conservatorio statale di musica ottorino respighi latina

DIPARTIMENTO DI TEORIA ED ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	**36**	114	150	**6**	24%	E	**12**
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	**24**	51	75	**3**	32%	E	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	LC	**18**	57	75	**3**	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	**27**	348	375	**15**	7%	E	**30**
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	**18**	232	250	**10**	7%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	**25**	100	125	**5**	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Accompagnamento pianistico	LI	**18**	57	75	**3**	24%	ID	**9**
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG	**20**	55	75	**3**	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODI/06	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	**18**	57	75	**3**	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									**6**		E	**6**
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	**24**	51	75	**3**	32%	E	**3**
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	LC	**18**	57	75	**3**	24%	E	**3**
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	**27**	348	375	**15**	7%	E	**30**
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	**18**	232	250	**10**	7%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	**25**	100	125	**5**	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Accompagnamento pianistico	LI	**18**	57	75	**3**	24%	E	**6**
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione vocale	Direzione di gruppi vocali	LG	**20**	55	75	**3**	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									**9**		E	**9**
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					**12**			**12**
												60