

Maurizio Bignardelli ha iniziato giovanissimo lo studio del flauto sotto la guida di Giancarlo Graverini Primo Flauto Solista dell'Orchestra Sinfonica della R.A.I. diplomandosi a pieni voti a vent'anni presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma . Vincitore della selezione Nazionale Giovani Concertisti (Roma 1983), del Concorso "Opera Barga" (Lucca 1984), selezionato al Concorso Internazionale "Jean Pierre Rampal" (Parigi 1983), ha avviato una brillante carriera concertistica solistica e cameristica presso Associazioni , Società di Concerti, Festival Internazionali in Italia ed all' estero (Amici della musica "Giuseppe Verdi" Busseto (Parma), Festival di Taormina, Strasburgo, Hannover, Camerata Musicale Barese, Accademia Filarmonica Messina, Concerti Stazione "Anton Dohrn" Napoli, Amici della Musica Catanzaro , Centro Reggino Musica Classica, Società del Conservatorio Metz ed Innsbruck, Schubert Saal a Vienna ). Vincitore di concorsi ed audizioni per i ruoli orchestrali ha collaborato per oltre un decennio come professore d'orchestra con le orchestre Sinfoniche della R.A.I, dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Ente Lirico di Cagliari, sotto la guida d'illustri direttori. In qualità di solista si è esibito accompagnato dalle orchestre sinfoniche di Città del Messico e Guadalajara con programmi di autori italiani (Vivaldi, Mercadante) riproponendo repertori rari (come il "Gran Concerto per flauto e banda militare" op. 63 di Emanuele Krakamp (Messina 1813-Napoli 1883) registrato in Prima assoluta nell'ambito della Settimana dei Beni Musicali patrocinata dalla Discoteca di Stato insieme alla Grande Banda della Guardia di Finanza diretta da Don Pablo Colino. Ha registrato numerosi

recital per la Radio Vaticana. Laureatosi nel 1985 in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna ha pubblicato oltre un centinaio di revisioni di autori rari del settecento ed ottocento italiano ed europeo, per note case editrici musicali (Zimmermann di Francoforte, Ut Orpheus di Bologna, Flatus di Sion, Bèrben di Ancona, Da Vinci OMK Osaka).

Come musicologo ha collaborato con la RAI per numerose trasmissioni radiofoniche di carattere musicologico (Bicentenario della Rivoluzione Francese) . E' stato invitato come solista nell'ambito del Festival Internazionale "Flautissimo" (edizioni 1993,1995,1999,2005). Ha inciso oltre 40 CD solistici per le etichette Dynamic , Inedita, CDMB, ricevendo ottime recensioni dalle riviste specializzate ("Musica"di Zecchini Editore gli ha tributato quattro volte le "5 stelle", ed all'estero ha ottenuto unanimi consensi su "Fanfare", "Diapason", "Gramophone", "Muramatsu" Tokyo). E' stato docente di Flauto traverso presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria dal 1984 al 1994, ed dal 1994 ad oggi presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina dal 1994 esibendosi sia nelle stagioni cameristiche che come Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso l'Università della Musica di Vienna e presso il Conservatorio Superior Joaquin Rodrigo di Valencia . E' presente in rete con due suoi propri canali "youtube" che ripropone sia estratti live dei suoi concerti che le sue registrazioni discografiche effettuate dal 1983 ad oggi.

Suona un flauto d'oro Sankyo.



Foto di Marco Martini