



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Prot. n.1869 /A2
Latina, 19 aprile 2019

Albo on line

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i.;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Piano Generale delle Attività dell'anno accademico 2018/19;

RAVVISATA l'esigenza di disporre di competenze aggiuntive a sostegno delle attività di produzione e didattiche dell'a.a. 2018/2019;

VISTE le deliberazioni assunte dal Consiglio Accademico in data 10 ottobre 2018 e successive;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione;

VISTO il Bando di selezione del 27 marzo 2019 Prot.n 1529/F1

VISTA la nomina della commissione preposta alla selezione per l'individuazione di studenti vincitori di Borse di collaborazione del 19/04/2019 - Prot. n.1865/A2

VISTO il verbale con le risultanze della selezione Prot. n. 1867/F1
del 19/04/2019

DECRETA

L'assegnazione delle seguenti Borse di collaborazione per l'anno accademico 2018/2019:

Borsa di tipo A)

-n. 3 di 30 ore per “collaboratore per attività di supporto alla classe di musica elettronica” finalizzato alla realizzazione di un percorso formativo e performativo; il profilo deve avere competenze di esecuzione compositiva elettronica in ambiente “live electronics” a

VENERI ANDREA - CUGINI VALERIO - TANCREDI GIOVANNI

Borsa di tipo B)

-n. 2 di 30 ore per “collaboratore per attività di supporto alla classe di musica elettronica” finalizzato alla realizzazione di un percorso formativo e performativo; il profilo deve avere competenze di esecuzione di percussionista con competenze di esecuzione in ambiente “live electronics” a

ZELINOTTI RICCARDO - GIACOBBE LUCA

IL DIRETTORE
FTO GIOVANNI BORRELLI