camera ungherese con particolare riferimento a Bartòk

Lezione-concerto su aspetti esecutivi ed interpretativi (Latina, Conservatorio e Roma, Accademia d'Ungheria).
Attività realizzata dal Conservatorio in occasione delle celebrazioni bartokiane in collaborazione con l'ambasciata d'Ungheria in Roma
- **Julio Fainguersch (rettore del Conservatorio “Carlo Lopez Buchardo”, Buenos Aires)**
L'insegnamento della direzione corale
- **Imre Foldes (Accademia F. Liszt, Budapest)**
La vita di Bartòk attraverso le opere
 - 1) La vita del compositore e l'evoluzione stilistica attraverso una lettura analitica e comparata delle sue opere, con documenti e materiali originali provenienti dall'Ungheria
 - 2) *Il Microcosmos di Béla Bartòk*

Seminario di analisi e lettura critica dell'opera, con particolare riferimento agli aspetti pedagogici innovativi e alla didattica per bambini nell'idea di Béla Bartók

a.a. 2003/2004

Masterclass e concerto del pianista Staffan Scheja (Svezia)
18 Maggio 2004

a.a. 2006/2007

Seminario per una lettura in chiave sinestetica delle composizioni di Scriabin
Prof. Patrick Jovell (Svezia-Usa)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**ATTIVITÀ PROPEDEUTICA
PER BAMBINI E RAGAZZI**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITA' PROPEDEUTICA PER BAMBINI E RAGAZZI

**CORSO PROPEDEUTICO DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI
RISERVATO AGLI
ALLIEVI DEI CORSI INFERIORI DI STRUMENTO**

(a cura del m.º Paolo Perna, docente della scuola di Didattica della musica)

Concertazione ed esecuzione del seguente repertorio:

Mozart : *Bastien und Bastienne*, Singpiel in un atto (K 46b)

Haydn : Sinfonia n. 1 (Hob. I, 1)

Mozart : *Ein musikalischer Spass (Dorfmusikanten-Sextett)* K 522

Rossini: *La cambiale di matrimonio*, farsa comica in un atto

a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008

CORSO DI RITMICA DALCROZE RISERVATO AI BAMBINI DELLA SCUOLA PRIMARIA

a.a. 2005/2006, 2006/2007

Progetto pilota : CORSO DI RITMICA ED IMPROVVISAZIONE AL PIANOFORTE CON IL METODO DALCROZE RISERVATO AD UN GRUPPO PILOTA DI ALLIEVI INTERNI DEL CONSERVATORIO DELLE CLASSI DI PIANOFORTE, PERIODO INFERIORE.

In collaborazione con la Scuola di Pianoforte, la Scuola di didattica, la Scuola di Solfeggio e la Dalcroze Society.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

CONVEGNI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

CONVEGNI

a.a. 1998/1999

- ***Didattica della storia della musica e didattica della storia. Obiettivi, metodi e prospettive (19-20 MARZO 1999)***

relazioni di: Clotilde Pontecorvo, Francesco Pitocco, Arnaldo Morelli, Stefano Lorenzetti, Rodolfo Baroncini, Franca Ferrari, Benedetto Passannanti, Guido Salvetti, Antonio Addamiano, Sergio Miceli, Roberto Giuliani, Egidio Pozzi, Maria Antonietta Caroprese, Elita Maule.

a.a. 2005/2006

- ***Symposium Internazionale sulla Didattica strumentale
Riflessioni europee (18 e 19 NOVEMBRE 2005)***

docenti intervenuti: Stefan Kamilarov (Austria), Karin Greenhead (GB), Jan Ericson (Svezia), Sonoko Kase (Giappone), Ineke Drabbe (Paesi Bassi), Marianne Jacobs (Svezia), Michael Hruby (Austria), Mats Persson (Svezia)

a.a. 2007/2008

- ***2° Symposium Internazionale sulla Didattica strumentale
Il curriculum multidisciplinare integrato per la formazione strumentale:
ipotesi, aspetti neuroscientifici, riflessioni e significative esperienze europee***

Docenti Intervenuti: Fredrik Ullen (Svezia), Gyorgy Kurtàg junior (Francia), Imre Foldes, Andràs Kemenes e Judit Szász-Reger (Ungheria), Ciro Fiorentino (Italia)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**CORSI DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI ED
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE MUSICALE**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

CORSI DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI E ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE MUSICALE SUL TERRITORIO

(attività svolta dai docenti e dai diplomati della Scuola di Didattica della Musica in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Latina, Il Ministero della Pubblica Istruzione e le scuole statali della Provincia di Latina)

a.a. 1996 - 1999

- Corsi di educazione al suono e alla musica in collaborazione con il MPI (Formia e Latina)
- Corso di aggiornamento sul metodo Dalcroze e sul metodo Alexander tenuto presso la scuola media ad indirizzo musicale "Giovanni Cena" di Latina
Destinatari: i docenti di strumento e di educazione musicale
Docenti: del corso : Ubaldina Medici, Giorgio Ravazzolo

a.a. 2000/2001

- Laboratorio didattico di aggiornamento per le insegnanti del 1° circolo di Aprilia

a.a. 2002/2003 all'a.a. 2007/2008

- corso di formazione quinquennale per esperto musicale nella Scuola Primaria e dell'Infanzia (progetto long life learning)

Docenti : Monica Molella, Luigia Berti

Coordinatore del corso: M.o Paolo Perna, docente Scuola di Didattica di Latina

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**ATTIVITÀ DI TIROCINIO E LABORATORI
PER LE SCUOLE ELEMENTARI**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ DI TIROCINIO E LABORATORI PER LE SCUOLE ELEMENTARI

a.a. 1999/2000

- Laboratorio di propedeutica musicale presso il 4° circolo didattico di Latina

a.a. 2000/2001

- 1° circolo didattico di Aprilia

Realizzazione dell'opera "Pollicino " di H.W.Henze (libero adattamento) con le classi 2e elementari
(nota: al progetto è stato assegnato il Premio Abbiati 2001 per la didattica musicale)

- Le scuole incontrano il Conservatorio:

Incontri, lezioni di propedeutica, ascolti guidati e concerti per le scuole elementari di Latina

In collaborazione con il 5° circolo didattico di Latina

a.a. 2001/2002

- Realizzazione dell'opera musicale "Pinocchio" con bambini delle classi 5e e musiche composte dagli allievi della Scuola di Didattica della Musica

a.a. 2002/2003

- Attività di tirocinio presso :
Latina 5° circolo
Latina 7° circolo

Istituzioni del territorio partecipanti alle attività seminariali nel corso dell'a.a. 2001/2002 e 2002/2003:

Latina, 1°, 5° e 7° circolo

Formia 1° circolo

Aprilia 1° circolo

Anzio

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE
STORICO-MUSICALE**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI”- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE STORICO-MUSICALE

a.a. 1995-96

- Organizzazione e coordinamento dei “Lunedì musicali” presso il Conservatorio
Presentazione dei concerti ed ascolto guidato per le classi di scuola media inferiore e superiore
(a cura degli allievi della Scuola di Didattica della Musica).
Progetto coordinato dal M.o Paolo Perna
- *Novecento: memorie per il nuovo millennio. Aspetti della musica italiana del Novecento*
Presentazione del concerto ed ascolto guidato per le classi di scuola media inferiore e superiore
(a cura degli allievi della Scuola di Didattica della Musica)
Progetto coordinato dal M.o Paolo Perna
- Manifestazione musicale didattica per le scuole in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Latina

a.a. 1996-97

- Organizzazione e coordinamento dei “Lunedì musicali” presso il Conservatorio
Presentazione dei concerti ed ascolto guidato per le classi di scuola media inferiore e superiore
(a cura degli allievi della Scuola di Didattica della Musica)
Progetto coordinato dal M.o Paolo Perna
- Organizzazione e coordinamento dei “Mercoledì musicali” presso il Conservatorio
Presentazione dei concerti ed ascolto guidato per le classi di scuola media inferiore e superiore
(a cura degli allievi della Scuola di Didattica della Musica)
Progetto coordinato dal M.o Paolo Perna

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

PREMI E RICONOSCIMENTI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

PREMIO ABBIATI PER LA SCUOLA
promosso dall'Associazione Nazionali Critici Musicali

ANNO ACCADEMICO 2001/2002

MOTIVAZIONE: *"Per la messa in scena del Pollicino (da H.W.Henze) attuata secondo un ricco percorso interdisciplinare dai bambini delle prime classi elementari con la collaborazione dei tirocinanti dei corsi di Didattica del Conservatorio di Latina"*

Giuria presieduta da Carlo Delfrati e coordinata da Angelo Foletto

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI"- LATINA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ SVOLTE NEGLI ANNI 1993-2007

**CORSO TRIENNALE
PER IL CONSEGUIMENTO
del 1st Certificate Jaques-Dalcroze**

**IL METODO
JAQUES-DALCROZE**

CORSO TRIENNALE DI PRIMO LIVELLO

**CERTIFICATO DI PRIMO LIVELLO RILASCIATO DALLA COMMISSIONE INTERNAZIONALE
DALCROZE SOCIETY UK**

**DOCENTI:
LOUISA DI SEGNI JAFFE'
SABINE OETTERLI**

**IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI
DIDATTICA DELLA MUSICA
DEL CONSERVATORIO DI LATINA**