

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br>- Compositori di musica elettroacustica<br>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono<br>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali  |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitiche-pratiche                           | COTP/06        | Teoria ritmica e percezione musicale  | Lettura cantata, intonazione e ritmica                    | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | ID                  | 15         |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/05        | Storia della musica elettroacustica   | Storia della musica elettroacustica                       | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | E                   |            |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03        | Acustica musicale                     | Acustica musicale   | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   |            |
|   |  | COME/04        | Elettroacustica                       | Elettroacustica   | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica                     | LI                        | 25             | 275           | 300        | 12  | 8%                   | E                   | 27         |
|   | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione                          | Composizione  | LI                        | 20             | 130           | 150        | 6   | 13%                  | E                   |            |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05        | Informatica musicale                  | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono | LC                        | 50             | 175           | 225        | 9   | 22%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione                          | Analisi compositiva                                       | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica                     | LA                        | 40             | 35            | 75         | 3   | 53%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |                                       |   |                           |                |               |            | 6   |                      | ID                  | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02        | Lingua straniera comunitaria          | Inglese   | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | E                   | 6          |
| <b>60</b>   |  |                |                                       |   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

**SECONDO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitiche-pratiche                           | COTP/06        | Teoria ritmica e percezione musicale  | Lettura cantata intonazione e ritmica                     | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   | 12         |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/04        | Storia della musica                   | Storia e storiografia della musica                        | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | ID                  |            |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04        | Elettroacustica                       | Elettroacustica   | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica                     | LI                        | 30             | 345           | 375        | 15  | 8%                   | E                   | 33         |
|   |  | COME/02        | Analisi della musica elettroacustica  | Analisi della musica elettroacustica                      | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione                          | Composizione  | LI                        | 20             | 130           | 150        | 6   | 13%                  | E                   |            |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05        | Informatica musicale                  | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono | LC                        | 50             | 175           | 225        | 9   | 22%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione                          | Analisi compositiva                                       | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica                     | LA                        | 40             | 35            | 75         | 3   | 53%                  | ID                  | 3          |
|   | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione                          | Composizione  | LA                        | 40             | 35            | 75         | 3   | 53%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |                                       |   |                           |                |               |            | 6   |                      | ID                  | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |                                       |   |                           |                |               |            | 0   |                      |                     | 0          |
| <b>60</b>   |  |                |                                       |   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

**TERZO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare               | Campi disciplinari                           | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitiche-pratiche                           | COTP/06        | Teoria ritmica e percezione musicale         | Ear training                                 | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   | 12         |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/03        | Musicologia sistematica                      | Estetica della musica                        | LC                        | 30             | 45            | 75         | 3   | 40%                  | E                   |            |
|   |  | CODM/04        | Storia della musica                          | Storia e storiografia della musica           | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica        | Composizione musicale elettroacustica        | LI                        | 36             | 414           | 450        | 18  | 8%                   | E                   | 24         |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01        | Interpretazione della musica elettroacustica | Interpretazione della musica elettroacustica | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composizione musicale elettroacustica        | Composizione musicale elettroacustica        | LA                        | 40             | 35            | 75         | 3   | 53%                  | ID                  | 8          |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/01        | Bibliografia e bibliotecon. mus.             | Strumenti e metodi della ricerca bibliogr.   | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5   | 24%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   |  |                |  |  |                           |                |               |            | 0   |                      | ID                  | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |  |  |                           |                |               |            | 6   |                      | ID                  | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |  |  |                           |                |               |            | 10  |                      | E                   | 10         |
| <b>60</b>   |  |                |  |  |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

901 2895 3800

20 180