

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 08.09.2015

(seduta ordinaria)

Il giorno otto settembre 2015, alle ore 10.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

### ASSENTI

Cristiano Viti	Rappresentante Studenti
----------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- riapertura termini di ammissione;
- individuazione figure strumentali;
- Corsi liberi di Alta Formazione 2015/16;
- modifica piano di studi di Chitarra e Didattica della musica;
- varie ed eventuali.

Viene data lettura del verbale della seduta precedente; Il CA lo approva all'unanimità.

Si apre una discussione in merito al già evidenziato problema della redazione e della pubblicazione dei verbali delle sedute.

Al termine si delibera:

#### **delibera 16/15**

I verbali verranno redatti dal segretario verbalizzante via mail entro la prima settimana dalla riunione; le eventuali richieste di modifica e/o parere favorevole dei singoli consiglieri dovranno pervenire in via telematica nel più breve tempo possibile; l'approvazione formale avverrà nella seduta successiva; la pubblicazione deve essere fatta entro il giorno della seduta successiva.

Il M° Borrelli, vista la modalità più stringente di lavoro, propone di costituire un mansionario degli impegni fissi del CA: a tal fine si impegna a fornirne a breve ai componenti del CA una prima stesura. La M° Greco propone di introdurre un'area riservata al CA ed ai docenti all'interno del sito istituzionale

Il Direttore propone di dar corso a forme d'esame che diano più solennità alle lauree finali: si ipotizza una rassegna concertistica dei diplomati. Per organizzare la prova si pensa ad un concerto successivo e separato alla discussione delle tesi. Il CA ribadisce inoltre l'esigenza di realizzare al massimo grado possibile un'organizzazione delle materie collettive semestralizzata, come stabilito nell'ultima riunione. A tal fine si evidenzia nuovamente l'esigenza di verificare i programmi esami d'esame delle materie collettive.

Il Consiglio, a seguito dell'incontro sollecitato dal Ministero, nel quale sono state discusse le delibere relative all'organico (verbale del CA del 8/6/2015), delibera:

#### **Delibera 17/15.**

A modifica delle delibere 6, 8 e 9/2015, adottate durante la seduta dell'8 giugno u.s. si dispone:

- a) che la cattedra di **"Viola da gamba"** - codice settore disciplinare COMA/03 - ex classe di concorso F600 è disponibile alla copertura a tempo indeterminato;
- b) che le seguenti cattedre,
  - n. 1 cattedra di **"Esercitazioni corali"** COMI/01 ex classe di concorso F160;
  - n. 1 cattedra di **"Pratica e lettura pianistica"** COTP/03 ex classe di concorso F320;
  - n. 1 cattedra di **"Esercitazioni orchestrali"** COMI/02 ex classe di concorso F170;
  - n.1 cattedra di **"Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica"** CORS/01 ex classe di concorso F060;
  - n. 1 cattedra di **"Flauto"** (CODI/13), - ex classe concorso F190;
  - n. 1 cattedra di **"Sax"** (CODI/15), ex classe di concorso F440;sono disponibili alla copertura a tempo indeterminato in caso di trasferimento in uscita del titolare

Il Direttore comunica che a causa di lavori di impermeabilizzazione del tetto del teatro "D'Annunzio" i due concerti orchestrali programmati per i mesi di ottobre e novembre dovranno probabilmente essere effettuati in altra sede.

Alle ore 13.30 si sospendono i lavori per dolori lamentati dal m° Montebello che viene in seguito accompagnato dal m° Borrelli per accertamenti al pronto soccorso. Alle ore 15.00, alla ripresa dei lavori, risultano assenti i Maestri Borrelli e Montebello. Verificata la sussistenza del numero legale, la riunione prosegue affrontando gli altri punti all'odg. Subentra come segretario verbalizzante il M° Rossi.

Dopo l'esposizione delle tematiche relative, il CA adotta la seguente

#### **Delibera 18/15.**

Si riaprono i termini di ammissione per tutti i corsi e tutti gli insegnamenti. La scadenza per la presentazione delle domande viene fissata per il giorno 26 settembre; gli esami di ammissione cominceranno a partire dal 19 ottobre.

Circa il terzo punto all'odg, in prosecuzione con l'esperienza maturata nei precedenti anni, si individuano le seguenti figure strumentali quali coordinatori dei rispettivi settori di intervento per l'entrante anno accademico, in previsione dell'emanazione del relativo bando interno:

Coordinatore attività orchestrali  
Coordinatore attività cameristiche e in decentramento  
Coordinatore rapporti con le scuole  
Coordinatore ufficio stampa

Circa l'attivazione dei Corsi Liberi di Alta Formazione il Consiglio Accademico, acquisite le diverse informazioni e sollecitazioni, anche in prosecuzione con il precedente a.a., propone per l'anno accademico 2015/16 i seguenti docenti: Composizione (Sciarrino), Violoncello e musica d'insieme (Dillon), Timpani (Ceballos), Canto (Devia o Sabbatini), Pianoforte (docente da individuare a cura del dipartimento). Tale lista non è da considerarsi esclusiva, ma passibile di integrazione e verifica della fattibilità, a seguito di incontri con i dipartimenti afferenti e per le condizioni economiche.

Si conferma, inoltre, la volontà di effettuare tali corsi e quelli dell'istituendo master di Professore d'Orchestra presso una sede romana.

Circa il successivo punto all'odg, si acquisisce la proposta del m° Gazzelloni sui programmi di Chitarra e si apre una discussione sulla proposta di realizzare un pacchetto di discipline di didattica della musica per gli studenti di altre discipline che possono maturare fino a 24 crediti di didattica nel proprio percorso scegliendole come discipline a scelta. Il CA approva il pacchetto e si riserva di intervenire modificando il rapporto ore/crediti coerentemente con quanto già presente nelle altre discipline.

Si prendono in esame le proposte pervenute dal Dipartimento di didattica a titolo individuale: da parte del M° Pappalardo in merito alla didattica dell'informatica musicale, da parte del M° Possenti per l'iniziativa "A caccia del proprio strumento".

Si rimanda la discussione su questo argomento al momento dell'esame e dell'approvazione delle proposte relative al p.g.a. dell'A.A. 2015/2016, quando saranno pervenute tutte le proposte individuali del corpo docente.

Passando alle varie ed eventuali Il M° Rossi fa presente la necessità di restaurare i timpani.

Il Direttore auspica, in conformità con quello di Musica Antica, l'istituzione del coordinamento di musica contemporanea, tra le funzioni del relativo coordinatore vi sia la responsabilità organizzativa del festival "Le forme del suono".

Il Direttore rende noto che sono pervenute alcune richieste di convenzione con scuole private. Si prendono in esame le proposte e le strutture delle suddette scuole. Dopo discussione il CA stabilisce che le eventuali convenzioni non prevedano semplicemente la certificazione da parte del conservatorio delle attività didattiche delle scuole private ma siano finalizzate ad una collaborazione su un ampio spettro di attività (partecipazione ai saggi, lezioni concerto, reciproca visibilità delle iniziative) in modo che si possa effettivamente stabilire un vero rapporto fiduciario di collaborazione.

Il CA si esprime favorevolmente all'unanimità circa la prosecuzione dell'esperienza del laboratorio di propedeutica strumentale "Scopri il tuo strumento!" impostato nello scorso a.a. dal m° Angeloni.

La seduta è tolta alle ore 18.00.

*Il segretario verbalizzatore*  
*M° Giovanni Borrelli*

*Il segretario verbalizzatore*  
*M° Rodolfo Rossi*

