

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa rinascimentale e barocca, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria."</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	LC	36	114	150	6	24%	ID	22
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LG	22	153	175	7	13%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori 1	LG	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutiva e repertori 1	LI	36	264	300	12	12%	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	Musica da camera per voci e strumenti antichi 1	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LC	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LG	23	177	200	8	12%	E	8
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6		ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6



SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori 2	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutiva e repertori 2	LI	36	414	450	18	8%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	Musica da camera per voci e strumenti antichi 2	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo 1	LG	20	130	150	6	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto medievale	canto cristiano medievale	LG	22	153	175	7	13%	ID	14
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	trattati e metodi	LG	25	150	175	7	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	bibliografia e biblioteconomia mus.	strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	95	125	5	24%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	Prassi esecutiva e repertori 3	LI	36	414	450	18	8%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	Musica da camera per voci e strumenti antichi 3	LG	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo 2	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LG	25	125	150	6	17%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									15			15
												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

613 3062 3675

9 180

Frazione impegno orario complessivo in relazione ai crediti (DPR 212 del 8/7/2006)			crediti vincolati (DM 124, 30/9/2009)		
tipologia insegn.		%	attività	CFA	
LI	6-24		base	37	range 32-40
LG	12-48		scelta	18	18 obbl.
LC	24-60		caratt.	76	range 68-76
LA	32-80		crediti vincolati dalDM 124	131	108 + crediti m. a scelta
			crediti a disp. Istituto	49	max 54