

PROGRAMMI della SCUOLA di CONTRABBASSO

CORSO PROPEDEUTICO

CONTENUTO FORMATIVO

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo superamento dell'esame di ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Per accedere ai Corsi Propedeutici si dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità tecnico-strumentali avanzate da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati
3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Il percorso sarà finalizzato ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE AL 1° ANNO

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 ottave a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra il Billè 1° Corso (dal n°78 in poi), Billè 3° Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi, o altri autori aventi medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un semplice brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

ESAME DI PROMOZIONE AL 2° ANNO (QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO).

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra Billè 3° Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi.

ESAME DI AMMISSIONE AL 2° ANNO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 1° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.

2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra: Billè 3° Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi, o altri autori aventi la medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

ESAME DI PROMOZIONE AL 3° ANNO (QUALORA NON SI SIA CONSEGUITA LA VOTAZIONE DI ALMENO 8/10 NELLA VALUTAZIONE FINALE DELL'ANNO ACCADEMICO).

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra: Billè 4° Corso Normale, Simandl 30 Studi, Sturm 110 studi

ESAME DI AMMISSIONE AL 3° ANNO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 2° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra Billè 4° Corso Normale, Sturm 110 Studi, Billè 4° Corso Complementare.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO O CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DEL 3° ANNO (PER STUDENTI PRIVATISTI)

1. Esecuzione di scale: 1 scala e arpeggio a 2 o a 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di: 3 studi scelti dal candidato tra: Billè: 4° Corso Complementare; Billè: 5° Corso; Simandl: New Method 2° parte; Sturm: 110 Studi.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Primo Livello comprende una fascia formativa di studi superiori finalizzati al conseguimento di solide competenze tecniche, stilistiche, teoriche e didattiche dello strumento. Durante il Corso Triennale si affronterà lo studio di metodi di tecnica superiore, dei principali passi orchestrali, di trattati e metodi didattici e della letteratura per contrabbasso. Si svilupperanno, inoltre, ulteriori capacità di lettura estemporanea e di interpretazione stilistico-musicale.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di 1 scala e arpeggio a due o tre ottave, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate.
2. Due studi scelti dal candidato tratti da: Billè 4° corso complementare; Billè 5° Corso; Simandl New Method-2° Parte; Sturm 110 Studi.
3. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 5° Corso;

Simandl: New Method 2° Parte

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto, o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di uno studio su tre presentati dall'allievo tratti dai metodi Billè: 5° Corso e Simandl: New Method 2° parte.
- Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 5° corso

Billè: 6° Corso;

Simandl: New method 2° parte

Studio di due o più concerti, pezzi da concerto, o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di uno studio su tre presentati dall'allievo tratti da Billè 5° e 6° Corso e Simandl: New method 2° parte.
- Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata per contrabbasso e pianoforte.

3a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 6° corso

Mengoli: 20 studi

Studio di due o più concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata, per contrabbasso e pianoforte.
- Esecuzione di uno studio fra tre presentati dall'allievo tratti da Billè 6° corso e da Mengoli 20 studi.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PER OGNI ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali passi orchestrali tratti dal più importante repertorio sinfonico/lirico.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione su quattro presentati dallo studente.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL CONTRABBASSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Organologia generale; tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco; i sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia; i liutai antichi e moderni, con particolare riferimento al contrabbasso.

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

I trattati e i metodi per il contrabbasso nelle diverse scuole italiane ed europee.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CONTENUTO FORMATIVO

Il Corso Accademico di Secondo Livello comprende una fascia formativa di studi specialistici finalizzati al professionismo.

Nel Corso Biennale si perfezioneranno aspetti tecnici e stilistici dell'esecuzione strumentale attraverso lo studio di brani del repertorio per contrabbasso solista e del repertorio orchestrale, acquisendo una maggiore conoscenza della letteratura dello strumento.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea a molteplici sbocchi professionali in ambito solistico, cameristico, orchestrale e didattico.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di almeno due tempi di concerto per contrabbasso e pianoforte.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista.

Studio dei principali studi tratti da Billè: VI corso, Mengoli: 20 studi, e da Caimmi: "La tecnica superiore per contrabbasso".

PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte, o contrabbasso solo.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato, tratti dal programma svolto durante l'anno.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista. Principali studi tratti da: Billè: VI corso, Mengoli: 30 studi, Caimmi: "La tecnica superiore per contrabbasso".

PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte, o contrabbasso solo.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato, tratti dal programma svolto durante l'anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

1a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali "passi" e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e un "a solo" scelto dal candidato.

2a annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali "passi" e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e un "a solo" scelto dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente un aspetto del repertorio solistico e/o cameristico della letteratura per contrabbasso di ogni genere e epoca, anche attraverso l'ascolto delle composizioni.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

L'esame finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello prevede la scelta da parte dello studente di una delle seguenti opzioni:

Opzione 1: La prova finale consisterà in un Recital della durata minima di 50 minuti comprendente brani a libera scelta, compilazione scritta e presentazione orale del programma di sala.

Opzione 2: La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore" per "periodo") della durata minima di 30 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato.