



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Dipartimento di Materie d'Insieme

Regolamento per gli studenti delle discipline corali e orchestrali

(Formazione Corale, Musica d'Insieme Vocale e Repertorio Corale, Formazione orchestrale)

Il presente regolamento definisce le principali norme organizzative e didattiche relative alle discipline corali e orchestrali. Le disposizioni qui riportate discendono e integrano quanto previsto dal Regolamento Didattico del Conservatorio e sono finalizzate a garantire il corretto svolgimento delle attività formative, artistiche e performative dei corsi.

Norme comuni a tutti i corsi

Partecipazione e responsabilità

Le attività previste dai corsi non si esauriscono nelle ore di lezione svolte con il docente. La preparazione del repertorio e il raggiungimento degli obiettivi formativi richiedono studio individuale, approfondimento autonomo del materiale assegnato e costante partecipazione alle attività previste dal corso. Lo studente è tenuto a partecipare attivamente alle lezioni, preparare le parti assegnate, rispettare le indicazioni artistiche e organizzative del docente o del responsabile dell'esecuzione e contribuire con responsabilità al lavoro collettivo.

Frequenza e impegno dello studente

a) Frequenza minima obbligatoria

Ai sensi dell'art. 12 del Regolamento Didattico del Conservatorio, non sarà possibile ottenere l'idoneità senza la frequenza di almeno l'80% delle lezioni previste dal corso.

A titolo esemplificativo, in un corso articolato in 20 lezioni di 3 ore ciascuna, 5 assenze determineranno il mancato raggiungimento della frequenza minima richiesta, con conseguente impossibilità di conseguire l'idoneità.

b) Partecipazione alle attività di produzione e continuità dell'impegno

Ai sensi dell'art. 12 del Regolamento Didattico del Conservatorio:

"per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini, e per tutte le attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (svolgimento di concerti, saggi, ecc.) **l'impegno alla presenza è obbligatorio**";

e inoltre:

"nel caso di attività formative pratiche d'insieme (musica d'insieme, da camera, formazione orchestrale e corale), la mancata attestazione della continuità dell'impegno svolto dallo studente può comportare la non ammissione all'esame".

La continuità dell'impegno è attestata dal docente sulla base del coinvolgimento effettivo nelle diverse attività del corso: una partecipazione discontinua o la mancata presenza alle attività artistiche programmate possono incidere sulla valutazione finale e sull'ammissione alle verifiche previste dal corso.

Studio individuale

Lo studio individuale costituisce parte essenziale del percorso formativo. Le prove collettive sono finalizzate principalmente al lavoro d'insieme e non possono sostituire la preparazione personale delle parti assegnate. Gli studenti che presentino carenze nelle competenze musicali, strumentali o vocali di base potranno essere invitati a svolgere attività di studio, approfondimento o potenziamento individuate dal docente, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso.

Materiale musicale

Gli studenti sono tenuti a presentarsi alle lezioni e alle prove con il materiale musicale necessario. Le partiture possono essere utilizzate in formato cartaceo oppure tramite tablet o altro dispositivo idoneo alla lettura musicale. In caso di utilizzo di dispositivi digitali, il materiale dovrà essere preventivamente scaricato e **disponibile prima dell'inizio della lezione**.

Non è consentito utilizzare il telefono cellulare per la lettura delle partiture, salvo esplicita autorizzazione del docente.

Produzioni artistiche e attività formative

Concerti, saggi, registrazioni, rassegne, masterclass e altre attività programmate costituiscono parte integrante del percorso formativo. Gli studenti sono tenuti a valutare con anticipo i propri impegni e a comunicare tempestivamente eventuali incompatibilità con le attività programmate.

Valutazione

La valutazione è individuale e tiene conto dell'intero percorso svolto dallo studente. L'idoneità non si consegue mediante la sola frequenza delle attività previste dal corso, ma attraverso il raggiungimento degli obiettivi formativi stabiliti dal docente.

Nella valutazione potranno essere considerati:

- frequenza, puntualità e continuità dell'impegno;
- preparazione del repertorio assegnato;
- correttezza ritmica e intonativa;
- qualità dell'emissione vocale e della dizione (per le attività corali);
- capacità di ascolto e integrazione nell'ensemble;
- partecipazione alle prove e alle attività artistiche;
- autonomia e senso di responsabilità dimostrati durante il percorso formativo.

Verifiche

Il docente può prevedere verifiche iniziali, intermedie o finali, individuali o collettive. Tra gli strumenti di verifica possono essere comprese prove pratiche, audizioni, esercitazioni, test, registrazioni audio e/o video ("provini") da caricare sulle piattaforme istituzionali secondo le modalità indicate dal docente. Il docente può inoltre richiedere la compilazione di moduli, questionari o form digitali necessari all'organizzazione e al monitoraggio delle attività del corso.

Norme specifiche per le discipline corali

Assegnazione delle parti vocali

L'assegnazione degli studenti alle sezioni vocali è di competenza del docente e risponde a esigenze didattiche e artistiche. Eventuali variazioni di sezione potranno essere disposte nel corso dell'anno in funzione delle necessità dell'ensemble.

Gestione assenze

Gli studenti che, per comprovati motivi, intendano richiedere l'esonero dalla partecipazione a una produzione assegnata devono farne richiesta al docente con congruo anticipo. La presentazione della richiesta non comporta automaticamente la concessione dell'esonero, che sarà valutato caso per caso.

In caso di improvvisa difficoltà a partecipare a una produzione assegnata, lo studente potrà proporre uno scambio con un altro studente di pari livello non impegnato in quella produzione, sottoposto comunque all'approvazione del docente.

Norme specifiche per le discipline orchestrali

Assegnazione dei Ruoli

L'assegnazione dei ruoli (prime parti, disposizione dei leggi, parti solistiche) in concomitanza delle rappresentazioni artistiche è di competenza del docente o del responsabile dell'esecuzione o di una eventuale commissione debitamente istituita dalla Direzione e risponde a esigenze didattiche e artistiche. Durante la preparazione gli studenti potranno essere chiamati alla turnazione dei ruoli.

Calendarizzazione lezioni e produzioni; gestione assenze.

Il docente o il responsabile dell'esecuzione pubblicherà l'organico, il calendario delle prove e delle manifestazioni artistiche con almeno 8 settimane di anticipo. Gli studenti convocati sono tenuti alla partecipazione.

Gli studenti che, per comprovati motivi, intendano richiedere l'esonero dalla partecipazione a una produzione assegnata devono farne richiesta al docente o al responsabile della produzione con **almeno sei settimane di anticipo**. La presentazione della richiesta non comporta automaticamente la concessione dell'esonero, che sarà valutato caso per caso.

In caso di improvvisa difficoltà a partecipare alla produzione assegnata, lo studente potrà proporre uno scambio con un altro studente di pari livello non impegnato in quella produzione, sottoposto comunque all'approvazione del docente.

